

Tůma. Complete works.

František Ignác Antonín

Tůma

Vesperæ de Confessore

Dixit Dominus · Confitebor · Beatus vir ·
Laudate pueri · Laudate Dominum · Magnificat
TumW D.1.4

Vesper

S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 vl, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Full score



Edition Esser-Skala · Koppl, Austria · 2024

© 2024 by Edition Esser-Skala (Selbstverlag § 2 Abs 1 Z 7 GewO 1994). This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.2 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2023.10.0.
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/tuma-complete-works](https://github.com/edition-esser-skala/tuma-complete-works)
v2024.06.1, 2024-06-30 (16937a7e4b1a8fbb234c8669ccd9bb18db9008ee)



Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
org	organ
S	soprano
T	tenor
vl	violin

Sources

B1	<i>Library</i>	D-DI
	<i>Shelfmark</i>	Mus.2968-D-508
	<i>Category</i>	manuscript copy (principal source)
	<i>Date</i>	1890–1910
	<i>RISM ID</i>	1001003498
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https://digital.slub-dresden.de/id484816454
	<i>Notes</i>	full score, 74 pages

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

<i>Mov.</i>	<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
1	23	B	1st to 3rd ♪ in B1 : d8–d8–f#8
	30	vl 2	3rd ♪ in B1 : g#8
2	4	org	3rd ♪ in B1 : A8
	33	vl 1	4th ♪ in B1 : g'16–g'16; last ♪ in B1 : f#16–f#16
	35	A	1st ♪ in B1 : g'8–g'8

<i>Mov.</i>	<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
3	2	vl 2	last ♩ in B1 : c [#] '4
	3	vl 2	2nd ♩ in B1 : b'2
	37	B	bar in B1 : a8-a8-a16-a16-d8-e8-f8-f8-e16-e16
4	14	vl 1	2nd ♩ in B1 : a'4
	17	A	last ♩ in B1 : d'4
	31	S	6th ♩ in B1 : g'8
5	11	A	bar in B1 : e'2-e'2
	21	T	bar in B1 : g4-a8-b8-c'2
	35	T	bar missing in B1
	58	vl 1	bar in B1 : b ^b '2-b ^b '4-b ^b '4
6	30	org	6th ♩ in B1 : c [#] 8
	49	org	upper voice, 2nd ♩ in B1 : c [#] "4-c [#] "8-c [#] "16-b'16

Contents

1	Dixit Dominus	1
2	Confitebor	9
3	Beatus vir	16
4	Laudate pueri	23
5	Laudate Dominum	28
6	Magnificat	33

1 Dixit Dominus

Moderato

I
Violino

II

f

f Tutti
Soprano
Di - xit Do - minus Do - mi - no me - o: Se - de, se - de a

f Tutti
Alto
Di - xit Do - minus Do - mi - no me - o: Se - de, se - de a

f Tutti
Tenore
Di - xit Do - minus Do - mi - no me - o: Se - de, se - de a

f Tutti
Basso
Di - xit Do - minus Do - mi - no me - o: Se - de, se - de a

Organo e Bassi
f Tutti

4

dex - tris me - is, in - i - mi - cos tu - os,

dex - tris me - is, in - i - mi - cos tu - os,

dex - tris me - is, in - i - mi - cos tu - os, sca -

dex - tris me - is, do - nec po - nam in - i - mi - cos tu - os,

[6] 7 6 2 6

sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum. *P* Solo Vir - gam vir - tu - tis

sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum.

bel - lum pe - dum tu - o - rum.

sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum.

6 6 5 5 4 3 Solo 6 4 6 5 4 3 *P* 6 6

tu - ae e - mit - tet Do - mi - nus ex Si - on: *f* Tutti Do - mi - na - - re in me - di -

f Tutti Do - mi - na - - re in me - di -

f Tutti Do - mi - na - - re, do - mi - na - re in me - di -

f Tutti Do - mi - na - - re in me - di -

6 5 6 6 6 4 # *f* Tutti

13

o in - i - mi - co - rum tu - o - rum.

o in - i - mi - co - rum tu - o - rum.

o in - i - mi - co - rum tu - o - rum. *p* Solo Te - cum prin - ci - pi - um in di - e vir -

o in - i - mi - co - rum tu - o - rum.

