

Tůma. Collected works.

František Ignác Antonín

Tůma

Perfice gressus meos

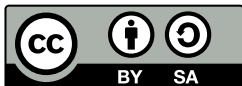
TumW C.4.6

Offertory (Dominica sexagesimae)

S, A, T, B (coro), 2 vl, vla, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Coro



Edition Esser-Skala · Koppl, Austria · 2025

© 2025 by Edition Esser-Skala (Selbstverlag § 2 Abs 1 Z 7 GewO 1994). This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.2 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2023.10.0.
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/tuma-collected-works](https://github.com/edition-esser-skala/tuma-collected-works)
v2025.09.0, 2025-09-27 (5d1588f0834d7aa955a0dae803cc1aff83fd5095)



C.4.6 Perfice gressus meos

1

Largo

2 Tutti

S Per - fi-ce gres-sus me - os in se - mitis, in se-mitis

A Per - fi-ce gres-sus me - os in se - mitis, in se-mitis

T Per - fi-ce gres-sus me - os in se - mitis, in se-mitis

B Per - fi-ce gres-sus me - os in se - mitis, in se-mitis

org Solo Tutti $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{5}$ 5 6 5 $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{2}{2}$

9

3

tu - is, ut non mo - ve - an - tur ve - sti - gi-a me - a, ut non mo - ve -

tu - is, ut non mo - ve - an - tur ve - sti - gi-a me - a, ut non

tu - is, ut non mo - ve - an - tur ve - sti - gi-a me - a, ut non

tu - is, ut non mo - ve - an - tur ve - sti - gi-a me - a, ut non

7 6 6 # $\frac{4}{2}$ 6 7 6 $\frac{6}{5}$ 9 - 6 $\frac{6}{5}$ # 8 #

17

Allegro moderato

an - - tur ve - sti - gi-a me - - a:

mo - ve - an - tur ve - sti - gi-a me - - a: in - cli-na au-rem tu - am,

mo - ve - an - tur ve - sti - gi-a me - - a:

mo - ve --can - tur ve - sti - gi-a me - - a:

6 [b]5 # - $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{3}$ # $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ [5] $\frac{6}{4}$ 5 #

23

in - cli-na au - rem tu - am, et ex - au - di, ex - au - di ver - ba me -

et ex - au - di, et ex - au -

in - cli-na

in - clina au - rem tu - am, et ex -

5 4 [b]3 6 6 4 5 # 6 4 5 # *tasto solo* #

28

a, in - clina au - rem tu - am, et ex - au - di, et ex -

di, ex - au - di ver - ba me - a, ex - au -

au - rem tu - am, et ex - au - di ver - ba me - a, et ex - au -

au - di ver - ba me - a, et ex - au -

- 6 6 3 3 3 6 6 6 # 6 3 3 - 5 6 # 7 # 3 - 6

33

au - di, ex - au - di ver - ba me - a,

- di, ex - au - di ver - ba me - a,

- di, ex - au - di ver - ba me - a,

- di, ex - au - di ver - ba me - a,

6 3 5 6 # 7 6 5 4 # 7 6 6 7 [5] # 5 5 6 5 #

38

in - cli-na au-rem tu - am, ex - au - di, et ex - au - di

et ex - au - di ver - ba me - a, ex - au - di

in - cli-na au-rem tu - am, et ex - au - di, ex - au - di

in - cli-na au - rem tu - am,

5 6 5 4 5 6 6

tasto solo [5] 6

tasto solo

43

Ver - ba me - a, et ex - au - di ver - ba me - a,
ver - ba me - a, et ex - au - di verba me - a,
ver - ba me - a, et ex - au - di ver - ba me - a,
et ex - au - di, et ex - au - di verba me - a,
[7 7 7 7] *tasto solo* 8/3 3 3 3 5/3 3 3 3 3 5/3 3 3 3 5 8 5/4 3

48

in - cli-na au-rem, au - rem, au - - rem tu - am,

in - cli-na au-rem tu - am, et ex - au - di, ex - au - di -

in - cli-na au-rem tu - am,

et ex - au - di ver - ba, ex-au - - -

4 [4]3 6 5 4 # # 6 6 6 3 3 5 3 6 6

58. **Adagio**

The musical score is for a piece titled "Adagio" in 3/4 time. It consists of five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and the fifth staff is a piano accompaniment. The lyrics are "a, mi - ri - fi-ca, mi - ri - fi-ca mi - se - ri - cor - di-as tu - as,". The piano part includes fingerings: 4, 5, 5, 6, 6, 5, 9, 8, 6, 5, 4, 3.

a, mi - ri - fi-ca, mi - ri - fi-ca mi - se - ri - cor - di-as tu - as,

a, mi - ri - fi-ca, mi - ri - fi-ca mi - se - ri - cor - di-as tu - as,

a, mi - ri - fi-ca, mi - ri - fi-ca mi - se - ri - cor - di-as tu - as,

a, mi - ri - fi-ca, mi - ri - fi-ca mi - se - ri - cor - di-as tu - as,

4 5 5 6 6 5 9 8 6 5 4 3

67

qui sal - vos fa - cis spe - ran - tes in te, spe - ran - tes in te, Do - mi - ne.

qui sal - vos fa - cis spe - ran - tes in te, spe - ran - tes in te, Do - mi - ne.

qui sal - vos fa - cis spe - ran - tes in te, spe - ran - tes in te, Do - mi - ne.

qui sal - vos fa - cis spe - ran - tes in te, spe - ran - tes in te, Do - mi - ne.

4 6 6 # 4 # - 6 6 6 5 9 8 7 8