

Tůma. Collected works.

František Ignác Antonín
Tůma

Missa Sanctæ Elisabethæ
TumW A.12

Mass

S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 trb, 2 vl, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Coro





Edition Esser-Skala · Koppl, Austria · 2024

© 2024 by Edition Esser-Skala (Selbstverlag § 2 Abs 1 Z 7 GewO 1994). This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.2 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2023.10.0.
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

⌚ [edition-esser-skala/tuma-collected-works](https://github.com/edition-esser-skala/tuma-collected-works)
v2024.11.0, 2024-11-30 (46d5190122417db88434f3250b15ea40447d421a)



1 Kyrie

1

Andante

S *f* Tutti
Ky - ri - e e - - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

A *f* Tutti
Ky - ri - e e - - lei - son, e - lei - son, e - lei -

T *f* Tutti
Ky - ri - e e - - lei -

B *f* Tutti
Ky - ri - e e - lei -

org *f* Tutti

10

5
lei - son, e - lei - son.

5
son, e - lei - son. Chri - ste e -

5
son, e - lei - son. Chri - ste e - lei -

5
son, e - lei - son. Chri - ste, Chri -

6 5 9 8 7 5 6 8 6 7 6 6 [5]

22

4
lei - - - son.

4
son, e - lei - son.

4
son, e - lei - son. Ky - ri - e e - - lei -

4
ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei -

4
7 [5] 6 [5*] 8 7 5 6 6 5 6 7 2

33

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

6 8 6 6 6 7 [h] 2 5 7 6 5 9 8 7

Adagio

41

- - - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

- - - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

8 - - - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

lei - - - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

6 4 5 4 # 10 f Tutti 2 7 4 7 5 6 4

47

- - - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

8 - - - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

son, e - lei - son, e - lei - son,

5 - 7 6 4 5 [h]3 7 6 4 5 [h]3 5 6 4 5 - #

4

te,
Filius, Filius Patris.
Qui tollis peccata
am,
Domine Deus, Agnus Deus - i.
Su - sci-pe de - pre -
Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te, Je - su Chri-ste.
Qui tol - lis pec-ca - ta mun -
De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - - - ter o - mni - po-tens.
Mi - se - re - re no -

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

Adagio · Ad libitum

f Tutti

mun-di: Mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

f Tutti

ca - ti - o - nem no - stram. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

f Tutti

di, qui se - des ad dex - teram Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

f Tutti

bis, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

[b]5 4 3 f Tutti $\frac{4}{2}$ 6 5 6 7 6

11

di: Mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Qui
di: Mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Qui
di: Mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Qui
di: Mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Qui

16

tol - lis pecca - ta mun - di: Su - sci-pe de - pre-ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te-ram
tol - lis pecca - ta mun - di: Su - sci-pe de - pre-ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te-ram
tol - lis pecca - ta mun - di: Su - sci-pe de - pre-ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te-ram
tol - lis pecca - ta mun - di: Su - sci-pe de - pre-ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te-ram

20

Pa - tris: Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -
Pa - tris: Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -
Pa - tris: Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -
Pa - tris: Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

[Tempo deest]

p Solo

re - re no - bis. Quo - ni-am tu so - sus san - ctus, Je - su Chri -

p Solo

re - re no - bis. Tu so - sus Do - minus, Je - su, Je - su Chri -

p Solo

re - re no - bis. Tu so - sus al - tis - simus, Je - su Chri -

f Tutti

re - re no - bis. Cum San - cto

p Solo

7 6 5 - **p Solo** 2 6 6 5 6 4 3

28 **f** Tutti

ste, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men.

f Tutti

ste, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men.

f Tutti

ste, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men.

f Tutti

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men.

f Tutti

$\frac{4}{4}$ 3 $\frac{6}{5}$ 9 8 $\frac{6}{5}$ 5 $\frac{6}{4}$ 5 -

31 [Alla breve]

The musical score consists of four staves. The top three staves are in common time (indicated by a 'C') and the bottom staff is in 5/4 time (indicated by a '5/4'). The key signature is one sharp. The vocal parts are:

- Voice 1 (Soprano):** Starts with a whole note (A), followed by a half note (men), a half note (a), a half note (men), a half note (a), a half note (men), a half note (a), and a half note (men).
- Voice 2 (Alto):** Starts with a half note (A), followed by a half note (men), a half note (a), a half note (men), a half note (a), a half note (men), a half note (a), and a half note (men).
- Voice 3 (Tenor):** Starts with a half note (men), followed by a half note (a), a half note (men), a half note (a), a half note (men), a half note (a), and a half note (men).
- Bass:** Starts with a half note (men), followed by a half note (a), a half note (men), a half note (a), a half note (men), a half note (a), and a half note (men).

