

Tůma. Collected works.

František Ignác Antonín
Tůma

Lectiones ad Officium Defunctorum
TumW I.2

Sacred song

S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro), cnto, fag, 2 trb, 2 vl, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Coro





Edition Esser-Skala · Koppl, Austria · 2024

© 2024 by Edition Esser-Skala (Selbstverlag § 2 Abs 1 Z 7 GewO 1994). This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.2 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2023.10.0.
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

⌚ [edition-esser-skala/tuma-collected-works](https://github.com/edition-esser-skala/tuma-collected-works)
v2024.11.0, 2024-11-30 (46d5190122417db88434f3250b15ea40447d421a)



1 Lectio prima

1

Adagio

Soprano (S) C clef, B-flat key signature.

Alto (A) C clef, B-flat key signature.

Tenor (T) C clef, B-flat key signature. Dynamics: **p Solo**. Latin text: *Par-ce mi-hi, par ce mihi Do-mine: nihil e-nim sunt di-es*.

Bass (B) Bass clef, B-flat key signature.

Organ (org) Bass clef, B-flat key signature. Dynamics: **f Solo**. Measure numbers: 6, 5, $\frac{7}{4}$, 6, [5], 5, 6, 2, 5, 9, 8. Measure 6 includes a tempo change to **p**.

Measures 8-13 (Continuation of organ part): Measure numbers: 6, 5, $\frac{7}{4}$, 6, [5], 6, 2, 5, 9, 8. Measure 6 includes a tempo change to **p**.

Measures 14-19 (Continuation of organ part): Measure numbers: 5, $\frac{7}{4}$, 6, 6, 7, 6, [5]. Measure 6 includes a tempo change to **p**.

Andante

Measures 14-19 (Continuation of organ part): Measure numbers: 5, $\frac{7}{4}$, 6, 6, 7, 6, [5]. Measure 6 includes a tempo change to **p**.

Adagio

Measures 14-19 (Continuation of organ part): Measure numbers: 5, $\frac{7}{4}$, 6, 6, 7, 6, [5]. Measure 6 includes a tempo change to **p**.

Latin text: *e - um di-lu - colo, et su - bito pro-bas, su - bito pro-bas il - lum? Us-que-quo non parcis mihi?*

Measure numbers: 6, 5, 7, 7, #, 4, #, 4, #, 6.

19

f Tutti
Pec - ca - vi? Quid fa - ci - am ti-bi, o

f Tutti
Pec - ca - vi? Quid fa - ci - am ti-bi, o

f Tutti
Nec dimittis me, ut glu-tiam sa-livam meam?
Pec - ca - vi? Quid fa - ci - am ti-bi, o

f Tutti
Pec - ca - vi? Quid fa - ci - am ti-bi, o

f Tutti
Pec - ca - vi? Quid fa - ci - am ti-bi, o

\flat [b5] 6 \natural

$\frac{5}{4}$ \flat $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{6}{6}$ $-$

26

custos homi - num? Quare po-su - i - sti me con-tra-rium ti - bi, et factus sum, et factus sum mi - hi - met
 custos ho - minum? Con-tra - ri um ti - bi qua-re po - su - i - sti me, et fa-ctus sum mi -
 8 custos ho-mi - num? Con-tra - ri um ti - bi, con - tra - ri um ti-bi, et fa-ctus sum mi - hi - met
 custos ho - minum? Con - tra - ri um ti - bi, con - tra - ri um ti-bi, et factus sum mi - hi - met

[6]

30

i - psi gra - vis?
himet i-psi gra - vis?

p Solo

i - psi gra - vis? Cur non tol-lis peccatum meum, et quare non auffers in - i-quitatem meam?

p Solo

6 5 [B] 5 6 5 - 6 5 9 8 7 6 5 6 #

36

Ec-ce nunc in pul-ve-re dor - - - mi - am; et si mane me quaesi - eris,

5 $\frac{5}{\sharp}$ $\frac{6}{\natural}$ $\frac{4}{\natural}$

p tasto solo **pp**

6

Responsorium · Andante

41

Cre - do quod Re - demptor me-us vi-vit et in no-vis - si-mo di - e de

Cre - do quod Re - demptor me-us vi-vit et in no-vis - si-mo di - e de

non subsistam.