6 5 5/4 # Solo [3 4] 6 4 # *p* 6 6

16

tu - tis tu - ae in splen - do - ri - bus san - cto - rum, ex u - te - ro an - te lu - ci - ferum ge -

tu - tis tu - ae in splen - do - ri - bus san - cto - rum, ex u - te - ro an - te lu - ci - ferum ge -

tu - tis tu - ae in splen - do - ri - bus san - cto - rum, ex u - te - ro an - te lu - ci - ferum ge -

tu - tis tu - ae in splen - do - ri - bus san - cto - rum, ex u - te - ro an - te lu - ci - ferum ge -

6 6 47 6 5 4 6 6 6 5 [6]

19

f Tutti
Iu - ra - vit Do - mi - nus

f Tutti
Iu - ra - vit Do - mi - nus

f Tutti
nu - i te. Iu - ra - vit Do - mi - nus

f Tutti
Iu - ra - vit Do - mi - nus

f Tutti

7 6 5 6 5 # [6] # 6 # 6 4 4 # 4/6 5/3 [4/6] 5/2

23

et non poe - ni - te - bit e - um, in ae - ter - num se - cun - dum

et non poe - ni - te - bit e - um, in ae - ter - num se - cun - dum

et non poe - ni - te - bit e - um, tu es sa - cer - dos se - cun - dum or - di -

et non poe - ni - te - bit e - um, in ae - ter - num se - cun - dum

6 # 6 7 6 # # 6 [4]

26

or - dinem Mel - chi - se - dech. Con - fre - git in
 or - dinem Mel - chi - se - dech. Do - mi - nus a dex - tris tu - is confre -
 nem Mel - chi - se - dech. Con - fre - git in
 or - dinem Mel - chi - se - dech. Con - fre -

6 5 4 3 Solo 3 4 6 4 # Tutti 4 6 6

29

di - e, in di - e i - rae su - ae re - ges. Iu - di - ca - -
 git in di - e i - rae su - ae re - ges. Iu - di - ca - -
 di - e, in di - e i - rae su - ae re - ges. Iu - di - ca - -
 - git in di - e i - rae su - ae re - ges. Iu - di - ca - -

6 6 5 4 3 4 2

32

bit in na - ti - o - nibus, im - ple-bit ru-i - nas, ru-i - nas,

bit in na - ti - o - nibus, im - ple-bit, imple-bit ru - i - nas, imple-bit ru-i - nas, conquas-

bit in na - ti - o - nibus, im - ple-bit, imple-bit ru-i - nas, conquas-

bit in na - ti - o - nibus, im - ple-bit, imple-bit ru-i - nas, conquas-

7 5 # 9 8 # # 6 #

35

con-quas - sa - bit, con-quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to - rum.

sa - bit, con-quas - sa - bit, con-quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to - rum.

sa - bit, con-quas - sa - bit, con-quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to - rum.

sa - bit, con-quas - sa - bit, con-quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to - rum.

6 [4] 6 6 7 6 6 5 4 3 Solo [3] 4]

38

p Solo *tr*
Pro-pter-e-a ex - al - ta-bit, ex - al - ta-bit ca -

p Solo
De tor - ren - - te in vi - a bi-bet, pro - pter-e-a ex - al - ta-bit ca -

p Solo
Glo -

6 5 4 3 *p* 4 [6] 6 6 5 6 [6] 6 5 4 #

41

put. Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et

put. Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et

- ri - a Pa - tri et Fi - li-o et Spi - ri - tu-i San - cto.

p Solo
Et Spi - ri - tu-i San - cto.

6 [6] [6] 7 6 4/2 6 6 5

Measures 44-46 of the piano introduction. The music is in A major (two sharps) and 4/4 time. It begins with a whole rest in both staves, followed by a melodic line in the right hand starting at measure 45.