Accents are placed on the first note of each measure. Measure 31 concludes with a repeat sign and the number 6.

48

men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a -

men, a -

6 6 5 # 4 [6 6 6] 8 #

56

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

[t] 6 tasto solo 5

3 Credo

7

[Tempo deest]

f Tutti

S Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, De -

A Vi - si - bi - li - um o - mnium et in - vi - si - bi - li - um,

T Et in u - num Do - minum Je - sum Christum, Fi - li - um De - i u - ni -

B Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mnia

org *f* Tutti 6 # 7 6 # 6 9 8 7 7 [4] 6 6 6

um de De - o, De - um ve - rum de De - o ve - ro, qui

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, per quem

ge - nitum, ge - nitum non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem

sae - cu - la, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem

7 6 6 [5] 5 - 6 6 # -

pro - pter nos ho - mines et pro - pter no - stram sa - lu - te de - scen - dit de coe - lis.

o - mni - a fa - cta sunt, de - scen - dit de coe - lis.

o - mni - a fa - cta sunt, de - scen - dit de coe - lis.

o - mni - a fa - cta sunt, de - scen - dit de coe - lis.

[6] 4 # 6 [46] 6 6 5 3 6 5 -

[Tempo deest]

f Tutti

De Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, sub Pon - ti - o Pi -

f Tutti

Et in - car - na - tus est, cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis, pas - sus,

f Tutti

De Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, sub Pon - ti - o Pi -

f Tutti

Et in - car - na - tus est, et ho - mo fa - ctus est, sub Pon - ti - o Pi -

f Tutti

6 6 6 [H] [H] 9 8 # 6 6 5

Adagio · Ad libitum

la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

pas - sus et se - pul - tus est.

la - to, pas - sus et se - pul - tus est. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

[6] # [4] # p Solo 6 7 6

17

San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo, et ho - mo, et ho - mo, ho - mo

2 6 10 9 8 7 5 10 9 8 5 7 5

22

p Solo

Cru-ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis sub

p Solo

Cru-ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis sub

fa - ctus est.

p Solo

Cru-ci - fi-xus, cru-ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis sub

6 5 4 6 7 4 # 2 5 [9 8] 7 4 #

27

Pon - ti-o Pi - la - to, pas - - - sus et se - pul - tus est.

Pon - ti-o Pi - la - to, pas - - - sus et se - pul - tus est.

Pon - ti-o Pi - la - to, pas - - - sus et se - pul - tus est.

- 6 6 6 6 [40] 9 [4] 7 40 9 7 40 7 4 9 8 7 4

Allegro

f Tutti

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di - e secundum Scriptu-ras,

f Tutti

Et a-scen-dit in coelum, se-det ad dex-teram Pa-tris,

f Tutti

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di - e, et i - te-rum ven -

f Tutti

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di - e secundum Scriptu-ras,

f Tutti

4 6 # 7 5 4 # 4 3 [6]

36

iu-di-ca-re vi-vos et mortu-os, cu-ius re-gni non e-rit fi-nis, qui ex Pa-tre Fi-li-o que proce-

vi-vos et mor-tu-os, et in Spi-ri-tum Sanctum, Do-minum et vi-vi-fi-can-

turus est cum glo-ri-a, cu-ius re-gni non e-rit fi-nis, qui cum Pa-tre et Fi-li-o simul ad-o-

iu-di-ca-re vi-vos et mortu-os, cu-ius re-gni non e-rit fi-nis, et congle-ri-fi-ca-

5 6 [6] 4 3 6 6 [6] 4 3 6 6 6 6 4 *

40

dit, con-fi-te-or unum baptisma in re-missi-o-nem pecca-to-rum, amen, a-men.

tem, et a-po-stolicam Eccle-si-am, et vi-tam ven-tu-ri sae-culi, amen, a-men.

ratur, qui lo-cutus est per Pro-phe-tas, et ex-pe-cto resur-re-cti-onem mortu-orum, a-men.

tur, et u-nam san-ctam catho-li-cam, et vi-tam ven-tu-ri sae-culi, a-men.

