

Tůma. Collected works.

František Ignác Antonín

Tůma

Miserere

TumW D.3.8

Psalm

2 T, 2 B (solo), S, A, T, B (coro), 2 trb, 2 vl, vlc solo, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Full score



Edition Esser-Skala · Koppl, Austria · 2024

© 2024 by Edition Esser-Skala (Selbstverlag § 2 Abs 1 Z 7 GewO 1994). This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.2 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2023.10.0.
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/tuma-collected-works](https://github.com/edition-esser-skala/tuma-collected-works)
v2024.11.0, 2024-11-30 (46d5190122417db88434f3250b15ea40447d421a)



Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
org	organ
S	soprano
T	tenor
trb	trombone
vl	violin
vlc	violoncello

Sources

B1	<i>Library</i>	I-Bc
	<i>Shelfmark</i>	KK.239
	<i>Category</i>	manuscript copy (principal source)
	<i>Date</i>	1750
	<i>RISM ID</i>	not available
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https://www.museibologna.it/musica/gaspari/scheda/&id=5676
	<i>Notes</i>	full score, 28 pages

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

<i>Mov.</i>	<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
-	-	-	In B1 , punctuated rhythms involving a ♪. typically comprise ♪, i.e., 16.-32-32. Here, these rhythms are reproduced as 16.-64-64.

<i>Mov.</i>	<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
-	-	trb	In B1 , trb 1/2 are only explicitly indicated as solo instruments in bars 11-30 of <i>Averte faciem</i> . Here, they also play colla parte with A and T, respectively, in tutti sections.
8	27	B 2	3rd to 5th ♪ in B1 : f#4.
13	18	trb 2, T	last ♪ in B1 : a16-g16

Contents

1	Miserere	1
2	Amplius lava me	5
3	Tibi soli peccavi	9
4	Ecce enim	12
5	Asperges me	14
6	Auditui meo	17
7	Averte faciem	25
8	Ne proicias me	31
9	Redde mihi lætitiã	33
10	Domine labia mea	37
11	Quoniam si voluisses	39
12	Sacrificium Deo	40
13	Benigne fac	44

1 Miserere

Adagio ô grave

I
Violino

II

Soprano

Alto
Trombone I

Tenore
Trombone II

Basso

Organo
e Bassi

p Solo

5

De - - - - us, se - cundum

De - - - - us, se - cundum ma -

De - - - - us, se - cundum

De - - - - us, se - cundum

p *f* Tutti

6 5 9 7 8 7 6 # [4 6 4 6 4 5 6 6 #] 6

ma - - gnam, ma - - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu -

- gnam, ma - - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu -

ma - - gnam, ma - - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu -

ma - gnam, se - cundum ma - gnam, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu -

7 6 5 6 [6] 7 [b]6 4 5 6 [6] 6 5 9 8 b 4 2 4 5 #

18

am, et se - cundum mul - ti - tu - dinem mi - se - ra - ti - o -

am, et se - cundum mul - ti - tu - dinem mi - se -

am, et se - cundum mul - ti - tu - dinem mi - se -

am, et se - cundum mul - ti - tu - dinem mi - se - ra -

[b5] 6 6 6 9 8 6
b5 4 5 4 3

22

- num tu - a - rum, tu - a - rum de -

ra - ti - o - num tu - a - rum de - le,

ra - ti - o - num tu - a - rum de - le, de - le, —

- ti - o - num tu - a - rum de - le, de - le, de -

6 6 6 6 [b6] 6 6 6 6 3 #
b2 b5 b4 5 b b4 2 b5 [b]4 3

26

- le, de - le, de - le in-i-qui - ta - tem, in-i-qui - ta - tem me -

de - le, de - le, de - le in-i-qui - ta - tem, in-i-qui - ta - tem me -

- de - le, de - le in-i-qui - ta - tem, in-i-qui - ta - tem me -

- le, de - le, de - le in-i-qui - ta - tem, in-i-qui - ta - tem me -

6 4 4 7 6 6 5 6 4 3 6 5 6 7 6

30

am, in - i - qui - ta - tem me - - - am, in - i - qui - ta - tem me - - am.

