

# Haydn.

# Proprium missæ.

Johann Michael

**Haydn**

**Petite et accipietis**

Gradual (De omni tempore)

MH 798

*S, A, T, B (coro), 2 ob, 2 clno (B $\flat$ ), timp (B $\flat$ -F), 2 vl, vla, b, org*

*Full score*



Edition Esser-Skala, 2023

© 2023 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.0 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2022.12.0.  
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to [edition@esser-skala.at](mailto:edition@esser-skala.at).

 [edition-esser-skala/haydn-m-proprium-missae](https://github.com/edition-esser-skala/haydn-m-proprium-missae)  
v2023.07.0, 2023-07-22 (3fd79c4526dc1e440c70023f50b2c05f071c3c4c)



# Critical Report

## Abbreviations

<b>A</b>	alto
<b>B</b>	bass
<b>b</b>	basses
<b>clno</b>	clarion
<b>ob</b>	oboe
<b>org</b>	organ
<b>S</b>	soprano
<b>T</b>	tenor
<b>timp</b>	timpani
<b>vl</b>	violin
<b>vla</b>	viola

## Sources





<b>B1</b>	<i>Library</i>	A-Ed
	<i>Shelfmark</i>	B 222
	<i>Category</i>	manuscript copy (principal source)
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	600038172
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	<a href="https://dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/221.html">https://dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/221.html</a>

## Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

---

<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
3	vl 1	11th  in <b>B1</b> : a'16
24	vl 2	last  in <b>B1</b> : a'16
106	vl 2	5th  in <b>B1</b> : a16
107	A	3rd  in <b>B1</b> : g'4

---

## Lyrics

Petite et accipietis,  
quaerite et invenietis,  
pulsate et aperietur vobis.  
Omnis enim qui petit accipit,  
et qui quaerit invenit,  
et pulsanti aperietur.  
(Luke 11:9–10)

# 798 Petite et accipietis

Allegro moderato

I  
Oboe

II

Clarino I, II  
in B $\flat$

Timpani  
in B $\flat$ -F

I  
Violino

II

Viola

Soprano

*f Tutti*

Pe - ti-te et ac - ci - pi - e - tis, quae - ri-te

Alto

*f Tutti*

Pe - ti-te et ac - ci - pi - e - tis, quae - ri-te

Tenore

*f Tutti*

Pe - ti-te et ac - ci - pi - e - tis, quae - ri-te

Basso

*f Tutti*

Pe - ti-te et ac - ci - pi - e - tis, quae - ri-te

Organo  
e Bassi

*f Tutti*

8 6 6 6 5 [3]

5  
Piano introduction, first system. Treble and bass staves with a 5-measure phrase.

Piano introduction, second system. Treble and bass staves with a 5-measure phrase.

Piano introduction, third system. Treble and bass staves with a 5-measure phrase.

et in-ve-ni - e - tis, pul - sa - te et a - pe - ri -

et in-ve-ni - e - tis, pul - sa - te et a - pe - ri -

8  
et in-ve-ni - e - tis, pul - sa - te et a - pe - ri -

et in-ve-ni - e - tis, pul - sa - te et a - pe - ri -

6 5 9 4 [8] 3 1 1 1 6 4 7 2 8 [3] 6 4 7 2

10

e - tur, et a - pe - ri - e - tur vo - bis. O - - mnis  
 e - tur, et a - pe - ri - e - tur vo - bis. O - - mnis  
 e - tur, et a - pe - ri - e - tur vo - bis. O - - mnis  
 e - tur, et a - pe - ri - e - tur vo - bis. O - - mnis