Measures 47-51. The vocal line (Soprano) begins with the lyrics "nunc et sem - per" in measure 47. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *Tutti*. Measure numbers 7, 3, 3, 4, 6, [6], 6, 6, [6] are indicated below the piano part.

nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu -
 sem - per, sem - per
 Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men, a - men, a -
 Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a -

Measures 52-56. The vocal line continues with the lyrics "lo - rum, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men." in measure 52. The piano accompaniment includes a trill (tr) in the right hand in measure 54. Measure numbers 5, 6, 6, 6, [3 4] 6, 5, 4, # are indicated below the piano part.

lo - rum, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men, a - men.
 men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.
 men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

2 Confitebor

Moderato

1 vl *mf*

2 vl *mf*

S

A

T *p Solo*
Con - fi - te - bor ti - bi, Do - mine, in to - to cor - de me - o, in con - si - li - o iu -

B

org *p Solo*
6 # - 6 6 ♭5 6 7 6 5 # 6 7 #

4 vl *f*

vl *f*

S *f Tutti*
Ma - gna o - pe - ra Do - mi - ni: Ex - qui - si - ta in

A *f Tutti*
Ma - gna o - pe - ra Do - mi - ni: Ex - qui - si - ta in

T *f Tutti*
sto - rum, et con - gre - ga - ti - o - ne. Ma - gna o - pe - ra Do - mi - ni: Ex - qui - si - ta in

B *f Tutti*
Ma - gna o - pe - ra, o - pe - ra Do - mi - ni: Ex - qui - si - ta in

org *f Tutti*
6 6 ♭6 5 # 6 7 6 5 - / 6

o - mnes vo - lun - ta - tes e - ius. *P* Solo Con - fes - si - o et ma - gni - fi -

o - mnes vo - lun - ta - tes e - ius.

o - mnes vo - lun - ta - tes e - ius.

o - mnes vo - lun - ta - tes e - ius.

4 6 6 4 3 Solo 6 6 6 5 3 *p* 7

cen - ti - a o - pus e - ius. *f* Tutti Mi - ra - bi - li - um su - o - rum, mi -

P Solo *f* Tutti Me - mo - ri - am fe - cit, fe - - cit, mi -

P Solo *f* Tutti Et iu - sti - ti - a e - ius ma - net in sae - culum sae - cu - li. Mi -

f Tutti Mi -

6 7 6 6 7 5 6 2 6 *f* Tutti

13

se - ri-cors et mi - se - ra - tor Do - mi - nus. E - scam de - dit ti - men - ti - bus

se - ri-cors et mi - se - ra - tor Do - mi - nus. E - scam de - dit ti - men - ti - bus

se - ri-cors et mi - se - ra - tor Do - mi - nus. E - scam de - dit ti - men - ti - bus

se - ri-cors et mi - se - ra - tor Do - mi - nus. E - scam de - dit ti - men - ti - bus

6 [5[♯]] 6 7 6 [5[♯]] 6 6 5[♯]/₄ #

16

se.

p Solo
se. Me-mor e - rit in sae - culum te - sta - men - tum su - um, an - nun - ti - a - bit po -

p Solo
se. Vir - tu - tem o - pe - rum su - o - rum po - pu - lo,

se.

p Solo
6 [6[♯]] - 6 7 6 [5[♯]] 6 5[♯]/₄ - 6 45 6 5

19

p

p

p Solo

Fi -

- pu-lo su - o.

po - pu-lo su - o.

p Solo

Ut det il - lis haere - di - ta - tem gen - ti - um. O - pe - ra ma - num e - ius ve - ri - tas et iu -

7 # 5 4 # 6 [7] 6 # 6 [-] 6

22

tr

de - li - a o - mni - a man - da - ta e - ius, fa - cta in ve - ri - ta - te et

Con - fir - ma - ta in sae - culum sae - cu - li, et ae - qui -

di - ci - um.

5 4 # 6 # 6 6

25

ae - qui - ta - te.

ta - te.

Re - dem-pti - o - nem mi - sit po - pu - lo su - o; man - da - vit in ae - ter - num te - sta -

5 6 # 6 # 7 6 [5#] 6 [- 5#] # - 6

28

f Tutti
San - ctum et ter -

f Tutti
San - ctum et ter -

f Tutti
men - tum, te - sta - men - tum su - um. San - ctum et ter -

f Tutti
San - ctum et ter -

7 6 5 6 # *f* 6 [-] # [-] 6 5 4 # Tutti

32

ri - bi - le, ter - ri - bi - le no - men e - ius. I - ni - ti - um sa - pi - en - ti - ae

ri - bi - le, ter - ri - bi - le no - men e - ius. I - ni - ti - um sa - pi - en - ti - ae ti -

ri - bi - le, ter - ri - bi - le no - men e - ius. I - ni - ti - um sa - pi - en - ti - ae

ri - bi - le, ter - ri - bi - le no - men e - ius. I - ni - ti - um sa - pi - en - ti - ae

6 6 7 5 6 5 # 6

35

ti - mor Do - mi - ni. *p* Solo In - tel - le - ctus bo - nus o - mnibus fa - ci - en - ti - bus e -

- mor, ti - mor Do - mi - ni.

ti - mor Do - mi - ni.

ti - mor Do - mi - ni.

