

Tůma. Collected works.

František Ignác Antonín
Tůma

O altitudo divitiarum
Motetto de Tempore
TumW C.3.1

Motet

S (solo), S, A, T, B (coro), cnto, fag, 2 clno (C), 2 trb, 2 vl, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Coro





Edition Esser-Skala · Koppl, Austria · 2024

© 2024 by Edition Esser-Skala (Selbstverlag § 2 Abs 1 Z 7 GewO 1994). This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.2 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2023.10.0.
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/tuma-collected-works](https://github.com/edition-esser-skala/tuma-collected-works)
v2024.11.0, 2024-11-30 (46d5190122417db88434f3250b15ea40447d421a)



C.3.1 O altitudo divitiarum

1

Adagio

S *f* **Tutti**
O al - ti - tu - do di - vi - ti - a - rum sa - pi - en - ti - ae et sci -
A *f* **Tutti**
O al - ti - tu - do di - vi - ti - a - rum sa - pi - en - ti - ae et sci -
T *f* **Tutti**
O al - ti - tu - do di - vi - ti - a - rum sa - pi - en - ti - ae et sci -
B *f* **Tutti**
O al - ti - tu - do di - vi - ti - a - rum sa - pi - en - ti - ae et sci -
org *f* **Tutti** Solo $\frac{4}{2}$ 6 Tutti $\frac{7}{6}$ 4 3 Solo $\frac{2}{6}$ Tutti $\frac{6}{6}$ 6

6
en - ti - ae De - i, quam incomprehensi - bi - li - a sunt iu -
en - ti - ae De - i, quam in-comprehen-si - bi - li - a sunt, quam in -comprehensi - bi - li - a
en - ti - ae De - i, quam in-comprehen-si - bi - li - a sunt, in -comprehensi - bi - li - a
en - ti - ae De - i, quam incomprehensi - bi - li - a sunt iu -
Solo $\frac{2}{5}$ [h] 6 7 6 2 6 5 Tutti 5 3 5 8 6 5 3 // 6

11
di - ci - a, sunt iu - di - ci - a, iu - di - ci - a e - - - ius,
sunt iu-di - ci - a, iu - di - ci - a, iu - di - ci - a e - - - ius,
sunt iu-di - ci - a, iu - di - ci - a, iu - di - ci - a e - ius, e - ius, et in -ve - sti -
di - ci - a, iu - di - ci - a, iu - di - ci - a e - - - ius, et in -ve - sti - ga - biles vi - ae e - ius, in -
7 6 9 8 6 [5] 6 7 6 5 6 Solo $\frac{2}{6}$ Tutti 5 6 8 #

17

et in - ve - sti - ga - biles vi - ae e -
et in - ve - sti - ga - biles vi - ae eius, in - vesti - ga - bi - les, in - ve - sti - ga - bi - les, in - ve - sti -
ga - biles vi - ae eius, et in - ve - sti - ga - biles vi - ae eius, in - ve - sti - ga - bi - les, in - ve - sti -
vesti - ga - biles vi - ae eius, et in - ve - sti - ga - biles vi - ae eius, in - ve - sti - ga - bi - les, in - ve - sti -
6 3 4 [6 3 6 5 6] [6 5 6] [6 5 6] [6 5 6] [6 5 6] [6 5 6] [6 5 6]

Andante

22

p Solo

ius, vi - ae e - ius. Mi - sit, mi - sit de alto,
ga - biles vi - ae e - ius.
vi - ae e - ius.
- biles vi - ae e - ius.

p Solo

7 6 5 - 3 5 6 6 5 6 5 6 5 6 7 6

32

mi - sit, mi - sit de alto salu - ta -

6 [6 - 3] 4 # p 6 5 6 5 6 7 6 7 6

40

- re su - um,
sa - lu - ta -
re su -

um,
et de li - gno, de li - gno vi - tam mor-

f 6 6 6 [6] [4]6 6 6 6 6 *p* 5 6 # 6 5 #

47

um,
et de li - gno, de li - gno vi - tam mor-

f 6 5 5 # 6 5 7 6 6 [6 3] *p* 7 6 5

57

ta -
li-

6 [45] 6 [5] 6 [5] 6 [5] 6 6 6 # [4] 6 6 6 [4]

64

bus,
et de li-gno, de li-gno vi-tam mor-ta - libus, mor-

f 6 6 6 [6, 6] # 7 [5]6 5 6 5 6

72

ta - - - - li-bus.

f 6 5 6 [4, 5] 4 3 6 45 6 5 6 5 6 45 7 6

Allegro

81

f Tutti

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - le - -

f Tutti

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - -

f Tutti

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - -

f Tutti

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

6 [6 3] **f Tutti** [6] *

87

The musical score consists of four staves. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, and the bottom is bass. The music is in common time. The soprano and alto sing the melody, while the tenor and bass provide harmonic support. The lyrics 'lu - ia, al - le -' are repeated several times, followed by 'lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -'. The bass staff includes numerical markings below the notes: 9, 8, 7, 6, 7, 6, 2, 6, 4, 5, 6, 4, 3.

91

ia,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
lu - ia, al - le - lu - ia, al - - -
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - -
ia, al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia, al -
9 8 [6] 6 # 2 6 7 8 7 #

95

The musical score consists of five staves of music. The top staff uses soprano clef, the second staff alto clef, the third staff tenor clef, the fourth staff bass clef, and the bottom staff bass clef. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. The music includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings like p (piano) and f (fortissimo). Measure numbers 95 through 100 are indicated at the beginning of each staff.

- lu - ia, al - le - lu - ia, al - - le lu - - ia, al - - le -
al - le - lu - ia, al - - le - lu - ia, al - - le -
8 lu - - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
- 6 5 - 6 5 - 6 5 - 6 2 - 6 [9] 8 - 2 - 6 2 - 6 8

99

lu - ia, al - le - lu - ia,
 - lu - ia, al - le - lu - ia,
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

$\frac{5}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{[6]}{6}$ $\frac{[6]}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{7}$ $\frac{9}{7}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{[6]}{6}$

109

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - - - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - - - - - le - lu - ia, al - - - - - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - - - - - le - - - - - lu - ia, al - - - - - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

tasto solo

4 3 [6]