8 [3] [6] 5 3 - 7 6 7 - 8 6

14

e - nim qui pe - tit ac - ci-pit, et qui

e - nim qui pe - tit ac - ci-pit, et qui

e - nim qui pe - tit ac - ci-pit, et qui

e - nim qui pe - tit ac - ci-pit, et qui

7 6 7 6 5 9 8

[5 -] 4 3 4 3



18

quae - rit, qui quae - rit in - venit, et pul -

quae - rit, qui quae - rit in - venit, et pul -

quae - rit, qui quae - rit in - venit, et pul -

quae - rit, qui quae - rit in - venit, et pul -

7 6 — 4 7 [b] 6 4 2 6 — 45 6 5

22

san - ti a - pe - ri - e - tur, qui pe - tit ac - ci - pit, qui quae - rit

san - ti a - pe - ri - e - tur, qui pe - tit ac - ci - pit, qui quae - rit

san - ti a - pe - ri - e - tur, qui pe - tit ac - ci - pit, qui quae - rit

san - ti a - pe - ri - e - tur, qui pe - tit ac - ci - pit, qui quae - rit

6      8   7   6   7      6   7      4   5   6      5   6   4 7  
 4      4   4   4   [4]      5   4      2   3      4      [3]   4      2

26

in - venit, et pul - san - ti a - pe - ri - e -

in - venit, et pul - san - ti a - pe - ri - e -

in - venit, et pul - san - ti a - pe - ri - e -

in - venit, et pul - san - ti a - pe - ri - e -

8  
[3]

6  
4

4  
2

6

- 45 6 5 6

8  
4

7  
-

6  
4

7  
[4]

6 6  
4

[5]  
4

30

musical score for guitar, starting at measure 30. The score includes piano accompaniment and guitar notation with tablature. The piano part features dynamic markings such as *ten.* and *tr*. The guitar part includes the word *tur.* and a *Solo* section with specific fret numbers: 6, 4, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 4.

34

Pe - ti - te, pe - ti - te et ac - ci - pi - e - tis,

Pe - ti - te, pe - ti - te et ac - ci - pi - e - tis,

Pe - ti - te, pe - ti - te et ac - ci - pi - e - tis,

Pe - ti - te, pe - ti - te et ac - ci - pi - e - tis,

Tutti 6  $\frac{8}{4}$   $\frac{7}{-}$   $\frac{9}{4}$   $\frac{[8]}{3}$  5

38

quae - ri - te, quae - ri - te et in - ve - ni - e - tis,

quae - ri - te, quae - ri - te et in - ve - ni - e - tis,

quae - ri - te, quae - ri - te et in - ve - ni - e - tis,

quae - ri - te, quae - ri - te et in - ve - ni - e - tis,

6 b # 8 7 9 [8/3]

42

pul - sa - te et a - pe - ri - e - tur vo - bis,

pul - sa - te et a - pe - ri - e - tur vo - bis,

pul - sa - te et a - pe - ri - e - tur vo - bis,

pul - sa - te et a - pe - ri - e - tur vo - bis,

Vlc.

Bassi

$\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$

[5] # [5] #

46

et a-pe-ri-e-tur vo-bis. Pe-ti-te et ac-ci-pi-e-tis,  
 et a-pe-ri-e-tur vo-bis. Pe-ti-te et ac-ci-pi-e-tis,  
 et a-pe-ri-e-tur vo-bis. Pe-ti-te et ac-ci-pi-e-tis,  
 et a-pe-ri-e-tur vo-bis. Pe-ti-te et ac-ci-pi-e-tis,

unisono 8 6 6 6 5 4 [3]



51

quae - ri-te et in-ve-ni - e - tis, pul - sa - te

quae - ri-te et in-ve-ni - e - tis, pul - sa - te

quae - ri-te et in-ve-ni - e - tis, pul - sa - te

quae - ri-te et in-ve-ni - e - tis, pul - sa - te

6 5  $\frac{9}{4}$  [ $\frac{8}{3}$ ]  $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{2}$   $\frac{8}{[3]}$

56

et a - pe - ri - e - tur, et a - pe - ri - e - tur vo - bis. O - mnis

et a - pe - ri - e - tur, et a - pe - ri - e - tur vo - bis. O - mnis

et a - pe - ri - e - tur, et a - pe - ri - e - tur vo - bis. O - mnis

et a - pe - ri - e - tur, et a - pe - ri - e - tur vo - bis. O - mnis

6 7 8 [6] 5 - 7 6 7 - 8 b5  
4 2 [3] 3 3

61

e - nim qui pe - tit ac - cipit, et qui quae - rit,  
 e - nim qui pe - tit ac - cipit, et qui quae - rit,  
 e - nim qui pe - tit ac - cipit, et qui quae - rit,  
 e - nim qui pe - tit ac - cipit, et qui quae - rit,