Cre - do quod Re - demptor me-us vi-vit et in no-vis - si-mo di - e de

Cre - do quod Re - demptor me-us vi-vit et in no-vis - si-mo di - e de

f Tutti **ff** Tutti

7 5 [b5] #

6 6 [6] 5 6 6 6 6 [6] 6

Allegro

46

terra, de ter-ra sur-re - cturus, de ter-ra sur-re - ctu-rus sum. Et in car - - -

terra, de ter-ra sur-re - cturus, de ter-ra sur-re - ctu - rus sum. Et in car - - -

terra sur-re - cturus, de ter-ra sur - re - ctu-rus, sur - re - ctu - rus sum.

terra sur-re - cturus, de ter-ra sur - re - ctu-rus, sur - re - ctu - rus sum.

f Tutti

[6] 7 6 f Tutti

51

ne me - a, et in car - ne me - a vi - de - bo De - um, vi -
- ne, et in car - ne me - a vi - de - bo De - um, vi - de - bo De - um
f Tutti
Et in car - ne me - a vi -
f Tutti
Et in car - ne me - a vi - de - bo

8 5 6 [5] 6 45 [6] 6 [45] 6 7 6 2 6

57

de - bo De - um, De - um Sal - va - to - rem, Sal - - va - to - rem
Sal - va - to - rem, Sal - va - to - rem me -
de - bo De - um Sal - va - to - rem, Sal - - va -
De - um, vi - de - bo Sal - va - to - rem
6 [9 8] 5/4 - 9 6 # tasto solo

Larghetto

p Solo

me - um. Quem vi-su - rus sum: e - go i - pse et non a - li - us, et o - cu - li

p Solo

um. Quem vi-su - rus sum: e - go i - pse et non a - li - us,

p Solo

to - rem me - um. Quem vi-su - rus sum: e - go i - pse et non a - li - us, et o - cu - li

p Solo

me - um.

p Solo 4 3 7 16

Allegro
f Tutti

me-i con - spe - ctu - ri sunt. Et in car - - - ne me -
et o - cu - li me - i conspe - ctu - ri sunt. Et in car - - - ne,
me - i con - spe - ctu - ri sunt. Et in

a, et in car - - ne me - a vi - de - bo De - um, vi - de - bo De -
et in car - ne me - a vi - de - bo De - um, vi - de - bo De - um Sal - va - to -
car - - - ne me - - a vi - de - bo De -
f Tutti
Et in car - - - ne me - - a vi - de - bo De - um, vi - de -

6 5 [5 6] 5 [6] [6] 6 7 6 6 [9 8] 2

um, De - - um Sal - va - to - rem, Sal - - va - to - rem me - - um.
- rem, Sal - va - to - rem me - - um.
- - um Sal - va - to - rem, Sal - - va - to - rem me - um.
bo Sal - va - to - rem me - - um.

5 - 9 6 #
tasto solo

2 Lectio secunda

Adagio

Soprano (S) C

Alto (A) C

Tenor (T) C

Bass (B) C

Organ (org) C

p Solo

Tae - - - det a - nimam

p Solo

$\begin{smallmatrix} 9 & 6 \\ [b] \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 & [6] \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 & 7 \\ 5 & [b] \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 9 & 6 \\ b \end{smallmatrix}$ - $\begin{smallmatrix} b & 4 \\ 4 & b \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 9 & 6 \\ [b] \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 & [6] \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 & 5 \\ b \end{smallmatrix}$

meam vi-tae meae, di-mittam aduersum me e-loquium meum, lo-quar in a ma-ri-tu - di - ne a - animae me -

$\begin{smallmatrix} 9 & 8 \\ b \end{smallmatrix}$ - $\begin{smallmatrix} 7 \\ [b] \end{smallmatrix}$ 6 - $\begin{smallmatrix} b7 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} b4 \\ 7 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ b \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 7 \\ [b5] \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} b6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ b \end{smallmatrix}$ -

f Tutti

Noli, no - li me condem - na - re, in-di-ca mihi, in-di-ca mihi cur? cur me i - ta

f Tutti

No-li me condem - na - re, in-di-ca mihi cur? cur me i - ta

f Tutti

No-li me condem - na - re, in-di-ca mihi cur? cur me i - ta

f Tutti

ae. Dicam De-o: No-li me condem - na - re, in-di-ca mihi cur? cur me i - ta

f Tutti

$\begin{smallmatrix} b & [b] \\ b & b \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} b6 \\ [b]7 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ b \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 7 \\ b6 \end{smallmatrix}$ - $\begin{smallmatrix} b & b \\ b & b \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} b & b \\ b & b \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} b & b \\ b & b \end{smallmatrix}$