Solo *p* 7 6 5 # 8 7 6 5 6 6 4 # 6 5 [4] 6 [6] #

39

p

p

um: Lauda-ti-o e-ius manet in sae-culum sae-cu-li.

P Solo

Et Spi-ri-tu-i Sancto, si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et

P Solo

Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o, si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et

P Solo

Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et

6 [-] 6 [6] 7 6 5 - 7 6 5 - [6] 6 [4] 6

[3] 4 - 3

4 3

43

f

f

tr

f Tutti

Et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, a-men, a-men, a-men.

f Tutti

nunc et sem-per, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, a-men, a-men, a-men.

f Tutti

nunc et sem-per, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, a-men, a-men, a-men.

f Tutti

nunc et sem-per, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, a-men, a-men, a-men.

[6] 7 6 # *f Tutti* 5 6 # 5 - 6 [-] # [-] 6 6 5 -

5 5 # 4 #

3 Beatus vir

Moderato

1 *f*

2 *f*

S *f* Tutti

Be - a - tus vir qui ti - met, qui ti - met Do - mi-num: In man - da - tis e - ius

A *f* Tutti

Be - a - tus vir qui ti - met, qui ti - met Do - mi-num: E - ius

T *f* Tutti

Be - a - tus vir qui ti - met, qui ti - met Do - mi - num: In man -

B *f* Tutti

Be - a - tus vir qui ti - met Do - mi-num: Vo - let,

org *f* Tutti

6 7# 6 7# 5 4#

4

P Solo

vo - let ni - mis. Ge - ne - ra - ti - o re - cto - rum, re - cto - rum be -

P Solo

vo - let ni - mis. Po - tens in ter - ra e - rit se - men e - ius:

P Solo

da - tis ni - mis. Glo - ri - a et di - vi - ti - ae in

vo - let ni - mis.

P Solo

6 5 3 6 [6] 6 6 # 6

ne - di - ce - tur. Mi - se - ri - cors et

Ex - or - tum est in te - nebris lu - men re - ctis:

do - mo e - ius: Ma - net in sae - culum sae - cu - li.

P Solo
Et iu - sti - ti - a e - ius ma - net in sae - culum sae - cu - li.

mi - se - ra - tor et iu - stus.

Et mi - se - ra - tor et iu - stus.

13

f Tutti

Iu-cun-dus ho - mo qui mi - se - re - tur et com-modat, dis - po-net sermo-nes su-os in iu -

f Tutti

Iu-cun-dus ho - mo qui mi - se - re - tur et com-modat, dis - po-net sermo-nes su-os in iu -

f Tutti

Iu-cun-dus ho - mo qui mi - se - re - tur et com-modat, dis - po-net sermo-nes su-os in iu -

f Tutti

Iu-cun-dus ho - mo qui mi - se - re - tur et com-modat, dis - po-net sermo-nes su-os in iu -

Tutti

6/5 # 4/2 6 5/4 3 6 3

17

di - ci - o: Qui - a in ae - ter - num non com - mo - ve - bitur.

di - ci - o: Qui - a in ae - ter - num non com - mo - ve - bitur.

p Solo

di - ci - o: Qui - a in ae - ter - num non com - mo - ve - bitur. Ab au - di - ti -

p Solo

di - ci - o: Qui - a in ae - ter - num non com - mo - ve - bitur. In me - mo - ri - a ae - ter - na e - rit

2 6 2 6 6 3 3 *p* Solo 6 5 6

[5]

21

Con - fir - ma - tum est cor

P Solo
Pa - ra - tum cor e - ius spe - ra - re in Do - mi - no, con - fir - ma - tum est cor

o - ne ma - la non ti - me - bit. Con - fir - ma - tum est cor

iu - stus: Non ti - me - bit.