am, in - i - qui - ta - tem, in - i - qui - ta - tem me - - am, in - i - qui - ta - tem me - - am.

am, in - i - qui - ta - tem, in - i - qui - ta - tem me - - am, in - i - qui - ta - tem me - - am.

am, me - - - - am, in - i - qui - ta - tem me - - am.

tasto solo

5 - 4 # 4 6 4 6 [b]6 4 6 [6] [b]6 4 5 #

2 Amplius lava me

Adagio

vl
1, 2 *f*

T 1
8

org
b *f* Solo

6 b h

3

h h 6 6

5 *tr*

p Solo

Am - pli - us la - va

6 6 6] [5] b6 6 b 6 5 h

7 *p*

me, am - pli - us la - va me ab in - i - qui - ta - te

p

[6] h [6] 6 h h6 b 6 5

9

me - a, ab in - i - qui - ta - te me - a, ab in - i - qui - ta -

4 b [b]7 6 b5 [b]4 3 16

11

- - - - - te me - 3 -

6 1 b7 4 3

13

f a, et a pec-

f 16 b5 b5 [b]7 b5 **p** [b]6 5

16

p ca - to, pec - ca - to me - o mun - da me, mun da, mun - da, mun - da

4 # 16 # # 6 1

19

me, munda, mun-da, munda me, a pec-ca-to, pecca - to me - o mun-da, mun - da, mun - da,

\flat \flat 6 6 6 6 6 \flat 6 \flat 6 - \flat 5 \flat 6 $\frac{4}{2}$ 6 6

22

f

munda, mun-da me. Quo-ni-

$\frac{4}{\#}$ *f* \flat 5 $\#$

25

p *f* *p*

am in - i - qui - ta - tem me - am e - go co - gno - sco, et pecca - tum,

p 6 \flat 7 \flat 5 \flat *f* *p* \flat 6

28

f *p*

peccatum me - um con - tra me, con - tra me est sem -

6 \flat 6 \flat 6 \flat 6

30 *f*

per,

f

32 *p*

et pec-ca - tum meum contra me, con - tra me, con - tra me est sem -

p

35

per, sem -

f

37 *f*

per.

f

3 Tibi soli peccavi

Adagio

1

vl

2

B 1

org b

p

p Solo

Ti - bi so - - - li pec - ca - - - vi,

p Solo

b $\flat 6$ $\frac{5}{4}$ - $\frac{[46]}{4}$ $\frac{2}{2}$

5

p

p

pec - ca - - vi, et ma - lum co - ram te fe -

6 $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{[46]}{4}$ 5 - \flat $\frac{\flat 6}{4}$ $\frac{[5]}{\flat}$ $\frac{[46]}{4}$ $\frac{4}{\flat}$ $\frac{7}{\sharp}$ $\frac{[4]}{4}$ $\frac{6}{4}$

10

Andante

f

f

- - - ci, ut iu - sti - fi - ce - ris

$\frac{5}{4}$ - - $\frac{6}{5}$ \sharp $\frac{[4]}{4}$ 7 6 \sharp $\frac{[45]}{4}$ 2 $\frac{[6]}{4}$ *f* $\frac{4}{4}$

14

in ser-mo-nibus tu-is, et vin-cas, vin-cas, et vin-cas,

p 2 [6] *f* 4 *p* [6]

17

vin-cas cum iu-di-ca - - - - -

p

20

- - - - - ris,

f *p* *f*

b [6] b] 6 5 # 6

23

p

p

[6] *p*

cum iu - di - ca

26

p

f

tr

6 5 [6] 4 3

29

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

ris.

f $\flat 6$ [6] 6 [6] $\flat 6$ [6] 5

4 Ecce enim

Andante

f

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

Ec-ce, ec-ce e-nim in in-i-qui-ta-ti-bus con-ceptus sum, in pec-ca-tis,

Ec-ce, ec-ce e-nim in in-i-qui-ta-ti-bus con-cep-tus sum, et in pec-ca-tis, in pec-