[4]6 [6] 6 2 6 6 [9 8] 6 # 6 [5] 6 5 - #

44 [Alla breve]

A-men, a - - - - -

A-men, a - - - - men,

A-men, a - - - - -

A-men, a - - - - -

5 [8 10] 8 5 -

72

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - - - men, a - men, a - men.

- - - men, a - men, a - men.

a - - - men, a - men.

a - - - men.

tasto solo

$\frac{6}{5}$ 7 6 5 $\frac{5}{4}$

4 Sanctus

Largo

San - ctus, san - ctus,
San - ctus, san - ctus,

f Tutti Solo Tutti Solo Tutti Solo

8

san - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Sa -
san - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Sa -
san - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth,
san - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth,

Tutti [6/5] 5/4 *p* senza org

Andante

ba - oth. Ple-ni sunt coe - li et ter-ra glo - - -
ba - oth. Ple-ni sunt coe - li et ter-ra glo - - -
De - - us Sa - ba - oth. Ple-ni sunt coe - li et ter-ra
p De - - us Sa - ba - oth. Et ter-ra, et ter-ra

f

f

f

f

f

f

21

a, pleni sunt coeli et terra glo - ri - a, glo -
a, pleni sunt coeli et terra glo - ri - a, glo -
a, pleni sunt coeli et terra glo - ri - a, glo -
a, pleni sunt coeli et terra glo - ri - a, glo -
a, et terra, et terra glo -

8 6 # # 6 8 6 [14] 2 6 2 6 2 6 6

24

ri - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis.

ri - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis.

ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis.

ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis.

7 [4]6 7 6 6 5 4 # # 6 [6] # #

5 Benedictus

[Tempo deest]

p Solo

Soprano (S) staff: Treble clef, 3/2 time, key signature 1 sharp. Notes: - (bar 1), B (bar 2), B (bar 3), D (bar 4), C (bar 5), B (bar 6), A (bar 7), G (bar 8). Text: Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne.

Alto (A) staff: Treble clef, 3/2 time, key signature 1 sharp. Notes: - (bar 1), - (bar 2), - (bar 3), - (bar 4), - (bar 5), - (bar 6), - (bar 7), - (bar 8).

Tenor (T) staff: Treble clef, 3/2 time, key signature 1 sharp. Notes: - (bar 1), - (bar 2), - (bar 3), - (bar 4), - (bar 5), - (bar 6), - (bar 7), - (bar 8).

Bass (B) staff: Bass clef, 3/2 time, key signature 1 sharp. Notes: - (bar 1), - (bar 2), - (bar 3), - (bar 4), B (bar 5), B (bar 6), C (bar 7), C (bar 8). Text: Be - ne - di - ctus, qui

Organ (org) staff: Bass clef, 3/2 time, key signature 1 sharp. Notes: B (bar 1), B (bar 2), C (bar 3), B (bar 4), B (bar 5), C (bar 6), B (bar 7), C (bar 8). Fingerings: 2, 6, 5; 6, 5. Dynamics: **p Solo**.

Soprano (S) staff: Treble clef, 3/2 time, key signature 1 sharp. Notes: D (bar 1), E (bar 2), D (bar 3), - (bar 4), - (bar 5), - (bar 6), - (bar 7), - (bar 8). Text: Do - mi - ni,

Alto (A) staff: Treble clef, 3/2 time, key signature 1 sharp. Notes: - (bar 1), - (bar 2), - (bar 3), - (bar 4), - (bar 5), - (bar 6), - (bar 7), - (bar 8).

Tenor (T) staff: Treble clef, 3/2 time, key signature 1 sharp. Notes: - (bar 1), - (bar 2), - (bar 3), - (bar 4), - (bar 5), - (bar 6), - (bar 7), - (bar 8).

