

Tůma. Collected works.

František Ignác Antonín

Tůma

Stabat mater

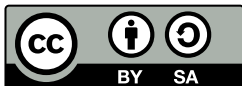
TumW F.6

Sequence

S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro), a-trb, 2 vl, 2 vla, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Coro



Edition Esser-Skala · Koppl, Austria · 2025

© 2025 by Edition Esser-Skala (Selbstverlag § 2 Abs 1 Z 7 GewO 1994). This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.2 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2023.10.0.
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/tuma-collected-works](https://github.com/edition-esser-skala/tuma-collected-works)
v2025.05.0, 2025-05-31 (07d2552ab60515592d54728812ff36f5949c5c6e)



F.6 Stabat mater

1

Larghetto

f Solo

6

11 *P Solo*

15

20

24

p

f

p

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - - - sa,

do - lo - ro - sa iux - ta cru - cem la - chry - mo - sa, lachry - mo - sa,

dum pen-de - bat, dum pen-de - - - bat fi - li - us.

Cu - ius a - nimam ge -

28

men-tem, con - tri - stan - tem et do - len - tem per - trans-i - vit, per - transi - vit gla - di-

5 3 6 6 6 6 6 6

32

us.

f 6 6 6 6 6 6 6 6

37

Cu - ius a - nimam ge - men-tem, con-tri - stantem et do-len - tem per - transi - vit, per-trans-

p 6 6 6 6 6 6 6 6

41

i - vit gla - di-us, per - transi - vit, per-trans-i - vit gla - di-us.

6 6 6 6 6 6 6 6

45

6 6 6 6 6 6 6 6

50

6 6 6 6 6 6 6 6

O quam tristis et afflicta

3

Adagio

55 *f Tutti*

S O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it il - la, fu - it il - la be - ne - di - cta ma -

A *f Tutti*

A O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it il - la, fu - it il - la be - ne - di - cta

T *f Tutti*

T O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it il - la, fu - it il - la be - ne - di - cta

B *f Tutti*

B O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it il - la, fu - it il - la be - ne - di - cta

org *f Tutti*

2 7 6 [b]9 8 - 4 5 - 4 6 7 6

[b] 5 [b] 4 # - [b]2 2 [b]5

60

- ter u - ni - ge - ni - ti. Quae mae - re -

ma - ter u - ni - ge - ni - ti. Quae mae - re -

ma - ter u - ni - ge - ni - ti. Quae mae - re - bat, quae mae -

ma - ter u - ni - ge - ni - ti. Quae mae - re - bat

b6 5 5 6 7 6 5 - b6 [b]5 6 6 [b]5

b - # 4 -

64

- bat et do - le - bat,

- bat et do - le - bat, do - le - bat, pi - a ma -

re - bat et do - le - bat, do - le - bat, pi - a ma - ter dum vi -

et do - le - bat, pi - a

9 8 7 6 6 b5 6 5 b [b]7 6 # b2 [b]3 2 b

b [b]5 [b] 5 [b] -

69

dum vi - de - bat, dum vi - de - bat na - ti poe - nas, —
 ter dum vi - de - bat, dum vi - de - bat na - ti poe -
 de - bat, dum vi - de - bat na - ti poe - nas, na - ti poe -
 ma - ter dum vi - de - bat, dum vi - de - bat na - ti poe -

[b]6 5 6 4/2 6 4/2 [b]6 6 7 6 [b] 4/6 5/5 [8] b7 6

73

— na - ti poe - nas, na - ti poe - nas, na - ti
 nas, na - ti poe - nas, na - ti poe - nas, — na - ti
 nas, na - ti poe - nas, na - ti poe - nas, na - ti
 nas, na - ti poe - nas, na - ti poe - nas, na - ti poe -

[b] 4/6 5/5 8 b7 6 b 4/6 5/5 8 b7 [b] 6 b 4/6 5/5

77

poe - nas, na - ti poe - nas in - cly - ti, na - ti poe - nas, in - cly - ti.
 poe - nas, na - ti poe - nas in - cly - ti, poe - nas in - cly - ti.
 poe - nas, na - ti poe - nas in - cly - ti, na - ti poe - nas in - cly - ti.
 - nas, na - ti poe - nas in - cly - ti, poe - nas in - cly - ti.

b6 4/2 4 [b]3 4/2 6 4 5 4 # 7 [b]6 4 5 #

This musical score is for the piece "Quis est homo, qui non flet?" by Giuseppe Verdi. It is written for a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Organ. The tempo is marked "Andante". The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C).

