

Haydn.

Proprium missæ.

Johann Michael

Haydn

Der Chrifft auf Golgotha bey dem Tode Jefu

Sacred song

MH 831

S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 cor (G), 2 vl, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Full score

Wesser
Skala
Edition




Edition Esser-Skala · Koppl, Austria · 2024

© 2024 by Edition Esser-Skala (Selbstverlag § 2 Abs 1 Z 7 GewO 1994). This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.2 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2023.10.0.
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/haydn-m-proprium-missae](https://github.com/edition-esser-skala/haydn-m-proprium-missae)
v2024.07.0, 2024-07-13 (89f9cbd8eba20d2ae1dff312863977a1aece363e)



Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
cor	horn
org	organ
S	soprano
T	tenor
vl	violin

Sources

A1	<i>Library</i>	D-Mbs
	<i>Shelfmark</i>	Mus.ms. 7073
	<i>Category</i>	autograph manuscript (principal source)
	<i>Date</i>	1804-03-15
	<i>RISM ID</i>	450100820
	<i>License</i>	CC BY-NC-SA 4.0
	<i>URL</i>	https://daten.digitale-sammlungen.de/~db/0008/bsb00085109/images

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Lyrics

Mein Schöpfer, mein Ernährer,
o Jefu, Gotteslamm!
mein Sühner und mein Lehrer,
du da am Kreuzesftamm?
Du beßter aller Väter,

daher gefandt von Gott,
als Heiland und mein Retter,
du da der Menschen Spott?
Ach wie die Quall sich thürmet,
wie aufgefäufter Schmerz
am Kreuzesblock beftürmet
dein zitternd banges Herz!
Wo find noch folche Peinen?
Wo ift ein Schmerz, der fich
an Größe mit dem deinen,
o Jefu, noch verglich?

831 Der Chrifft auf Golgotha bey dem Tode Jefu

Adagio

Corno I, II
in G

I
Violino

II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo
e Bassi

Mein
Mein
Mein
Mein

Schö - pfer, mein Er - näh - rer, o Je - fu, Got - tes - lamm! mein Süh - ner und mein Leh - rer, du
Schö - pfer, mein Er - näh - rer, o Je - fu, Got - tes - lamm! mein Süh - ner und mein Leh - rer, du
Schö - pfer, mein Er - näh - rer, o Je - fu, Got - tes - lamm! mein Süh - ner und mein Leh - rer, du
Schö - pfer, mein Er - näh - rer, o Je - fu, Got - tes - lamm! mein Süh - ner und mein Leh - rer, du

Tutti

6 6 6 4 [5] # 3 6 6 6 5 - 3 6 b6 6 b6 - 6 6 [4]

6

da am Kreu-zes - ftamm? Du beß - ter al - ler Vä-ter, da -

da am Kreu-zes - ftamm? Du beß - ter al - ler Vä-ter, da -

8 da am Kreu-zes - ftamm? Du beß - ter al - ler Vä-ter, da -

da am Kreu-zesftamm? Du beß - ter al - ler Vä-ter, da -

$\frac{1}{2}$ 6 $\frac{6}{5}$ = # Solo $\frac{1}{5}$ 6 $\frac{7}{4}$ = # Tutti - 6 $\frac{7}{4}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{18}{3}$ -

9

her ge-fandt von Gott, - als Hei - land und mein Ret - ter, du da der Menfchen Spott? du

her ge-fandt von Gott, als Hei - land und mein Ret - ter, du da der Menfchen Spott? du

8 her ge-fandt von Gott, - als Hei-land und mein Ret - ter, du da der Menfchen Spott? du

her ge-fandt von Gott, als Hei-land und mein Ret - ter, du da der Menfchen Spott? du

6 $\frac{6}{4}$ 7 5 - 3 6 $\frac{6}{4}$ = 5 3 = $\frac{9}{4}$ = $\frac{18}{3}$ - 6 $\frac{6}{4}$ # $\frac{18}{3}$ ten. =

12 a 2 fine

da der Men - fchen Spott. Ach wie die Quall fih thür - met, — wie
da der Men - fchen Spott. Ach wie die Quall fih thür - met, — wie
da der Men - fchen Spott. Ach wie die Quall fih thür - met, wie
da der Men - fchen Spott. Ach wie die Quall fih thür - met, wie

p *pp* *fz* *p* *P Solo* *P Solo* *P Solo* *P Solo* *pp Solo* *fz* *p*

6 6 6 7 — 8 *p* Solo *pp* Solo *fz* *p* 6 6 #4 6 8 7
4 4 # 4 4 4 4 4 6 6 4 6 4 5

15

auf - ge - fäuf - ter Schmerz am Kreu - zesblock be - ftür - met dein
auf - ge - fäuf - ter Schmerz am Kreu - zesblock be - ftür - met dein
auf - ge - fäuf - ter Schmerz am Kreu - zesblock be - ftür - met dein
auf - ge - fäuf - ter Schmerz am Kreu - zesblock be - ftür - met dein

p *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *P Solo* *fp* *fp*

6 5 — — 5 9 [8] 6 *fp* *fp*
4 3 — — 4 4 3 6 5

17

zit - ternd ban - ges Herz, dein zit - ternd ban - ges Herz! Wo

zit - ternd ban - ges Herz, dein zit - ternd ban - ges Herz! Wo

zit - ternd ban - ges Herz, dein zit - ternd ban - ges Herz! Wo

zit - ternd ban - ges Herz, dein zit - ternd ban - ges Herz! Wo

6 6 7 - 3 8 7 6 6 7 - 8

4 4 # 5 6 4 # -

19

find noch fol - che Pei - nen? Wo ift ein Schmerz, der fich an

find noch fol - che Pei - nen? Wo ift ein Schmerz, der fich an

find noch fol - che Pei - nen? Wo ift ein Schmerz, der fich an

find noch fol - che Pei - nen? Wo ift ein Schmerz, der fich an

b7 6 5 - 3 b7 6 8 9 [8] 6

4 4 [3] -] 4 4 4 3 6

21

Grö - ße mit dem dei - nen, o Je - fu, noch ver - glich? an

Grö - ße mit dem dei - nen, o Je - fu, noch ver - glich? an

Grö - ße mit dem dei - nen, o Je - fu, noch ver - glich? an

Grö - ße mit dem dei - nen, o Je - fu, noch ver - glich? an

f **p** **fz** **fz** **fz**

f **p** **fz**

9 $\frac{8}{4}$ $\frac{3}{3}$ 6 $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{3}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 7 6 **fz** -

23 da capo

Grö - ße mit dem dei - nen, o Je - fu, noch ver - glich?

Grö - ße mit dem dei - nen, o Je - fu, noch ver - glich?

Grö - ße mit dem dei - nen, o Je - fu, noch ver - glich?

Grö - ße mit dem dei - nen, o Je - fu, noch ver - glich?

p **p** **p**

6 $\frac{45}{4}$ **p** 6 $\frac{6}{4}$ 7 - 8 b