

# Haydn.

# Proprium missæ.

Johann Michael

**Haydn**

**Cantate Domino**

Gradual (Pro omni tempore)

MH 828

*S, A, T, B (coro), 2 ob, 2 clno (D), timp (D-A), 2 vl, vla, b, org*

*Coro*

**mus**sser  
kala  
**E**dition



Edition Esser-Skala, 2023

© 2023 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.0 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2022.12.0.  
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to [edition@esser-skala.at](mailto:edition@esser-skala.at).

 [edition-esser-skala/haydn-m-proprium-missae](https://github.com/edition-esser-skala/haydn-m-proprium-missae)  
v2023.07.0, 2023-07-22 (3fd79c4526dc1e440c70023f50b2c05f071c3c4c)



*f Tutti*

S  
Can - ta - te Do - mi-no, can - ta - te can - ti-cum -

A

T

B

org  
*f Tutti*  
3 5 2 6 6  
5

7

no - vum, can - ta - te Do-mino can - ticum no-vum, can-ta - te

*f Tutti*  
Can - ta - te Do-mino can - ticum no-vum, can-ta - te

*f Tutti*  
Can - ta - te Do-mino can - ticum no-vum, can-ta - te

*f Tutti*  
Can - ta - te Do-mino can - ticum no-vum, can-ta - te

5 6 6 5 6 6

14

Do-mino can - ti-cum no-vum, qui - a mi - ra - bi - li-a fe - cit,

Do-mino can - ti-cum no-vum, qui - a mi - ra - bi - li-a fe - cit,

Do-mino can - ti-cum no-vum, qui - a mi - ra - bi - li-a fe - cit,

Do-mino can - ticum no-vum, qui - a mi - ra - bi - li-a fe - cit,

6 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

21

Musical score for measures 21-27. The score consists of five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a bass line. The lyrics are: "mi - ra - bi - li - a fe - cit Do - mi - nus. Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum". The key signature is two sharps (F# and C#). The bass line includes figured bass notation: 6, 6 4, 6 6, 6 5, 6 6, 6 [5], 6 [7], 6 7, 6 7, 6 7, 6 7.

mi - ra - bi - li - a fe - cit Do - mi - nus. Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum

mi - ra - bi - li - a fe - cit Do - mi - nus. Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum

mi - ra - bi - li - a fe - cit Do - mi - nus. Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum

mi - ra - bi - li - a fe - cit Do - mi - nus. Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum

6 6 4 6 6 6 5 6 6 6 [5] 6 [7] 6 7 6 7 6 7 6 7

28

Musical score for measures 28-34. The score consists of five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a bass line. The lyrics are: "no - vum, qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit, mi - ra - bi - li - a fe - no - vum, qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit, mi - ra - bi - li - a fe - no - vum, qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit, mi - ra - bi - li - a fe - no - vum, qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit, mi - ra - bi - li - a fe -". The key signature is two sharps (F# and C#). The bass line includes figured bass notation: 6 7, 6 7.

no - vum, qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit, mi - ra - bi - li - a fe -

no - vum, qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit, mi - ra - bi - li - a fe -