The score is divided into three systems, with measure numbers 82, 87, and 92 indicating the start of each system. The vocal parts have lyrics in Latin. The organ part provides harmonic support, including a "Solo" section in the first system.

System 1 (Measures 82-86): The Soprano part begins with the lyrics "Quis est homo, qui non flet?". The organ part features a "Solo" section with a dynamic marking of *p* (piano). The organ part includes fingering numbers and chord symbols such as 5, 6, [5], 4, 6, [45]#, 6, 4, 6, 5, 7, 5, [4], and *f* (forte).

System 2 (Measures 87-91): The Soprano part continues with the lyrics "Quis est ho mo, qui non flet". The organ part continues with the same harmonic support, including the dynamic marking *p* and fingering numbers like 4, 3, 4, 3, 6, 4, 3, 6, 6, [46]5, #, 5, 6, [5], 4, 6, [45]#, 6, 4, 6, 5, #.

System 3 (Measures 92-96): The Soprano part concludes with the lyrics "matrem si vi-de-ret, Christi matrem si vi-de-ret in tan-to, in tan-to, in tan-to sup-pli-ci-o, suppli-ci-". The organ part continues with the same harmonic support, including the dynamic marking *p* and fingering numbers like 7, 5, 7, 5, [4], 7, 6, [4]5, 7, [45]5, [4]5, 4, #.

98

o? Quis non posset contrista-ri, Christi matrem contem-

f $\flat 6$ $[\flat 5]$ $\sharp$ 6 $\flat$ $\flat$ $[\flat]$ $\flat$ 3 6 $\flat$ 7 $\flat 5$ $\flat 6$ $[\flat 5]$ $\sharp$ *p* $\flat$ - 6 6

104

pla - ri do - len - tem, do-len - - tem, do-len - - - tem cum

7 6 $\sharp$ 6 $\flat$ $\flat 6$ - $\flat$ $[\flat 5]$ 6 $\flat 6$ $[\flat 5]$ 6 $\flat$ 6 6 $\flat 6$ $[\flat 5]$ 6 $\sharp$

109

fi - li-o? Pro pec - ca - tis su - ae

f *Tutti* Pro pec - ca - tis su - ae

f *Tutti* Pro pec - ca - tis su - ae

f *Tutti* Pro pec - ca - tis su - ae

f *Tutti* Pro pec - ca - tis su - ae

f *Tutti* Pro pec - ca - tis su - ae

$[\flat 5]$ $\sharp$ 6 4 3 4 3 4 3 $\flat 6$ 6 $[\flat 6]$ $\sharp$ 1 6 3 $\flat 2$ 6

120,

128

128

de-so-latum, dum e-mi-sit spi-ri-tum, dum e-mi-sit spi-ri-tum, dum e-mi-sit, e-mi-sit spi-ri-tum.

de-so-latum, dum e-mi-sit spi-ritum, dum e-mi-sit spi-ri-tum, dum e-mi-sit, e-mi-sit spi-ri-tum.

de-so-latum, dum e-mi-sit spi-ri-tum, dum e-mi-sit spi-ritum, dum e-mi-sit, e-mi-sit spi-ri-tum.

de-so-latum, dum e-mi-sit spi-ri-tum, dum e-mi-sit spi-ri-tum, dum e-mi-sit, e-mi-sit spi-ri-tum.

