

Haydn.

Proprium missæ.

Johann Michael

Haydn

Petite et accipietis

Gradual (De omni tempore)

MH 798

S, A, T, B (coro), 2 ob, 2 clno (B \flat), timp (B \flat -F), 2 vl, vla, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Full score

Esser
Skala
Edition



Edition Esser-Skala · Koppl, Austria · 2024

© 2024 by Edition Esser-Skala (Selbstverlag § 2 Abs 1 Z 7 GewO 1994). This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.2 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2023.10.0.
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/haydn-m-proprium-missae](https://github.com/edition-esser-skala/haydn-m-proprium-missae)
v2024.03.0, 2024-03-28 (c1fdea08b071df78f6b4ff9b284b127b1c818753)



Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
clno	clarion
ob	oboe
org	organ
S	soprano
T	tenor
timp	timpani
vl	violin
vla	viola





Sources

B1	<i>Library</i>	A-Ed
	<i>Shelfmark</i>	B 222
	<i>Category</i>	manuscript copy (principal source)
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	600038172
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https://dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/221.html

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
3	vl 1	11th  in B1 : a'16
24	vl 2	last  in B1 : a'16
106	vl 2	5th  in B1 : a16
107	A	3rd  in B1 : g'4

Lyrics

Petite et accipietis,
quaerite et invenietis,
pulsate et aperietur vobis.
Omnis enim qui petit accipit,
et qui quaerit invenit,
et pulsanti aperietur.
(Luke 11:9–10)

798 Petite et accipietis

Allegro moderato

I
Oboe

II

Clarino I, II
in B \flat

Timpani
in B \flat -F

I
Violino

II

Viola

Soprano

f Tutti

Pe - ti-te et ac - ci - pi - e - tis, quae - ri-te

Alto

f Tutti

Pe - ti-te et ac - ci - pi - e - tis, quae - ri-te

Tenore

f Tutti

Pe - ti-te et ac - ci - pi - e - tis, quae - ri-te

Basso

f Tutti

Pe - ti-te et ac - ci - pi - e - tis, quae - ri-te

Organo
e Bassi

f Tutti

8 6 6 6 5 [3]

5
Piano introduction, first system. Treble and bass staves with a 5-measure phrase.

Piano introduction, second system. Treble and bass staves with a 5-measure phrase.

Piano introduction, third system. Treble and bass staves with a 5-measure phrase.

et in-ve-ni - e - tis, pul - sa - te et a - pe - ri -

et in-ve-ni - e - tis, pul - sa - te et a - pe - ri -

8
et in-ve-ni - e - tis, pul - sa - te et a - pe - ri -

et in-ve-ni - e - tis, pul - sa - te et a - pe - ri -

6 5 9 4 [8] 3 1 1 1 6 4 7 2 8 [3] 6 4 7 2

10

e - tur, et a - pe - ri - e - tur vo - bis. O - - mnis
 e - tur, et a - pe - ri - e - tur vo - bis. O - - mnis
 e - tur, et a - pe - ri - e - tur vo - bis. O - - mnis
 e - tur, et a - pe - ri - e - tur vo - bis. O - - mnis

