

# Haydn.

# Proprium missæ.

Johann Michael

**Haydn**

**Domine refugium factus es**

Gradual (Pentecostes, Dominica XXI.)

MH 521

*S, A, T, B (coro), 2 cor (A), 2 vl, b, org*

*Full score*



Edition Esser-Skala, 2023

© 2023 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.0 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2022.12.0.  
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to [edition@esser-skala.at](mailto:edition@esser-skala.at).

 [edition-esser-skala/haydn-m-proprium-missae](https://github.com/edition-esser-skala/haydn-m-proprium-missae)  
v2023.07.0, 2023-07-22 (3fd79c4526dc1e440c70023f50b2c05f071c3c4c)



# Critical Report

## Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
cor	horn
org	organ
S	soprano
T	tenor
vl	violin

## Sources

<b>A1</b>	<i>Library</i>	D-Mbs
	<i>Shelfmark</i>	Mus.ms. 386
	<i>Category</i>	autograph manuscript (principal source)
	<i>Date</i>	1790-10-14
	<i>RISM ID</i>	456009405
	<i>License</i>	CC BY-NC-SA 4.0
	<i>URL</i>	<a href="https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00044035/image_1">https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00044035/image_1</a>
<b>B1</b>	<i>Library</i>	D-Mbs
	<i>Shelfmark</i>	Mus.ms. 4150/32
	<i>Category</i>	manuscript copy
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	455022605
	<i>License</i>	CC BY-NC-SA 4.0
	<i>URL</i>	<a href="https://nbn-resolving.de/urn/resolver.pl?urn=urn:nbn:de:bvb:12-bsb00046854-3">https://nbn-resolving.de/urn/resolver.pl?urn=urn:nbn:de:bvb:12-bsb00046854-3</a>
<b>B2</b>	<i>Library</i>	A-Ed
	<i>Shelfmark</i>	B 169
	<i>Category</i>	manuscript copy
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	600038112
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	<a href="https://dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/132.html">https://dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/132.html</a>

## Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
-	coro	Double caps spelling of "DEus" (bars 103–106) according to A1.

## Lyrics

Domine, refugium factus es nobis  
a generatione et progenie.  
Priusquam montes fierent,  
aut formaretur terra et orbis:  
a saeculo, et usque in saeculum tu es Deus.  
(Psalms 90(89):1–2)

# 521 Domine refugium factus es

Allegretto

Corno I, II  
in A

I

Violino

II

Soprano

*f Tutti*

Do - mi - ne, Do - mi - ne, re -

Alto

*f Tutti*

Do - mi - ne, Do - mi - ne, re -

Tenore

*f Tutti*

Do - mi - ne, Do - mi - ne, re -

Basso

*f Tutti*

Do - mi - ne, Do - mi - ne, re -

Organo  
e Bassi

*f Tutti*

6

fu - gi - um fa - ctus es no - bis a ge - ne - ra - ti - o - ne et

fu - gi - um fa - ctus es no - bis a ge - ne - ra - ti - o - ne et

fu - gi - um fa - ctus es no - bis a ge - ne - ra - ti - o - ne et

fu - gi - um fa - ctus es no - bis a ge - ne - ra - ti - o - ne et

6/4 5/3 - 6 6 6/5 6 6 4 3 - 6

11

Musical score for measures 11-15. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piano part includes a complex arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

pro - ge - ni - e. Pri - us - quam mon - tes fi - erent,  
 pro - ge - ni - e. Pri - us - quam mon - tes fi - erent,  
 pro - ge - ni - e. Pri - us - quam mon - tes fi - erent,  
 pro - ge - ni - e. Pri - us - quam mon - tes fi - erent,

6 9 8 6 6 6 4 #7 8 7 45 9 8 6  
 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3

16

Musical score for measures 16-20. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piano part continues with similar arpeggiated figures and rhythmic patterns.

aut for - ma - re - tur ter - ra, ter - ra et or - bis:  
 aut for - ma - re - tur ter - ra, ter - ra et or - bis:  
 aut for - ma - re - tur ter - ra, ter - ra et or - bis:  
 aut for - ma - re - tur ter - ra, ter - ra et or - bis:

6 7 # 6 9 8 5 # - 6  
 5 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3

21

a sae - cu - lo, et us - que in sae - cu - lum tu,  
 a sae - cu - lo, et us - que in sae - cu - lum tu,  
 a sae - cu - lo, et us - que in sae - cu - lum tu,  
 a sae - cu - lo, et us - que in sae - cu - lum tu,

6 # 5

26

tu es De - us, Do - - mi - ne,  
 tu, tu es De - us, Do - - mi - ne,  
 tu, tu es De - us, Do - - mi - ne,  
 tu, tu es De - us, Do - - mi - ne,

6 5 - 6 6 4 # 5 6 4 7 6 4 # 2 6

31

Do - mi - ne, a sae - cu - lo, et us - que in  
 Do - mi - ne, a sae - cu - lo, et us - que in  
 Do - mi - ne, a sae - cu - lo, et us - que in  
 Do - mi - ne, a sae - cu - lo, et us - que in

6 f 6 # 5

36

sae - cu - lum tu, tu es De - us.  
 sae - cu - lum tu, tu, tu es De - us.  
 sae - cu - lum tu, tu, tu es De - us.  
 sae - cu - lum tu, tu, tu es De - us.