Ec-ce, ec-ce e-nim in in-i-qui-ta-ti-bus con-ceptus sum, in pec-ca-tis,

Ec-ce, ec-ce e-nim in in-i-qui-ta-ti-bus con-cep-tus sum, in pec-ca-tis,

6/5 # b 7 6 6

10

p *f* *p* *f*

in pec-ca-tis con-ce-pit me ma-ter me-a. Ec-ce, ec-ce

ca-tis con-ce-pit me ma-ter me-a. Ec-ce, ec-ce

in pec-ca-tis con-ce-pit me ma-ter me-a. Ec-ce, ec-ce

in pec-ca-tis con-ce-pit me ma-ter me-a. Ec-ce, ec-ce

6 10 6 5 6 6 6 [45] [45] # p 6 6 f 6 6 4

21

e-nim ve-ri - ta-tem di - le - xi-sti, in - cer - - ta et oc - cul - ta sa-pi - en - ti-ae

ve-ri - ta - tem di - le - xi-sti, in - cer - ta et oc - cul - ta sa-pi - en - ti-ae

e-nim ve-ri - ta-tem di - le - xi-sti, in - cer - - ta sa-pi - en - ti-ae

e-nim ve-ri - ta-tem di - le - xi-sti, et oc - cul - ta sa-pi - en - ti-ae

6 6 5 # 7 # 6 # 6 # 4 8 3

32

p

tu-ae ma - ni - fe - sta - - - sti - mi - hi.

tu-ae ma - ni - fe - sta - sti mi - - - hi.

tu-ae ma - ni - fe - sta - sti mi - hi, mi - - - hi.

tu-ae ma - ni - fe - sta - sti mi - - - hi.

8 7 4 5] 4 6 [4] 5 6 5 7 6 5 - # p [6 6 6 #]

5 Asperges me

Andante

vl 1, 2 *f*

T 2 *p Solo*
A-sper-ges me hys - so - po,

B 2

org *b* *p Solo*
f *p* *f*

p

p Solo
et mun - da - - - - -

A-sper-ges me hys-so - po, et mun - da - - - - - bor, et mun -

p
7/4 6 6/5 4 [4]5 9/4 [45] 6/5 6/5 46 4 6

f

bor,

da - - - - - bor,

4 6 [4] 6 [45] [4]9 [5] 9 [45] 9 [5] 7 4 6 6/5 [4] *f* 6/5

10

la - va - bis me, la - va - bis, la - va - bis me, et su - per

la - va - bis me, et su - per

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ # *p* [6] 6 6 6 6

13

ni - vem de - al - ba - bor, de - al - ba - bor,

ni - vem de - al - ba - bor, de - al - ba - bor, de - al - ba - bor,

p *f*

b b $\frac{6}{5}$ b $\frac{6}{5}$ b [$\frac{6}{5}$] $\frac{6}{5}$ # 6 4 # *f* 9 [5]

16

la - va - bis me, la - va - bis me, et su - per nivem,

la - va - bis me, et su - per, su - per nivem,

p *f*

9 [5] 9 [6] 4 3 6 [6]

19

et su - per ni - vem de - al - ba - - - - -

su - per ni - vem de - al - ba - - - - -

6] *p* 6 9 [5] 9 [5] 9 [6] 9 46 5/4 3 6/5

22

bor, su - per ni - vem de - al - ba - - - - -

bor, et su - per ni - vem de - al - ba - - - - -

f 16 6] *p* 6 9 [b] [b]9 [5] 9 6] 9 46

25

bor.

bor.