19

iū - dices.
iū - dices.
iū - dices.
iū - dices. Numquid bonum ti-bi vi-detur si ca-lu-mnie-ris me, et opprimas me o-pus ma-nuum tu-arum,
p Solo
p Solo

24

Nunquid o-culi carne-i, carne-i ti-bi sunt, aut sicut
Nunquid o-cu-li carne-i ti-bi sunt,
Nunquid o-cu-li carne-i ti-bi sunt, aut
Nunquid o-cu-li carne-i ti-bi sunt, aut
et consi-lium, con-si-lium im-pi-orum ad-iuves?
Nunquid o-cu-li carne-i ti-bi sunt,
f Tutti

29

videt ho-mo, si-cut ho-mo et tu, et tu vi-de-bis?
aut si-cut vi-det ho-mo et tu vi-de-bis?
sicut vi-det ho-mo, si-cut ho-mo et tu vi-de-bis?
aut si-cut vi-det ho-mo et tu vi-de-bis? Nunquid si cut di-es hominis di-es tu-i, et an-ni
aut si-cut vi-det ho-mo et tu vi-de-bis? Nunquid si cut di-es hominis di-es tu-i, et an-ni
p Solo
p Solo

34

tu-i si-cut hu-ma-na sunt tempora, ut quae-ras in-i-quitatem meam, et pec-ca-tum meum scru-te-ris?

7 6 6
5 2

6 7 6 #

39

Et sci-as qui-a ni-hil im-pium fe-cerim, cum sit ne-mo qui de manu tu-a possit e-ru-e-re.

7 2

4 6 4 #

Responsorium · Adagio

f Tutti

Qui La - za - rum, qui La - za - rum re-su-sci-tasti, resu-sci - ta - sti,

f Tutti

Qui La - za - rum, qui La - za - rum re-su - sci - ta - sti, re-su-sci - ta - sti, re-susci-

f Tutti

Qui La - za - rum, qui La - za - rum re-su - sci - ta - sti, re-su-sci - ta - sti, re-

f Tutti

Qui La - za - rum, qui La - zarum re - susci - ta - sti, re - su - sci - ta - sti,

f Tutti

[b6] 5 [b5] 2 [b6] 3 3 [6] 6 4 3

51 Andante

re-su-sci-ta-sti, re-su-sci-ta-sti foe - ti - dum:
ta - sti a monu - mento foe - ti - dum:
su - scita - sti a monu - men - to foe - ti - dum:
re-su-sci-ta - sti a monu - mento foe - ti - dum:
Tu e - is, e - is Do - mi-ne, tu e - is, e - is Do - mi-ne, Do - - -

f Tutti

58 **f Tutti**

Tu e - is, e - is Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne dona
e - is Do - mi - ne, tu e - is, e - is Do - mi - ne, Do - mi - ne dona
e - is Do - mi - ne, tu e - is, e - is Do - mi - ne do - na
- - - mi - ne, tu e - is, e - is Do - mi - ne, Do - mi - ne do - na

f Tutti

65 Larghetto **p Solo**

re - quiem et lo - cum in - dul - gen - - - ti - e. Qui ven - turus est iu - di - ca - re vivos et
re - quiem et lo - cum in - dul - gen - - - ti - e. Qui ven - turus est iu - di - ca - re vivos et
re - quiem et lo - cum in - dul - gen - - - ti - e. Qui ven - turus est iu - di - ca - re vivos et
re - quiem et lo - cum in - dul - gen - - - ti - e.