6 6 b [b] b5 6 5 4 4 b 7 [b] 6 5 - 4 4

Eia mater, fons amoris

Larghetto
p Solo

136

A

E - ia, ma - ter, fons a - mo-ris,

org

p Solo

f

6 6 7 4 6 4 4 9 8 7 6 5 4 6

145

e - ia, ma - ter, fons a - mo-ris, me sen - ti - re

p

6 6 7 4 6 6

154

vim do - lo - ris fac, fac, ut te - cum, fac, ut te - cum, fac, ut te - cum

6 [4 3] 4 4 3 4 3 4 4

163

lu - ge - am, fac, ut te - - - cum lu - ge - am.

f

6 6 6 5 6 4 6 [6 4] 6 5 7 6 4 4 6 7 6 6 5

172

Fac, ut ar - de-at cor me-um in a - man - do Christum

p *f* *p*

[4] 4 6 4 6 6 4 4 [9 8] 6 4

181

De - um, ut si - bi, ut si - bi _____ compla - ce - am.

f

[4] 7 [3 4] 6 4 3 6 6 4 3

189

Fac, ut ar - de-at, fac, ut ar - de - at cor me - um in a - man-do Chri - stum

p [4] 3 6] 9 [5] [h] 6 [b]5 b 6 b5

197

De-um, ut si - bi com - pla - - - - - ce - am.

b6 b 5 [h]5 h 5 [h] 6 5 h6 6 6 [h] h *f* 6

205

4 h 9 8 7 6 5 h [6] b h4 2 6 - h4 2 6 6 [h] h h h

Sancta Mater, istud agas

214 Andante *f Tutti*

S San - cta ma - ter,

A *f Tutti* San - cta ma - ter, san - cta ma - ter, i - stud a - gas, i - stud

T *f Tutti* San - cta ma - ter, i - stud a - gas, san - cta

B *f Tutti* San - cta ma - ter, i - stud a - gas, a - gas, san - cta ma - ter, i - stud a - gas,

org *f Tutti*

219

i - stud a - gas, i - stud a - gas, cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas,

a - gas, cru - ci - fi - xi fi - ge, fi - ge pla - gas, fi - ge, fi - ge

ma - ter, i - stud a - gas, i - stud a - gas, cru - ci - fi - xi fi - ge

cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas

224

fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li -

pla - gas cor - di me - o va - li - de, va - li -

pla - gas cor - di me - o va - li - de, cor - di me - o va - li -

cor - di me - o va - li - de, cor - di me - o va - li -

228 *Più adagio*

de. Tu-i na - ti vul-ne - ra - - ti, tam di - gna - ti pro me pa - ti,

de. Tu-i na - ti vul-ne - ra - - ti, tam di - gna - ti pro me pa - ti,

de. Tu-i na - ti vul-ne - ra - - ti, tam di - gna - ti pro me pa - ti,

de. Tu-i na - ti vul-ne - ra - - ti, tam di - gna - ti pro me pa - ti,

4/2 7 6 4 [4]5 6 4 6 6

233

poe - - - - nas

poe - - - - nas, poe - - - - nas, poe - nas

poe - - - - nas, poe - - - - nas me - cum di - vi - de,

poe -

6 7 6 4 4 5 4 5 10 9 8

238

me - - cum di - vi - de, poe - nas me - - cum di - vi - de.

me - cum di - vi - de, poe - - - - nas me - cum di - vi - de.

poe - - - - nas me-cum di - vi - de.

- - - - nas me - cum di - vi - de.

tasto solo

6 9 8 7 5 5 4

Fac me tecum pie flere

Larghetto

242

S

B

org

f Solo

[6] 4 4 b6 [b]7 3 6 7 3 6 4 6 5 6 6

246

p Solo

Fac me te-cum pi - e

p Solo

Fac me te-cum

b6 [b]6 6 4 6 4 [b]6 4 5 6 4 6 4 7 4 3

251

fle - - - - - re,

pi - e fle - - - - - re, pi - e fle - re, cru-ci-fi - xo con - do -

b - [b]7 6 [b]7 9 8 6 7 6 5 b 6 7 # 7 5 4

255

cru-ci-fi - xo con - do - le - re, do-nec e - go vi - xe-ro.

le - re, con-do-le - - - re, do-nec e - go, do-nec e - go vi - xe-ro.