4 3 9 8 7 [4] *f* 6/5 [6] [5] 6/5 6/5

6 Auditui meo

Larghetto

vl solo

vlc solo

T 1

org b

p

p Solo

p Solo

Au - di - tu - i me - o da - bis gau - - - - -



f

f

f

- di - um et lae - ti - ti-am,

6 6] 4 3 [4 3]



f

9 8 5] 3 6 5 6 5

13

5 6 6/5 6/5 b5

||

17

6/5 4 6/5 p

au-

||

22

6/4 3 6

di - tu - i me - o da - bis gau -

26

- di - um et lae - ti - ti-am, et ex - ul - ta -

30

- - - - - bunt,

34

et ex - ul - ta - - - - - bunt

38

et ex-ul - ta

p

6
b5 6
b5 6



42

- bunt os - sa hu - mi - li - a - ta, os - sa hu - mi - li -

p

p senza org



48

a - ta, hu - mi - li - a - ta,

p

f

f col'org

6
5 6
5

54

f

6/5 5 6/b5 6/5 6/5



58

p *f*

et ex - ul - ta - - - - bunt, et ex - ul - ta -

p *f*

6/b5 6/b5



62

f *p*

- - - - bunt os - sa hu - mi - li -

p *f* *p*

p *f* *p* senza org

66

a - ta, os - sa hu - mi - li - a - ta, hu - mi - li - a -



72

- - ta,

f *col'org*

6/b5 b 6/b5 6/5



76

et - ex - ul - ta -

p *p*

6/5 6/b5 6/b5 6/5

80

8
3
3
fr
bunt os - sa hu -

84

p
p
8
mi - li - a - ta, hu - mi - li - a - ta, hu - mi - li -
p senza org

90

8
f
f
col'org
a - - - ta.
[h] 4 3

95

Musical score for measures 95-98. The system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has two flats. The first treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and rests. The second treble staff contains a similar melodic line. The third treble staff is empty. The bass staff contains a bass line with notes and rests, with fingerings 9, 8, 5, 6, 5, 6, 5 indicated below.



99

Musical score for measures 99-102. The system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has two flats. The first treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and rests. The second treble staff contains a similar melodic line. The third treble staff is empty. The bass staff contains a bass line with notes and rests, with fingerings 5, b5, 6, 5, 6, b5 indicated below.



103

Musical score for measures 103-106. The system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has two flats. The first treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and rests, including a trill (tr) in measure 104. The second treble staff contains a similar melodic line. The third treble staff is empty. The bass staff contains a bass line with notes and rests, with fingerings 6, 5, 4, 5, 6 indicated below.

7 Averte faciem

Andante

1
trb

2

f

1
vl

2

f

S

f Tutti

A-ver-te fa - ci-em tu - am a pec - ca - - - - tis me - is, et o-mnes, o -

A

f Tutti

A-ver-te fa - ci-em tu - am a pec - ca - - - - tis, pec - ca - tis me - is, et

T

f Tutti

A-ver-te fa - ci-em tu - am a pec - ca - - - - tis me - is, et o-mnes, o-mnes,

B

f Tutti

A-ver-te fa - ci-em tu - am a pec - ca - - - - tis me - is, et o-mnes,

org
b

f Tutti

tasto solo

[6] 6 9 8
5 4 3

4 4 6

Solo

mnes, et omnes in-i-qui-ta-tes me-as de-le.

omnes, omnes in-i-qui-ta-tes me-as de-le, de-le.

et omnes in-i-qui-ta-tes me-as de-le. *P* T 1 solo
Cor mundum,

et omnes in-i-qui-ta-tes me-as de-le. *P* T 2 solo
Cor mundum,

[6] ♭ - 6 5 [4] 7 5 [4] [5] # 6 4 5 - # Solo 7 6 6 5 [4] # *P* 7 5

12

cor mundum cre-a__ in me, De - us, et spi-ritum rectum, et spi-ritum

cor mundum cre-a in me, De - us, et spi - ritum re -

7 5 # [6] 7 6 7 [7] 5 4 3

17

re - ctum in - nova, in - nova, in - nova, in - nova in vi - sce - ribus
ctum in - nova, in - nova, in - nova in vi - sce - ribus, in vi - sce - ribus

4 3 [6] 7 [7] [4 5] [6] 4 6

21

me - is, et spi-ri-tum rectum in - nova in vi -

me - is, et spi-ritum rectum in - nova, in - no - va

7 [45] # 6 4 [45 -] # 7 5 [4] # [4]6 [4] 46 6 b] b7 5

25

sce - ri - bus me - - - is.

in vi - sce - ri - bus me - - - is.