6 6 5 4 # 6 # 6 - # 8 - 6

24

f

e - ius: non com - mo - ve - bi - tur do - nec de - spi - ci - at in - i - mi - cos su - os.

e - ius: non com - mo - ve - bi - tur do - nec de - spi - ci - at in - i - mi - cos su - os.

e - ius.

Non com - mo - ve - bi - tur do - nec de - spi - ci - at in - i - mi - cos su - os.

6 6 5 6 6 5 [6 4 #] 6 *f*



33

f Tutti
 Pec - ca - tor vi - de - bit et i - rasce - tur, den - ti - bus su - is fre - met et ta -

f Tutti
 Pec - ca - tor vi - de - bit et i - rasce - tur, den - ti - bus su - is fre - met et ta -

f Tutti
 a. Pec - ca - tor vi - de - bit et i - rasce - tur, den - ti - bus su - is fre - met,

f Tutti
 Pec - ca - tor vi - de - bit et i - rasce - tur, den - ti - bus su - is fre - -

f Tutti
 7 6 6 # 4/2

36

p Solo
 be - scet, et ta - be - scet: De - si - de - rium pec - ca - to - rum per - i - bit, per - i - bit. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

p Solo
 be - scet, et ta - be - scet: De - si - de - rium pec - ca - to - rum per - i - bit, per - i - bit. Et Spi - ri - tu - i San -

p Solo
 fre - met et ta - be - scet: De - si - de - rium pec - ca - to - rum per - i - bit, per - i - bit. Si - cut e - rat

p Solo
 - met et ta - be - scet: De - si - de - rium pec - ca - to - rum per - i - bit, per - i - bit.

6 7 6 # # 6 7 # # *p* Solo 6

40

f

f *Tutti*

o et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, a -

cto, et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum, a - men, a -

f *Tutti*

in prin-ci - pi-o et nunc et sem - per et in sae-cu-la sae-cu-lorum, a - men, a - men, a -

f *Tutti*

Et in sae-cu-la sae-cu - lorum, et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum, a - men, a -

6 6 5 6 *f* *Tutti* 3 6 5 3 8 5 6 5 6 5 3

44

f *Tutti*

men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

6 4 # [6] 6 6 5

4 Laudate pueri

[Tempo deest]

1
vl

2

S
p Solo
Sit no - men Do - mi - ni

A
p Solo
Sit no - men Do - mi - ni

T
p Solo
Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num: Lau - da - te no - men Do - mi - ni.

B
p Solo
Lau - da - te Do - mi - num: Lau - da - te no - men Do - mi - ni.

org
b
p Solo
6 # 5 6 7 # 5 4 # 6 #

4

p

p

be - ne - di - ctum, ex hoc nunc et us - que in sae - cu - lum.

be - ne - di - ctum, ex hoc nunc et us - que, et us - que in sae - cu - lum.

A so - lis or - tu

7 # 4 2 6 5 6

Measures 7-9 of the piano introduction. The right hand features a melodic line with a sharp sign, and the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Empty vocal staves for measures 7-9.

Vocal entry for measures 7-9. The lyrics are: Ex - cel - sus su - per o - mnes gen - tes us - que ad oc - ca - sum lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni.

Piano accompaniment for measures 7-9. Fingerings are indicated as 6, 6, 9, 8, 5/4, 3, [6], 6.



Measures 10-12 of the piano introduction. The right hand features a melodic line with a sharp sign, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*.

Vocal entry for measure 10. The lyrics are: Quis, *f* Tutti.

Vocal entry for measure 11. The lyrics are: Quis, *f* Tutti.

Vocal entry for measure 12. The lyrics are: Do - minus, et su - per coe - los glo - ri - a, glo - ri - a e - ius. *f* Tutti.

Vocal entry for measure 13. The lyrics are: Quis, *f* Tutti.

Piano accompaniment for measures 10-13. Fingerings are indicated as 5, 6, and a sharp sign. Dynamics include *f* and *Tutti*.