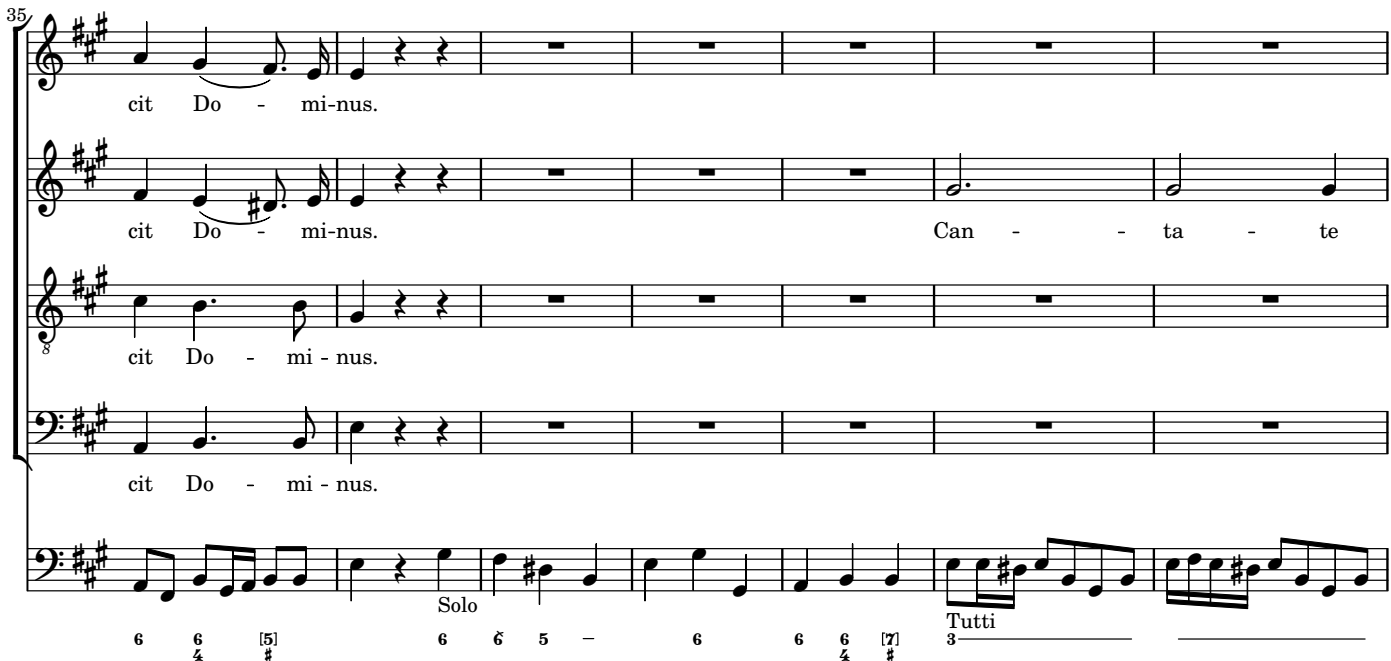
no - vum, qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit, mi - ra - bi - li - a fe -

no - vum, qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit, mi - ra - bi - li - a fe -

no - vum, qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit, mi - ra - bi - li - a fe -

6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7

35

Musical score for measures 35-41. The score consists of five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a bass line. The lyrics are: "cit Do - mi - nus. cit Do - mi - nus. Can - ta - te cit Do - mi - nus. cit Do - mi - nus. cit Do - mi - nus. Solo Tutti". The key signature is two sharps (F# and C#). The bass line includes figured bass notation: 6 6 4, 6 [5], 6 6 5, 6 6, 6 6, 6 [7], 3.

cit Do - mi - nus.

cit Do - mi - nus. Can - ta - te

cit Do - mi - nus.

cit Do - mi - nus.

cit Do - mi - nus.

Solo Tutti

6 6 4 6 [5] 6 6 5 6 6 6 [7] 3

42

Can -

Do - mi-no, can - ta - te can - ti-cum no - vum, can -

Can -

Can -

# 6 6/5 6/5 #

48

ta - te Do-mi-no can - ti-cum no-vum,

ta - te Do-mi-no can - ticum no-vum,

ta - te Do-mi-no can - ti-cum no-vum, can - ta - te

ta - te Do-mi-no can - ticum no-vum,

6/5 47 [b] 6/5 6/4 [5 #] 3

54

can -

Do - mi-no, can - ta - te can - ti-cum no - vum, can -

can -

can -

# 6 6/5 5 6/5 # 8

60

ta - te Do-mi-no, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te,  
 ta - te Do-mi-no, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te,  
 ta - te Do-mi-no, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te,  
 ta - te Do-mi-no, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - -

6 [b]2 # [5] # 6 5 ♮7 3

67

ta - te Do - mi - no, can - ta - te can - ti - cum. no -

6 2 6 ♮5 6/5

73

can - ta - te Do - mi - no, can - ta - te  
 can - ta - te Do - mi - no, can - ta - te  
 can - ta - te Do - mi - no, can - ta - te  
 vum, can - ta - te Do - mi - no, can - ta - te