[b] 6/5 9 [5] 6/5 # 7/5 b6 6 [45] # 6/4 5 - #

8 Ne proicias me

Andante

B 1

B 2

org
b

p Solo

Ne pro -

voci

6

p Solo

Ne pro - i - ci - as me a fa - - -

i - ci - as me a - fa - - - - -

11

- - - - - ci - e tu - a,

- - - - - ci - e tu - a,

org

16

et spi - ritum san - ctum, et spi - ritum san -

et - spi - ritum san - ctum, et spi - ri - tum

voci

22

ctum, san - ctum tu - um ne au - - - fe - ras, ne au -

san - ctum tu - um ne au - - fe - ras, ne au - - -

4 3 6 5 # [4] b 6]

27

- fe-ras a me, et spi - ri-tum sanctum

- fe-ras a me, et spi - ri-tum san - ctum

7 # [6 5] # [6] b] #

org voci

32

tu - um ne au - - - - -

tu - um ne au - - - - - fe - ras a

9 8 7 6 5 7 6 5 6 [7]

37

- - fe-ras a me.

me, ne au-fe-ras a me.

7 # 6 5 [6] # 6 [6]

org

1
vl

2

S

A
trb 1

T
trb 2

B

org
b

f Solo $\frac{6}{5}$ Tutti $\{6\}$ Solo Tutti $6 \{6\}$

f Tutti

Red - de mi - hi lae - ti - ti am sa - lu - ta - ris tu - i, et

Red - de mi - hi lae - ti - ti am sa - lu - ta - ris tu - i, et

Red - de mi - hi lae - ti - ti am sa - lu - ta - ris tu - i, et

Red - de mi - hi lae - ti - ti am sa - lu - ta - ris tu - i, et

4

spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma, con - fir - ma me, con - fir - ma me. Do -

spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma, con - fir - ma me, con - fir - ma me. Do -

spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me, con - fir - ma me. Do -

spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me, con - fir - ma me. Do -

$\flat 6$ \flat $\sharp 5$ $-$ $\{b\}6 \frac{6}{4}$ $\sharp 5$ $\frac{6}{4}$ $\{5 \sharp\} 6\}$ $\frac{6}{5}$ \sharp $\{b\}$

ce - bo in - i - quos vi - as tu - as, et im - pi-i, et

ce - bo in - i - quos vi - as tu - as, et im - pi-i, et

ce - bo in - i - quos vi - as tu - as, et im - pi-i, et

ce - bo in - i - quos vi - as tu - as, et im - pi-i, et

6/8 6 [6] 9 8 4 [6] b



im - pi-i ad te con - ver - ten - tur. Li - be - ra

im - pi-i ad te con - ver - ten - tur. Li - be - ra

im - pi-i ad te con - ver - ten - tur. Li - be - ra

im - pi-i ad te con - ver - ten - tur. Li - be - ra

6 b 4 [6] 4 b 6/5

me de san - gui - nibus, De - us! De - us!

me de san - gui - nibus, De - us! De - us!

me de san - gui - nibus, De - us! De - us!

me de san - gui - nibus, De - us! De - us!

4 3 6 6 5



16 *tr* **Allegro**

De - us sa - lu - tis me - ae, et ex - ul - ta - - -

De - us sa - lu - tis me - ae, et ex - ul - ta - -

De - us sa - lu - tis me - ae, et ex - ul - ta - -

De - us sa - lu - tis me - ae, et ex - ul - ta - -

6 7 6 5

20

bit, et ex-ul - ta - bit, et ex-ul - ta - bit, ex - ul - ta - bit lingua

bit, et ex-ul - ta - bit, et ex-ul - ta - bit lin - gua me -

- bit, et ex-ul - ta - bit, et ex-ul - ta - bit lin - gua



24

me - a iu - sti - ti - am tu - am, iu - sti - ti - am tu - am, iu - sti - ti - am tu - am.

me - a iu - sti - ti - am, iu - sti - ti - am tu - am, iu - sti - ti - am tu - am.