13

quis si - cut Do - minus De - us no - ster, qui in al - tis ha - bi - tat, et hu - mi - li - a

quis si - cut Do - minus De - us no - ster, qui in al - tis ha - bi - tat, et hu - mi - li - a

quis si - cut Do - minus De - us no - ster, qui in al - tis ha - bi - tat, et hu - mi - li - a

quis si - cut Do - minus De - us no - ster, qui in al - tis ha - bi - tat, et hu - mi - li - a

6 # 7 6 [#] 6 # # 7 6 [b5] 2

17

re - spi - cit in coe - lo et in ter - ra? Et de

re - spi - cit in coe - lo et in ter - ra? Su - scitans a ter - ra in - o -

re - spi - cit in coe - lo et in ter - ra?

re - spi - cit in coe - lo et in ter - ra?

Solo *p*

7 # 4 6 5 3 6 5 6 6 5 6

21

ster-co-re e - rigens pau - perem.

Cum prin - ci - pibus po - pu-li, po - pu-li su - i.

pem.

Ut col - lo-cet e - um cum prin - ci - pibus, po - pu-li su - i.

6 7 6

6 5 [5] #

7 [5] #

[6 5] #

6

24

Matrem fi - li - o - rum lae - tan - tem.

p Solo

Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in do - mo, laetantem, laetan - tem.

6 [5] #

p

6 [5 6]

6 7 6 4 #

6

5 4 #

f

6 #

28

f *Tutti* *

Glo-ri-a Pa-tri et Fi - li-o, et in sae-cu-la sae-cu-lorum, a -

f *Tutti*

Et Spi - ri - tu - i San - cto, et in sae-cu-la sae-cu-lorum, a - - men, a -

Si-cut e-rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

p *Solo* *f* *Tutti*

Et nunc et sem - per et in sae-cu-la sae-cu -

p 6/5 6 7 6 # 6 5/4 4 5/2 6 7 6

32

- men, a - - men, amen, a - men, amen, a - men.

men, amen, a-men, a - men, amen, a - men, amen, a - men.

f *Tutti*

et in sae-cu-la sae-cu - lorum, amen, a - men, amen, a - men.

lorum, in sae-cu-la sae-cu - lorum, amen, a - men, amen, a - men.

6 6 # 6 6/5 # 6 6/5 5/4

5 Laudate Dominum

Alla breve

1
vl
2

S

A
f Tutti
Lau - da - - te

T
f Tutti
Lau - da - te Do - mi-num, o - mnes

B
f Tutti
Lau - da - - te Do - mi-num, o - mnes gen - - -

org
b
f Tutti
5 6 8 10 1 4/2 5 6

==

11
f

f Tutti
Lau - da - - te e - um, o - mnes po - - pu - li. Quo - ni - am con -

*
Do - mi-num, o - mnes gen - tes, po - - pu - li. Quo - ni - am con -

gen - - - - - tes. Quo - ni - am con - fir - ma -

- tes. Quo - ni - am con - fir - ma -

5 6 6 3 4 5 5 6 [4 # 2 #]

21

Piano accompaniment for measures 21-28, featuring a treble and bass clef with various rhythmic patterns and melodic lines.

Vocal and piano accompaniment for measures 21-28. The vocal line includes lyrics: "fir - ma - - - - - ta est su - per". The piano accompaniment includes a bass line with a "5" and a "2" marking.



30

Piano accompaniment for measures 30-37, featuring a treble and bass clef with various rhythmic patterns and melodic lines.

Vocal and piano accompaniment for measures 30-37. The vocal line includes lyrics: "nos mi - se - ri - cor - di - a e - - - ius, et". The piano accompaniment includes a bass line with a "6" and a "7" marking, and a final line with a complex fingering sequence: "6 # b 6 5 6 5 - 3 4 4 3 [7 -] 6".

41

ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num. Glo -

Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num. Glo -

ni ma - net, ma - net in ae - ter - num, in ae - ter - num. Glo -

ma - net, ma - net in ae - ter - num, ae - ter - num. Glo -

5 b6 6
 b5

b 5 6 7 6 5 -
[b -] # 4 4 #



52

ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto,

ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto,

ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto,

ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat

7 6
b -

b6 b7 6 5 -
 4 4 3

64



74

83

Piano accompaniment for measures 83-92, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - -
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men, a - men, a - - -
 lo - rum, a - men, a - - - men, a - - - - -
 - - - - men, sae - cu - lo - rum, a - - - - - - -
 ♯ 5 6 7 6 6 6 5 2 6 6 b