b 4 b [5] 6 [7] b 4 4 [5] b6 [b]6 6 4 6

f

259

Iux-ta cru-cem te-cum sta - - - re, in plan - -

Te li - ben-ter so-ci - a - re in plan -

Chord symbols: $\frac{4}{2}$, $b6$, $[b5]$, b , $\frac{4}{4}$, b , p , b , $b7$, $[b]$, $[b]7$, $b5$, $-$, $\frac{10}{[b]9}$, 8 , $[b]7$, 6

263

ctu, in plan - - ctu, in plan - - ctu de-si-de-ro, in plan-ctu de-

ctu, in plan - ctu, in plan - ctu de-si-de-ro, in plan - ctu de -

Chord symbols: b , b , $b7$, $[b]$, $[b]6$, $[b]7$, $\frac{7}{5}$, $[b]$, $[b]6$, $-$, $[5]$, $\#$, 6 , 5 , 6 , $b6$, 5 , $\frac{7}{[b]5}$, $\#$, $[b]$

268

si - de-ro.

si - de-ro. Vir-go vir-gi-num prae-

Chord symbols: $\frac{4}{4}$, $\#$, f , $[6]$, $\#$, 6 , $\frac{7}{4}$, $-$, 3 , 6 , $\frac{7}{4}$, $-$, 3 , 6 , $\frac{7}{\#}$, $[4]$, $\#$, p , $\#$

272

cla-ra, mi-hi iam non sis a - ma-ra, fac me te-cum, fac me te-cum plan - ge - re.

Chord symbols: $[b]6$, f , 6 , p , f , 6 , $\frac{7}{4}$, $-$, 3 , 6

276

Fac, ut portem Christi mortem, pas-si - o - nis fac con - sor-tem et pla -

7/4 3 6 7 [4 3] p 6 [b] [b]6 b5 9 8 [b]

280

gas re-co - le - re, et plagas, pla - gas re - co - lere, et pla -

[b]9 8 9 8 9 8 6 5 4 3 f [6 b6 b] p 6 5 b6 [b6] b4 2 6

285

gas, et pla - gas re-co - le - re, et pla - gas re-co - le-

b4 2 [b]6 4 2 [b]6 [b6] 4 6 b 4 b [b] 6 b b 4 b

289

re.

f 6 b b6 [b6] 4 2 6 b4 2 6 4 2 [b]6 4 2 6 b b4 b 6 [b] 4 b

[Adagio]

294 *f* Tutti

S Fac me pla-gis vul-ne-ra-ri, fac me cru-ce in-e-bri-a - - ri ob a -

A Fac me pla-gis vul-ne-ra-ri, fac me cru-ce in-e-bri-a - - ri

T *f* Tutti Fac me pla-gis vul-ne-ra-ri, fac me cru-ce in-e-bri-a - - ri

B *f* Tutti Fac me pla-gis vul-ne-ra-ri, fac me cru-ce in-e-bri-a - - ri

org *f* Tutti

299

mo - rem fi - li - i. Flam-mis ne u - rar suc - cen - sus, per te, vir - go, sim de -

ob a - mo - rem fi - li - i. Flam-mis ne u - rar suc - cen - sus, per te, vir - go,

ob a - mo - rem fi - li - i. Flam-mis ne u - rar suc - cen - sus, per te, vir - go,

ob a - mo - rem fi - li - i. Flam-mis ne u - rar suc - cen - sus, per te, vir - go,

304

fen - sus in di - e iu - di - ci - i, in di - e iu - di - ci - i. *P* Solo Chri-ste, cum sit hunc ex -

sim de - fen - sus in di - e iu - di - ci - i, in di - e iu - di - ci - i. *P* Solo Chri-ste, cum sit hunc ex -

sim de - fen - sus in di - e iu - di - ci - i, in di - e iu - di - ci - i. *P* Solo Chri-ste,

sim de - fen - sus in di - e iu - di - ci - i, in di - e iu - di - ci - i. *P* Solo Chri-ste,