8 [3] [6] 5 3 - 7 6 7 - 8 6

14

e - nim qui pe - tit ac - ci-pit, et qui

e - nim qui pe - tit ac - ci-pit, et qui

e - nim qui pe - tit ac - ci-pit, et qui

e - nim qui pe - tit ac - ci-pit, et qui

7 6 7 6 5 9 8

[5 -] 4 3 4 3

18

quae - rit, qui quae - rit in - venit, et pul -

quae - rit, qui quae - rit in - venit, et pul -

quae - rit, qui quae - rit in - venit, et pul -

quae - rit, qui quae - rit in - venit, et pul -

7 6 — 4 7 [b] 6 4 4 2 6 — 4 5 6 5

22

san - ti a - pe - ri - e - tur, qui pe - tit ac - ci - pit, qui quae - rit

san - ti a - pe - ri - e - tur, qui pe - tit ac - ci - pit, qui quae - rit

san - ti a - pe - ri - e - tur, qui pe - tit ac - ci - pit, qui quae - rit

san - ti a - pe - ri - e - tur, qui pe - tit ac - ci - pit, qui quae - rit

6 8 7 6 7 6 7 4/2 5/3 6/4 5 [3] 6/4 4/2

26

in - venit, et pul - san - ti a - pe - ri - e -

in - venit, et pul - san - ti a - pe - ri - e -

in - venit, et pul - san - ti a - pe - ri - e -

in - venit, et pul - san - ti a - pe - ri - e -

8 [3] 6 4 2 6 - 45 6 5 6 8 7 6 7 6 6 [5] 4

30

ten. ten. tr tr

tur. tur. tur. tur.

Solo
6 4 5 4 6 6 5 6 5 4

34

Pe - ti - te, pe - ti - te et ac - ci - pi - e - tis,

Pe - ti - te, pe - ti - te et ac - ci - pi - e - tis,

Pe - ti - te, pe - ti - te et ac - ci - pi - e - tis,

Pe - ti - te, pe - ti - te et ac - ci - pi - e - tis,

Tutti 6 $\frac{8}{4}$ $\frac{7}{-}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{[8]}{3}$ 5

38

quae - ri - te, quae - ri - te et in - ve - ni - e - tis,

quae - ri - te, quae - ri - te et in - ve - ni - e - tis,

quae - ri - te, quae - ri - te et in - ve - ni - e - tis,

quae - ri - te, quae - ri - te et in - ve - ni - e - tis,

6 b # 8 7 9 8 3

42

pul - sa - te et a - pe - ri - e - tur vo - bis,

pul - sa - te et a - pe - ri - e - tur vo - bis,

pul - sa - te et a - pe - ri - e - tur vo - bis,

pul - sa - te et a - pe - ri - e - tur vo - bis,

vlc

b # 6/4 [5] # 6/4 [5] #

46

et a - pe - ri - e - tur vo - bis. Pe - ti - te et ac - ci - pi - e - tis,

et a - pe - ri - e - tur vo - bis. Pe - ti - te et ac - ci - pi - e - tis,

et a - pe - ri - e - tur vo - bis. Pe - ti - te et ac - ci - pi - e - tis,

et a - pe - ri - e - tur vo - bis. Pe - ti - te et ac - ci - pi - e - tis,

unisono

8 6 6 6 5
4 [3]

51

quae - ri-te et in-ve-ni - e - tis, pul - sa - te

quae - ri-te et in-ve-ni - e - tis, pul - sa - te

quae - ri-te et in-ve-ni - e - tis, pul - sa - te

quae - ri-te et in-ve-ni - e - tis, pul - sa - te

6 5 $\frac{9}{4}$ [$\frac{8}{3}$] $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{8}{[3]}$

56

et a - pe - ri - e - tur, et a - pe - ri - e - tur vo - bis. O - mnis

et a - pe - ri - e - tur, et a - pe - ri - e - tur vo - bis. O - mnis

et a - pe - ri - e - tur, et a - pe - ri - e - tur vo - bis. O - mnis

et a - pe - ri - e - tur, et a - pe - ri - e - tur vo - bis. O - mnis

6 7 8 [6] 5 - 7 6 7 - 8 b5
4 2 [3] 3 3

61

e - nim qui pe - tit ac - cipit, et qui quae - rit,
 e - nim qui pe - tit ac - cipit, et qui quae - rit,
 e - nim qui pe - tit ac - cipit, et qui quae - rit,
 e - nim qui pe - tit ac - cipit, et qui quae - rit,