6 5 - 6 6/4 #



41

Do - mi - ne, Do - mi - ne,  
Do - mi - ne, Do - mi - ne,  
Do - mi - ne, Do - mi - ne,  
Do - mi - ne, Do - mi - ne,

Solo [6] #<sub>2</sub> 6 #<sub>4</sub> 6 6<sub>5</sub> # Tutti [47] 2

46

re - fu - gi - um fa - ctus es no - bis, no - bis a ge - ne - ra - ti -  
re - fu - gi - um fa - ctus es no - bis, no - bis a ge - ne - ra - ti -  
re - fu - gi - um fa - ctus es no - bis, no - bis a ge - ne - ra - ti -  
re - fu - gi - um fa - ctus es no - bis, no - bis a ge - ne - ra - ti -

6 6 6 6 6 6 7

51

o - ne et pro - ge - ni - e. Do - mi - ne,

o - ne et pro - ge - ni - e. Do - mi - ne,

o - ne et pro - ge - ni - e. Do - mi - ne,

o - ne et pro - ge - ni - e. Do - mi - ne,

4 3 - 6 6 9 [8] 5

56

Do - mi - ne, re - fu - gi - um fa - ctus es no - bis,

Do - mi - ne, re - fu - gi - um fa - ctus es no - bis,

Do - mi - ne, re - fu - gi - um fa - ctus es no - bis,

Do - mi - ne, re - fu - gi - um fa - ctus es no - bis,

6 6 4 5 3 - 6 6 6 5

61

re - fu - gi - um fa - ctus es no - bis a ge - ne - ra - ti -

re - fu - gi - um fa - ctus es no - bis a ge - ne - ra - ti -

re - fu - gi - um fa - ctus es no - bis a ge - ne - ra - ti -

re - fu - gi - um fa - ctus es no - bis a ge - ne - ra - ti -

2 6 4 - 6 4 [5 # -] 6 6 6 5 4 - 4 5 -

67

o - ne et pro - ge - ni - e. Pri - us - quam mon - tes

o - ne et pro - ge - ni - e. Pri - us - quam

o - ne et pro - ge - ni - e. Pri - us - quam

o - ne et pro - ge - ni - e. Pri - us - quam

4 # - 6 6 9 4 [8] 3 # - 6 # 5

72

fi - erent, aut for - ma - re - tur ter - ra, ter - ra et  
 mon - tes fi - erent, aut for - ma - re - tur ter - ra et  
 mon - tes fi - erent, aut for - ma - re - tur ter - ra et  
 mon - tes fi - erent, aut for - ma - re - tur ter - ra et

9 4 | 8 3 | - | 5 6 | 4 7 9 4 | 8 3 | - | 6 6 4

77

or - bis: a sae - cu - lo, et us - que in sae - cu - lum  
 or - bis: a sae - cu - lo, et us - que in sae - cu - lum  
 or - bis: a sae - cu - lo, et us - que in sae - cu - lum  
 or - bis: a sae - cu - lo, et us - que in sae - cu - lum

6 4 | 5 3 | - | 6 6 6 7

82

tu, tu es De - us, Do - -

tu, tu, tu es De - us, Do - -

tu, tu, tu es De - us, Do - -

tu, tu, tu es De - us, Do - -

6/5 - 6 6/4 5 [3] p 5 6/4 7

87

a 2

- mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

- mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

- mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

- mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

6/4 2 6 6 5 - 3 f

92

a sae - cu - lo, et us - que in sae - cu - lum tu,

a sae - cu - lo, et us - que in sae - cu - lum tu,

a sae - cu - lo, et us - que in sae - cu - lum tu,

a sae - cu - lo, et us - que in sae - cu - lum tu,

6 6 6 7

97

tu es De - us, tu, tu es De -

tu, tu es De - us, tu, tu, tu es De -

tu, tu es De - us, tu, tu, tu es De -

tu, tu es De - us, tu, tu, tu es De -

6 5 6 6 4 5 [3] 6 5 6 6 4 5 [3]

102

us, DE - - us, DE - - us.

us, DE - - us, DE - - us.

us, DE - - us, DE - - us.

us, DE - - us, DE - - us.

6 6 7

107

Al - le - lu - ia,

Al - le -

Al - le -

Al - le -

Solo 6 2 6 2 6 6/5 Tutti





122

al - - le - - lu - - ia, al - le - lu -  
 lu - ia, al - le - lu - ia, al - - le - lu -  
 - le - - lu - - ia, al - - le - lu -  
 lu - ia, al - le - lu - ia, al - - le - lu -

9 8 6 5 [6] 6 5 9 [5] 6 6 5 4 3

127

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -  
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -  
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

6 2 6 2 6 6 5 6 2