P Solo

309

i - re, fac per ma - trem me ve - ni - re ad pal-mam vi-cto - ri -

i - re, fac per ma - trem me ve - ni - re ad pal-mam vi-cto - ri -

cum sit hunc ex - i - re, fac per ma - trem me ve - ni - re ad pal-mam vi-cto - ri -

cum sit hunc ex - i - re, fac per ma - trem me ve - ni - re ad pal-mam vi-cto - ri -

[b]7 4 - 6 6 b5 7 [b5] # 6 5 4 #

313

Grave

f Tutti

ae, me ve - ni - re ad pal-mam vi-cto - ri - ae. Quando cor - pus mo - ri - e - tur,

ae, me ve - ni - re ad pal-mam vi-cto - ri - ae. Quando cor - pus mo - ri - e - tur,

ae, fac per ma - trem ve - ni - re ad pal-mam vi-cto - ri - ae. Quando cor - pus mo - ri - e - tur,

ae, fac per ma - trem ve - ni - re ad pal-mam vi-cto - ri - ae. Quando cor - pus mo - ri - e - tur,

4 7 # [b]6 4 5 - # *f Tutti* 4/2 6 5 9 8

318

Andante

f

mo - ri - e - tur, mo - ri - e - tur, fac ut a - ni-mae do - ne -

mo - ri - e - tur,

mo - ri - e - tur,

mo - ri - e - tur,

p p p p *f*

324

tur pa - ra-di-si glo - ri - a, pa - ra-di-si, pa -

f fac ut a - ni-mae do - ne - tur pa - ra-di-si

f fac ut a - ni -

5 4 3 6 45

328

ra - di - si glo - ri - a,

glo - ri-a, pa - ra - di - si glo - ri - a, glo - ri -

mae do - ne - tur pa - ra-di-si glo - ri -

f fac ut a - ni-mae do - ne -

9 8 [45] 4 5 5 3 7 [4]6 5 6 # 4 2 45 6

332

fac ut a - ni-mae do - ne - tur pa - ra-di -

a, glo - ri - a, pa - ra-di-si, pa-ra - di-si glo-ri - a, fac ut a - ni -

a, glo - ri - a, fac ut a - ni-mae do -

tur pa - ra-di-si glo - ri - a,

b6 5 5 6 45 4 [45] 6 7 6 6 8 6 9 8 4

336

si glo-ri-a, fac ut a-ni-mae do-ne - -

mae do-ne - - - - - tur, fac ut

ne - - tur, do-ne - - tur pa-ra-di - si glo-ri-a,

fac ut a - ni-mae do-ne - - tur, do-ne - -

6 6 - $\flat 6/5$ - 9 8 [6 -] $\flat$ $\flat/6$ - 6 4 $\flat$

340

tur pa-ra-di-si glo-ri-a, fac ut a-ni-mae do-ne - -

a-ni-mae do-ne - - tur, do-ne - - tur pa-ra-di-si

fac ut a-ni-mae do-ne - - - - - tur, fac ut a-ni-mae do-ne - -

tur, fac ut a-ni-mae do-ne - -

$\flat$ $\flat/6$ $\flat 5$ 5 6 6 $5/4$ # 5 6 - 9 8 6 - $\flat$ [b]4

344

mae do-ne - - - - - tur pa-ra-di-si glo-ri-a, glo-ri-a,

glo-ri-a, pa-ra-di-si glo-ri-a, - - - - - tur pa-

- - - - - tur pa-ra-di-si

6 [b5] 6 [b]5/4 - # [b5] # [b]2 6

348

ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a,
 pa - ra - di - si glo - ri - a,
 - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a, fac ut a - ni - mae do - ne -
 glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a, fac ut a - ni - mae do -

7 6 9 6 b5 9 6 b5 9 8 6 5 8 6 b6 6 b5 3 6

353

fac ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri -
 fac ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si
 - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, pa -
 ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, a -

8 6 3 5 - b4 6 - b b 6 6

tasto solo
 #

357

a, a - men, pa - ra - di - si glo - ri - a, a - men.
 glo - ri - a, a - men, pa - ra - di - si glo - ri - a, a - men.
 - ra - di - si glo - ri - a, a - men, a - men, a - men.
 - men, a - men, a - men.
 - men, a - men, a - men.

4 # b