7 6 6 9 8] 6 8 7 6
 b - - b5 3 4 6

66

qui quae - rit in - venit, et pul - san - ti a - pe - ri -

qui quae - rit in - venit, et pul - san - ti a - pe - ri -

qui quae - rit in - venit, et pul - san - ti a - pe - ri -

qui quae - rit in - venit, et pul - san - ti a - pe - ri -

vlc

6 — 5 9 [8] b
4 3 7
4

71

e - tur, et pul - san - ti a - pe - ri - e - tur, qui pe - tit
 e - tur, et pul - san - ti a - pe - ri - e - tur, qui pe - tit
 e - tur, et pul - san - ti a - pe - ri - e - tur, qui pe - tit
 e - tur, et pul - san - ti a - pe - ri - e - tur, qui pe - tit

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{[3]}$ -] 6 - 5 6 5 6 8 7 $\frac{6}{4}$ 2 6 $\frac{6}{4}$ 5 [3]

76

ac - ci-pit, qui quae - rit in - venit, pe - ti-te, quae - ri-te, pul -

ac - ci-pit, qui quae - rit in - venit, pe - ti-te, quae - ri-te, pul -

ac - ci-pit, qui quae - rit in - venit, pe - ti-te, quae - ri-te, pul -

ac - ci-pit, qui quae - rit in - venit, pe - ti-te, quae - ri-te, pul -

7

80

sa - te, pul - sa - te, o - mnis qui pe - tit ac - ci-pit, qui quae - rit

sa - te, pul - sa - te, o - mnis qui pe - tit ac - ci-pit, qui quae - rit

sa - te, pul - sa - te, o - mnis qui pe - tit ac - ci-pit, qui quae - rit

sa - te, pul - sa - te, o - mnis qui pe - tit ac - ci-pit, qui quae - rit

47 8 5 6 [7]
2 [3] -]

84

in - venit, et pul - san - ti a - pe - ri - e -

in - venit, et pul - san - ti a - pe - ri - e -

in - venit, et pul - san - ti a - pe - ri - e -

in - venit, et pul - san - ti a - pe - ri - e -

6 2 6 - 5 6 5 6 8 7 6 2 6 6 5 [3]

88

tur, et pul - san - ti a - pe - ri - e - tur.

tur, et pul - san - ti a - pe - ri - e - tur.

tur, et pul - san - ti a - pe - ri - e - tur.

tur, et pul - san - ti a - pe - ri - e - tur.

Solo

3 6 5 6 5 [6] 8 9 8 7 6 6 5 6 6 5 [3] 6 6 5

93

Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia,

6 [5] 6 4 5 [3] Tutti 6 5 -

97

al - le - lu - ia, al - - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - - le - lu - ia,

6 5 - - 6

101

al - - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

al - - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

al - - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

al - - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

6 6 6 6 6 6 [b] 3

105

ia, — al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, — al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, — al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia, — al - le - lu -

7 6 8 7 9 7 [6] 3 6 6 5
 [5] 4 6 [5] 7 5

110

ia, al - le - lu - ia, al - le -
ia, al - le - lu - ia, al - le -
ia, al - le - lu - ia, al - le -
ia, al - le - lu - ia, al - le -

6 6 5 - 6 5 -

114

Two staves of piano introduction in B-flat major. The right hand features a melodic line with a slur over measures 114-115 and a dotted quarter note in measure 117. The left hand provides a harmonic accompaniment with a similar slur and dotted quarter note.

Two staves of piano accompaniment. The right hand consists of chords and rests, while the left hand plays a simple bass line.

Two staves of piano accompaniment. The right hand consists of chords and rests, while the left hand plays a simple bass line.

Four staves of piano introduction in B-flat major. The right hand features a complex melodic line with slurs and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment with a similar melodic line.

Single staff of vocal line with lyrics: lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Single staff of vocal line with lyrics: lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Single staff of vocal line with lyrics: lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Single staff of vocal line with lyrics: lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Two staves of piano accompaniment. The right hand consists of chords and rests, while the left hand plays a simple bass line. Fingerings are indicated: 6, 6, 6, 5 [3], 6, 5, -.

118

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

[6]

6

6

4

5

[3]

[6]

6

unisono