- a iu - sti - ti - am tu - am, iu - sti - ti - am, iu - sti - ti - am tu - am.

me - a iu - sti - ti - am tu - am, lin - gua me - a iu - sti - ti - am tu - am.

6 5 4 3 2 1 4 3 9 6 4 3 [6] 5

tasto solo

10 Domine labia mea

Larghetto

trb 1 *f*

T 1

org b *f Solo* [6] 6 6 6 4 3 6] 5 4 # [6]

5

p

p Solo

Do - - - mine, la - bi-a

5 4 # 5 6 7 6 # 6 # 7 6 6 5 # *p* [6]

9

me - a a - pe - ries, et os meum annun - ci - a - bit, et os me - um annun - ci - a - bit lau -

6 7 # b [6] [b]4 3 b6 5 [b5] 6] 4 3 6 4

13

f

f

- - - - - dem tu - am,

[6] 6 6 6] 6 5 *f* [6]

17

et os me-um an-nun-ci - a - bit, et os me-um annun-ci -

21

a - bit lau - dem,

25

lau - dem tu - am.

29

11 Quoniam si voluisses

Adagio

1 vl *p*

2 vl *p*

B 2 *p Solo*

org b *p Solo*

Quo - ni - am si vo - lu - is - ses sa - cri - fi - ci - um, de - dis - sem

2 7 # 4 b



4 vl

5 vl

B 2

org b

u - tique, ho - lo - cau - stis non de - le - cta - be - ris.

6 b7 (b)5 9 8 3 b 7 6 5 - 4

12 Sacrificium Deo

Grave

1
vl

2

T 1

B 1

org
b

f Solo

p

f

f

p

f

f

p

f

f

f

p

p

P Solo

Sa - cri - fi - cium, sa - cri - fi - ci - um De - o spi - ritus

P Solo

Sa - cri - fi - cium, sa - cri - fi - ci - um De - o spi - ritus

p

p

con - tri - bu - la - - - - - tus,

con - tri - bu - la - - - - - tus,

p

Detailed description: This is a page of a musical score for 'Sacrificium Deo'. It features a piano (vl) with two staves, a vocal line (T 1 and B 1), and an organ (org b). The tempo is marked 'Grave'. The piano part has dynamic markings of *f* and *p*, and includes triplet figures. The organ part has a 'Solo' section with dynamic markings of *f* and *p*. The vocal parts have lyrics in Latin: 'Sa - cri - fi - cium, sa - cri - fi - ci - um De - o spi - ritus' and 'con - tri - bu - la - - - - - tus,'. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

10

con sordino

con sordino

cor con - tri - tum, con - tri - tum,

[6] [b] [b₄] [6]

13

cor con - tri - tum, con - tri - tum,

cor con -

cor con - tri - tum, con - tri - tum,

[b₄] [6] [b]

15

tri - tum, con - tri - tum, cor con - tri - tum

cor con - tri - tum, con - tri - tum

[b₄] [b₆] [b₆/₅] [4] [b]

17

et hu - mi - li - a - tum, De - - -

et hu - mi - li - a - tum, De - - -

$b7$ $b15$ 4 b 6 $b5$

19

us! non de - spi ci - es,

us! non de - spi - - ci - es,

6/5 $b7$ 5/4 3 [b] 6/b5

21

cor con - tri - tum, con - tri - tum

cor con -

6/5 [b] 6/b5 b 4 3 [b] b

24

et hu - mi - li - a - - tum,
tri - tum, con - tri - tum et hu - mi - li - a - - - - tum,

$\flat 4$ $\flat 6$ 6 $\flat 5$ \flat $\flat 7$ $\flat 5$ \flat

27

De - us, non, non, non, De - us, non de -
De - us, De - us, non, non, non de - spi - cies,

$\flat 6$ \flat 7 $\flat 6$ $\flat 9$ 8

30

spi ci - es.
non de-spi - ci-es.