93

Piano accompaniment for measures 93-102, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

- - - - - men.
 - - - - - men, a - - - - - men.
 - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.
 - - - - - men.
 6 b6 b 5 6 5 4 5 [# 2] # #

6 Magnificat

Grave

1 *f*

2 *f*

S *f Tutti*
Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num,

A *f Tutti*
Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num,

T *f Tutti*
Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num,

B *f Tutti*
Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num,

org *f Tutti*
6 5 7 6

Allegro

5

et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu -

et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu -

et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu -

et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu -

6 9 8 9 8 [6] 9 8 [6]

p Solo

ta - ri me - o. Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta -

ta - ri me - o.

ta - ri me - o.

ta - ri me - o.

Solo *p*

6 5 5 4 # 9 8 [6 9 8 6] 6 7

f Tutti

tem an - cil - lae su - ae. Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent omnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

f Tutti

Omnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

f Tutti *p* Solo

Omnes ge - ne - ra - ti - o - nes. Qui - a

f Tutti

Omnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

6 6 5 3 [6] 6 *f* Tutti 7 6 5 4 3 *p* Solo

15

P Solo
 Qui po-tens est, et san-ctum no-men, no - men e - ius.
 fe - cit mi - hi ma-gna, et san-ctum no-men e - ius. *f* Tutti
 Et mi -
 Et mi-se - ri - cor - di - a, mi -
 6 7 6 6 6 4 # *f* Tutti 3



19

f Tutti
 Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e
f Tutti
 Et mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e
 se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a e - ius, mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e
 se - ri - cor - di - a e - ius, et mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e
 5 3 4 5 6 6 5 5 4/2 6 - 9 8 4/2 6

in pro-ge - ni-es ti - men - - ti - bus e - um.

in pro-ge - ni-es ti - men - ti - bus e - um.

in pro-ge - ni-es ti - men - ti - bus e - um.

in pro-ge - ni-es ti - men - ti - bus e - um.

6 5 9 8 9 # 8 7 6 5 # Solo 9 8 [6] 9 [5] 6 5 #

P Solo De - po - su-it po -

P Solo De - po - su-it, de - po - su-it po -

P Solo Fe - cit po-ten - ti-am in bra-chi-o su - o, dis - per-sit men - te cor-dis su - i.

P Solo Dis-per-sit, dis-per-sit su-per - bos.

P 6 6 # 6 7 6 6 7 4 3

32

f Tutti
 ten-tes de se - de et ex - al - ta - - vit hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis et
 ten-tes de se - de et ex - al - ta - vit hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis et
f Tutti
 E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis et
f Tutti
 E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis et

36

di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.
 di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes. *p* Solo
 Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum
 di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.
 di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

39

p Solo

Re-cor-da - tus mi - se - ri - cor - diae, mi - se - ri - cor - diae, mi - se - ri - cor - diae, mi -

su - um, re-cor - da-tus mi - se - ri - cor - diae, mi-se - ri - cor - diae, mi-se - ri -

6 5 3 5 7 7 7 # 7 # [h]

43

se - ri - cor - diae su - ae. Glo - ri-a Pa-tri et Fi-li-o

cor - diae su - ae. Et Spi - ri - tu-i San -

p Solo

Si - cut lo - cu - tus est, et se-mini e - ius in sae - cu - la. Si - cut e-rat

p Solo

Ad pa-tres no - stros, A - bra - ham.

5 6 5 7 6 5 - 5 5 5 - 6 [6] 6] 7 6

47 *f*

f Tutti

et nunc et sem-per et in sae-cu-la sae-cu - lorum, a - men, a - men, a - men, a -

f Tutti

cto, et nunc et sem-per et in sae-cu-la sae-cu - lorum, a - men,

f Tutti

in prin-ci - pi-o et nunc et sem-per et in sae-cu-la

f Tutti

Et nunc et sem-per

f Tutti



51

- men, in sae - cu-la sae - cu-lorum, a-men, a - men, a-men.

a - men, et in sae - cu - la sae-cu - lorum, a - men, a-men.

sae-cu - lo-rum, sae-cu - lorum, a - men, a-men, a - men, a-men.

et in sae-cu-la sae-cu - lorum, a-men, a - men, a-men.

[6] 6 5 6 6 6 [6] 5 9 8 [6] 9 8