p Solo

72 Andante

72 mor - tuos et sae - cu-lum per i - gnem.
73 mor - tuos et sae-culum per i - gnem.
74 Tu e - is,
75 mor - tuos et sae-culum per i - gnem.
76 Tu e - is, e - is Do - mi-ne, tu e - is,
77 Tu e - is, e - is Do - mi-ne, Do - - -
79 Tu e - is, e - is Do - mi - ne,
80 Do - - mi - ne, Do - mi -
81 e - is Do - - mi - ne,
82 tu e - is, e - is Do - mi - ne, Do - mi -
83 e - is Do - - mi - ne,
84 tu e - is, e - is Do - mi - ne, Do - mi -
85 tu e - is, e - is Do - mi - ne, Do - mi -
86 e - is Do - - mi - ne,
87 tu e - is, e - is Do - mi - ne, Do - mi -
88 e - is Do - - mi - ne,
89 tu e - is, e - is Do - mi - ne, Do - mi -
90 e - is Do - - mi - ne,
91 tu e - is, e - is Do - mi - ne, Do - mi -
92 e - is Do - - mi - ne,
93 tu e - is, e - is Do - mi - ne, Do - mi -
94 e - is Do - - mi - ne,
95 tu e - is, e - is Do - mi - ne, Do - mi -

85

85 ne do - na re - qui-em et lo - cum in - dul - gen - ti - e.
86 ne do-na re - quiem et lo-cum in - dul - gen - ti - e.
87 ne do - na re - qui-em et lo - cum in - dul-gen - ti - e.
88 ne do - na re - qui-em et lo - cum in - dul - gen - ti - e.
89 ne do - na re - qui-em et lo - cum in - dul - gen - ti - e.
90 ne do - na re - qui-em et lo - cum in - dul - gen - ti - e.
91 ne do - na re - qui-em et lo - cum in - dul - gen - ti - e.
92 ne do - na re - qui-em et lo - cum in - dul - gen - ti - e.
93 ne do - na re - qui-em et lo - cum in - dul - gen - ti - e.
94 ne do - na re - qui-em et lo - cum in - dul - gen - ti - e.

3 Lectio tertia

11

Adagio

org C

org C

org C

B C

org C

p Solo
Ma - nus

f Solo 6 ♫6 6 7 6 7 6 7 *tasto solo* 4 ♫ p

5

tu - ae fe - ce - runt me et plasma - ve - - runt me to - tum in cir -

b ♫6 b [b]7 [b]6 5

9

f Tutti

Et sic re - pen - - - te praeci - pitas me. Me - men - to quae-

f Tutti

Et sic re - pen - - - te praeci - pitas me. Me - men - to quae-

f Tutti

cu - i - tu et sic re - pen - te prae - ci - pi - tas, prae - ci - pi - tas me. Me - men - to quae -

f Tutti

Et sic re - pen - te prae - ci - pitas, prae - ci - pitas me. Me - men - to quae -

f Tutti

6 6 9 8 6 2 5

13

- so quod si-cut lu-tum fe-ce-ris me, et in pul-verem re-du-ces me.

- so quod si-cut lu-tum fe-ce-ris me, et in pul-verem re-du-ces me.

so quod si-cut lu-tum fe-ce-ris me, et in pul-verem re-du-ces me.

so quod si-cut lu-tum fe-ce-ris me, et in pul-verem re-du-ces me.

9 8 6 6 7 6 7, 6, 5, 4, 3 Solo

17

f Tutti
Pel - le et
f Tutti
Pel - le et
f Tutti
Non-ne si-cut lac mul-si-sti me, et si-cut ca-seum me co-a-gu-la-sti? Pel - le et
f Tutti
Pel - le et

[6] 4 b [b7] 6 [b5] f

21

car-nibus ve-sti-sti me, os-si-bus et ner-vis con-pe-gi-sti me.

6 6 4 3 Solo 16 4 3

25

p Solo

Vi - tam et mi - se - ri - cor - di - am tri - bu - i - sti mi - hi et vi - si - ta - ti - o tu -

p

Musical score for orchestra and choir, page 29, ending 1. The score consists of five staves. The top three staves are treble clef, two in G major (one with a sharp sign) and one in E major (two sharps). The bottom two staves are bass clef, both in C major (no sharps or flats). The vocal line begins at measure 8 with lyrics: "a cu - stodi-vit, cu - sto - di-vit, cu - sto - di-vit spi - ri-tum, spi - ri-tum me - um." The vocal line continues with eighth-note patterns and rests. The piano accompaniment at the bottom provides harmonic support with various chords and rhythmic patterns.