4 \flat \flat $\flat 6$ $\flat 5$ \flat \flat

13 Benigne fac

Andante

1 vl

2

S

A trb 1

T trb 2

B

org b

f

f Tutti

Be - ni - gne fac, Do - mi - ne, in bo - na vo - lun -

Be - ni - gne fac, Do - mi - ne, in bo - na vo - lun - ta - te

Be - ni - gne fac, Do - mine, in bo - na vo - lun -

f Tutti

5 6 b 4 6 5

4

tr

tr

vo-lun-ta-te tu - a, ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Ie - ru - sa - lem. Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri -

ta - te tu - a, Si - on, ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Ie - ru - sa - lem. Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri -

tu - a, Si - on, ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Ie - ru - sa - lem. Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri -

ta - te tu - a, Si - on, ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Ie - ru - sa - lem. Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri -

[6] b 5 4 6 9 8 6 6 4 # [6] 6

8

fi - ci - um ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta.

fi - ci - um iu - sti - ti - ae ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta.

fi - ci - um iu - sti - ti - ae ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta.

fi - ci - um iu - sti - ti - ae ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta. Tunc im -

7 6

12

Tunc im - po - nent su - per

po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los, im - po - nent su -

16

Tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um
 - al - ta - re tu - um vi - tu - los, im - po - nent su - per al - ta - re, im -
 per al - ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re, su - per al - ta - re

$\frac{4}{2}$ 6 [6] [b5 6 6] 5 $\frac{4}{6}$ 4 6

20

Tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al -
 vi - tu - los, tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al -
 po - nent vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um,
 tu - um, tu - um vi - tu - los, su - per al -

[4]5/4 # [6] 5/2 6 5 4/6 4 6 4 # 5 6 [7]

24

ta - re tu - um, su - per al - ta - re tu - um, im -

ta - re tu - um im - po - nent

im - po - nent vi - tu - los, su - per al - ta - re

ta - re tu - um im - po - nent vi - tu - los, im -

5 6 [7] 6 [4]5 [5] 6 [-] 6 [-] b5] 45 6 [-] 5 5' 6 [-]



27

po - nent vi - tulos, tunc im - po - nent su - per al - ta - re

- vi - tulos, tunc im - po - nent su - per al - ta -

tu - um, im - po - nent vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um,

po - nent vi - tu - los, su - per al - ta - re,

6 5 [4] [4]5 # 6 4 [4]5 - # 16 6]

31

tu - um, tu - um vi - tu - los, im - po - nent su - per al - ta - -

- re tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - - - - -

tunc im - po - nent su - per al - ta - re, al - ta - re

tunc im - po - nent su - per al - ta - re

3 [4]5 6 7 5 b6 [4]7 5 [4]

34

- - re tu - um vi - tu - los, tunc im - po - nent, tunc im - po - nent

- - - re tu - um, tunc im - po - nent, im - po - nent

tu - um, tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um, im -

tu - um vi - tu - los, im - po - nent vi - tu - los, tunc im - po - nent, tunc im - po - nent

[4]5 6 [4]5 -1 6 5 2 6

38

su - per al - ta - - - re tu - um vi - tu - los, im - po - - - nent

su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los, im - po - nent, im - po - nent

po - nent su - per al - ta - - - re tu - um vi - tu - los,

su - per al - ta - - - re tu - um vi - tu - los,

b 16 5 6 b 6 5 4 3 | b7 45 7 6 5 6 4

42

vi - tu - los, tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um,

vi - tu - los, tunc im - po - nent su - per al -

tunc im - po - nent su - per al - ta - - - - - re

tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu -

4 # 6 6 6 6 | b7

45

tunc im-po - nent, tunc im-po - nent su - per al - ta - re
 ta - re, su - per al - ta - re, su - per al - ta - re
 tu - um, su - per al - ta - re tu - um
 los, im - po -

tasto solo
 5
 #

48

tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.
 tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.
 vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.
 nent vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

4 # 5 6 5 4 5 6 [-] 5 5^ 6 [-] 6 6