♮7 6 6 6 # [6] 5 3 5 3

80

*f*

Do - mino, can - ta - te, can - ta - te Do - mino can - ticum no - vum, can - ta - te

*f*

Do - mino, can - ta - te, can - ta - te Do - mino can - ticum no - vum, can - ta - te

*f*

Do - mino, can - ta - te, can - ta - te Do - mino can - ticum no - vum, can - ta - te

*f*

Do - mino, can - ta - te, can - ta - te Do - mino can - ticum no - vum, can - ta - te

5 *f* 6/4 5/3 6/4 5/3 6

87

Do - mino can - ti - cum no - vum, qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit,

Do - mino can - ti - cum no - vum, qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit,

Do - mino can - ti - cum no - vum, qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit,

Do - mino can - ticum no - vum, qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit,

6 6/5 6/4 5/3 6 6/7 - 6/4 5/3 6/4

94

mi - ra - bi - li - a fe - cit Do - mi - nus. Can - ta - te Do - mino can - ticum no - vum,

mi - ra - bi - li - a fe - cit Do - mi - nus. Can - ta - te Do - mino can - ticum no - vum,

mi - ra - bi - li - a fe - cit Do - mi - nus. Can - ta - te Do - mino can - ticum no - vum,

mi - ra - bi - li - a fe - cit Do - mi - nus. Can - ta - te Do - mino can - ticum no - vum,

6 2 6 6 6/5 6 6/4 5/3 [6 7] 6 7 6 7 6 7

102

qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit, mi - ra - bi - li - a fe - cit Do - mi - nus,  
 qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit, mi - ra - bi - li - a fe - cit Do - mi - nus,  
 qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit, mi - ra - bi - li - a fe - cit Do - mi - nus,  
 qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit, mi - ra - bi - li - a fe - cit Do - mi - nus.

6 47 4/4 5 [3] 6 [45] 6 2 6 6 6/5 6 6/4 5 [3]

109

nus, mi - ra - bi - li - a fe - cit Do - mi - nus, mi - ra - bi - li - a fe - cit Do - mi - nus.  
 nus, mi - ra - bi - li - a fe - cit Do - mi - nus, mi - ra - bi - li - a fe - cit Do - mi - nus.  
 nus, mi - ra - bi - li - a fe - cit Do - mi - nus, mi - ra - bi - li - a fe - cit Do - mi - nus.  
 nus, mi - ra - bi - li - a fe - cit Do - mi - nus, mi - ra - bi - li - a fe - cit Do - mi - nus.

7 8 6 8 7 6 7 [-] 6 5 7 6 6/4 5 [3] Solo 6 6 5 -

117

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

6 6 6/4 5 [3] Tutti [6] 6 5 - 6 6 5 - 6 6



125

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -  
 lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

[6] 3 6 5 6  $\frac{6}{4}$  5 [3] [6] 7 [6] 7 [6] 7 6 7

 System 125 consists of five staves. The first four are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth is a piano accompaniment with a bass line and a series of fret numbers: [6] 3 6 5 6 6/4 5 [3] [6] 7 [6] 7 [6] 7 6 7.

133

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

6 6 [6] 3 6 [5]  $\frac{6}{5}$  4 3

 System 133 consists of five staves. The first four are vocal parts with lyrics. The fifth is a piano accompaniment with a bass line and fret numbers: 6 6 [6] 3 6 [5] 6/5 4 3. A small asterisk is present above the Tenor staff in the third measure.

140

al - - le - - lu - ia, al - le - lu - - - ia.  
 al - - le - - lu - ia, al - le - lu - - - ia.  
 al - - le - - lu - ia, al - le - lu - - - ia.  
 al - - le - - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

$\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$  [7] 5 8

 System 140 consists of five staves. The first four are vocal parts with lyrics. The fifth is a piano accompaniment with a bass line and fret numbers: 6/4 6/4 [7] 5 8.