33

Responsorium · Adagio

f Tutti

Do - mi - ne, quan - do ve - neris iu - di - ca - re

f Tutti

Do - mi - ne, iu - di - ca - re

f Tutti

Do - mi - ne, iu - di - ca - re

f Tutti

Do - mi - ne, iu - di - ca - re

[6 4 8]

f Tutti

[6 4 8]

Andante

37

terram, u - bi me ab-scondam a vul - tu i-rae tu - ae? Qui - a pecca-vi ni - mis in

terram, u - bi me ab-scondam a vul-tu i-rae tu - ae? Qui - a pec-ca-vi ni-mis in

terram, u-bi me ab-scondam a vul-tu i-rae tu - ae?

terram, u - bi me ab-scondam a vul-tu i-rae tu - ae?

5 6 5 4 7 6 f Tutti

42

vi - ta me - a, qui-a pec-ca - vi ni-mis in vi - ta me - - - a.

vi-ta me - a, qui-a pec-ca - vi ni - mis in vi-ta me - - - a.

Qui - a pec-ca-vi ni - mis in vi - ta me - - - a.

Qui - a pec-ca-vi ni-mis in vi - ta me - - - a.

f Tutti

f Tutti

5 6 5 [45] 6 7 6 5

47

Adagio

p Solo

Commis-sa me - a pa - ve - sco, et an-te te e - ru-be - sco: Dum ve-neris iu-di-ca - re,

p Solo

Commis-sa me - a pa - ve - sco, et an-te te e - ru-be - sco: Dum ve-neris iu-di-ca - re,

p Solo

Commis-sa me - a pa - ve - sco, et an-te te e - ru-be - sco: Dum ve-neris iu-di-ca - re,

p Solo

b 7 5 [6] b 7 6 b 6 5 b

51

Andante

f Tutti

Qui - a pec-ca-vi ni - mis in
no - li me condem - na - re. Qui - a pec-ca - vi ni - mis in
no - li me condem - na - re.

f Tutti

no - li me condem - na - re.

f Tutti

56

vi - ta me - a, qui - a pec - ca - vi ni - mis in vi - ta me - a.
vi - ta me - a, qui - a pec - ca - vi ni - mis in vi - ta me - a.

f Tutti

Qui - a pec - ca - vi ni - mis in vi - ta me - a.

f Tutti

Qui - a pec - ca - vi ni - mis in vi - ta me - a.

f Tutti

61

Adagio

p Solo

Re - qui - em ae - ter - - - nam do - - - na e - - is,
Re - qui - em ae - ter - - - nam do - na e - is, Do - - mi - ne:

p Solo

Re - qui - em ae - ter - - -

p Solo

Re - qui - em ae - ter - - -

p Solo

Re - qui - em ae - ter - - -

p Solo

65

Do - mi - ne:
Et lux per-pe - tu-a, per - pe - tu - a lu - ce - at
Et lux per-pe - tu-a lu - ce - at e - is, lux per-pe - tu-a lu - ce - at,
nam do-na e - is, Do - mi - ne: Et lux per-pe - tu-a lu - ce - at e - is, lu - ce - at, lu - ce - at
- na e - is, Do - mi - ne: Et lux per-pe - tu-a, per-pe - tu-a lu - ce - at, lu - ce - at

$\frac{b_2}{2}$ 6 [7] $\frac{b_6}{5}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{3}$ 4 [b]3 $\frac{b_2}{2}$ 5 6 7 6 - $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{b_2}{2}$ 6

Andante

69

f Tutti
e - - - is. Qui - a pec-ca - vi ni - mis in vi - ta me -
f Tutti
lu - ce - at e - - is. Qui - a pec-ca - vi ni - mis in vi - ta me -
f Tutti
e - - - is. Qui - a
f Tutti

$\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{5}$ - f Tutti $\frac{5}{4}$

74

a, qui - a pec - ca - vi ni - mis in vi - ta me - a.
a, qui - a pec - ca - vi ni - mis in vi - ta me - a.
pec - ca - vi ni - mis in vi - ta me - a.
f Tutti
Qui - a pec - ca - vi ni - mis in vi - ta me - a.

$\frac{b_6}{6}$ 5 [b]5 6 b $\frac{7}{4}$ 6 $\frac{5}{5}$ -