Bass (B) staff: Bass clef, 3/2 time, key signature 1 sharp. Notes: B (bar 1), B (bar 2), C (bar 3), B (bar 4), C (bar 5), B (bar 6), C (bar 7), B (bar 8). Text: ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

Organ (org) staff: Bass clef, 3/2 time, key signature 1 sharp. Notes: B (bar 1), B (bar 2), C (bar 3), B (bar 4), C (bar 5), B (bar 6), C (bar 7), B (bar 8). Fingerings: #, #.

Soprano (S) staff: Treble clef, 3/2 time, key signature 1 sharp. Notes: D (bar 1), E (bar 2), D (bar 3), - (bar 4), - (bar 5), - (bar 6), - (bar 7), - (bar 8). Text: no - mi - ne Do -

Alto (A) staff: Treble clef, 3/2 time, key signature 1 sharp. Notes: - (bar 1), - (bar 2), - (bar 3), - (bar 4), - (bar 5), - (bar 6), - (bar 7), - (bar 8).

Tenor (T) staff: Treble clef, 3/2 time, key signature 1 sharp. Notes: - (bar 1), - (bar 2), - (bar 3), - (bar 4), - (bar 5), - (bar 6), - (bar 7), - (bar 8).

Bass (B) staff: Bass clef, 3/2 time, key signature 1 sharp. Notes: B (bar 1), B (bar 2), C (bar 3), B (bar 4), C (bar 5), B (bar 6), C (bar 7), B (bar 8). Text: Do - mi - ni, in no -

Organ (org) staff: Bass clef, 3/2 time, key signature 1 sharp. Notes: B (bar 1), B (bar 2), C (bar 3), B (bar 4), C (bar 5), B (bar 6), C (bar 7), B (bar 8). Fingerings: 7, 6, 5; 9, 8; 9, 8. Dynamics: **p**.

[Tempo deest]
f

13

mi - ni. O-san-na in ex - cel - sis, o - san-na in ex - cel -

f Tutti

O - san-na in ex - cel -

8

mi - ne Do - mi - ni.

f Tutti

20

san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

o - san - na in ex - cel - sis.

o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

o - san - na in ex - cel - sis.

6 5 # 6 5 #

6 Agnus Dei

Larghetto

S

A **p Solo**
A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

T **p Solo**
A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

B

org **p Solo**
7 6 7 6 7 6 7 6 5
6 4 # 6 4 #

10

ca - ta mun - di: Mi - se - re - re no - bis.

ca - ta mun - di: Mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

7 6 # 7 6 4 # 5 3 4 # 7 6

18

p Solo
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mundi: Mi - se -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

7 6 7 6 7 6 5 4 6 4 #

26

f Tutti

re - - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

f Tutti

Mi - se - re re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

f Tutti

8 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

f Tutti

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Tutti

5 6 5 - # 6 5 9 8 7 6 #

33

[Alla breve]

Do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - - -

Do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis

8 Do - na no - bis pa - cem.

Do - na no - bis pa - cem.

Do - na no - bis pa - cem.

6 9 8 5 45

42

- - - - - cem, do - na no - bis pa - -

pa - - - - cem, pa - - - cem, do - na no - bis pa -

8 Do - na no - bis pa - - - cem, pa - cem, pa - - cem, pa -

Do - na no - bis pa - - - cem, pa -

4 7 6 4 3 7 6 4 3 6 7 [4] 5 6 [5]

51

8

cem.

cem.

cem.

cem.

8

cem.

cem.

cem.

8

cem.

cem.

cem.

8

cem.

Do - na no - bis pa - - - cem, pa - - -

Do - na no - bis pa - - - cem, do - na

Do - na no - bis pa - - - cem, do - na

Do - na no - bis

5 3 7 6 8 6 5 3

68

4

- - - - cem.

Do - na

4

- - - - cem.

Do - na no - bis pa - - - cem,

4

8 no - bis pa - cem, pa - cem.

Do - na no - bis pa - - - cem,

4

pa - - cem, pa - cem.

Do - na no - bis pa - - - cem,

4

7 6 7 5 8 5 4 6 6

81

no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem, pa - - cem.

pa - - cem, pa - - cem, do - na no - bis pa - - - cem, pa - - cem.

do - na no - bis pa - - cem, pa - - cem, pa - - cem.

pa - - cem, pa - - cem, pa - - - - - cem.

6 [6] 6 5 4 4 #

tasto solo