7 b    6 -    6 b5    9 b4    [8] 3    b6    8    7    b6

66

qui quae - rit in - venit, et pul - san - ti a - pe - ri -

qui quae - rit in - venit, et pul - san - ti a - pe - ri -

qui quae - rit in - venit, et pul - san - ti a - pe - ri -

qui quae - rit in - venit, et pul - san - ti a - pe - ri -

Vlc.  
Bassi

6 — 5      9      [8]      7  
                 4      3      4      —

71

e - tur, et pul - san - ti a - pe - ri - e - tur, qui pe - tit  
 e - tur, et pul - san - ti a - pe - ri - e - tur, qui pe - tit  
 e - tur, et pul - san - ti a - pe - ri - e - tur, qui pe - tit  
 e - tur, et pul - san - ti a - pe - ri - e - tur, qui pe - tit

$\frac{6}{4}$   $\frac{5}{[3]}$  - ] 6 - 5 6 5 6 8 7  $\frac{6}{4}$  2 6  $\frac{6}{4}$  5 [3]

76

ac - ci-pit, qui quae - rit in - venit, pe - ti-te, quae - ri-te, pul -

ac - ci-pit, qui quae - rit in - venit, pe - ti-te, quae - ri-te, pul -

ac - ci-pit, qui quae - rit in - venit, pe - ti-te, quae - ri-te, pul -

ac - ci-pit, qui quae - rit in - venit, pe - ti-te, quae - ri-te, pul -

77 78 79

80

sa - te, pul - sa - te, o - mnis qui pe - tit ac - ci-pit, qui quae - rit

sa - te, pul - sa - te, o - mnis qui pe - tit ac - ci-pit, qui quae - rit

sa - te, pul - sa - te, o - mnis qui pe - tit ac - ci-pit, qui quae - rit

sa - te, pul - sa - te, o - mnis qui pe - tit ac - ci-pit, qui quae - rit

47 8 5 6 [7]  
2 [3] - ]

84

in - venit, et pul - san - ti a - pe - ri - e -

in - venit, et pul - san - ti a - pe - ri - e -

in - venit, et pul - san - ti a - pe - ri - e -

in - venit, et pul - san - ti a - pe - ri - e -

6 2 6 - 5 6 5 6 8 7 6 2 6 6 5 [3]



88

tur, et pul - san - ti a - pe - ri - e - tur.

tur, et pul - san - ti a - pe - ri - e - tur.

tur, et pul - san - ti a - pe - ri - e - tur.

tur, et pul - san - ti a - pe - ri - e - tur.

3 6 5 6 5 [6] 8 9 8 7 6 6 5 6 6 5 [3] Solo 6 6 5

93

Al - le - lu - ia,  
Al - le - lu - ia,  
Al - le - lu - ia,  
Al - le - lu - ia,

Tutti 6 5 -  
6 [5] 6 4 5 [3]

97

al - le - lu - ia, al - - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - - le - lu - ia,

6 5 - - 6

101

al - - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

al - - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

al - - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

al - - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

6 6 6 6 [b]4 3

105

ia, — al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, — al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, — al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia, — al - le - lu -

7 6 8 7 9 7 [6] 3 6 6 5  
 [5] 4 6 [5] 7 5

110

ia, al - le - lu - ia, al - le -  
ia, al - le - lu - ia, al - le -  
ia, al - le - lu - ia, al - le -  
ia, al - le - lu - ia, al - le -

6 6 5 - 6 5 -

114

First system of piano introduction, measures 114-117. Treble and bass staves show a melodic line with a slur and a dotted note.

Second system of piano introduction, measures 114-117. Treble staff shows chords and rests.

Third system of piano introduction, measures 114-117. Bass staff shows a simple bass line.

Fourth system of piano introduction, measures 114-117. Grand staff with intricate piano accompaniment.

First vocal line with lyrics: lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Second vocal line with lyrics: lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Third vocal line with lyrics: lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Fourth vocal line with lyrics: lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Bass line with fingerings: 6, 6, 6/4, 5 [3], 6, 5, -

118

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

[6] 6 6 5 [3] [6] 6 unisono