

Haydn.

Proprium missæ.

Johann Michael

Haydn

Dirigatur oratio mea

Gradual (Pentecostes, Dominica XIX.)

MH 520

S, A, T, B (coro), 2 cor (G), 2 vl, b, org

Full score



Edition Esser-Skala, 2023

© 2023 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.0 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2022.12.0.
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/haydn-m-proprium-missae](https://github.com/edition-esser-skala/haydn-m-proprium-missae)
v2023.07.0, 2023-07-22 (3fd79c4526dc1e440c70023f50b2c05f071c3c4c)



Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
cor	horn
org	organ
S	soprano
T	tenor
vl	violin

Sources

A1	<i>Library</i>	D-Mbs
	<i>Shelfmark</i>	Mus.ms. 384
	<i>Category</i>	autograph manuscript (principal source)
	<i>Date</i>	1790-09-23
	<i>RISM ID</i>	456009403
	<i>License</i>	CC BY-NC-SA 4.0
	<i>URL</i>	https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00044033/image_1
B1	<i>Library</i>	D-Mbs
	<i>Shelfmark</i>	Mus.ms. 4150/30
	<i>Category</i>	manuscript copy
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	455022603
	<i>License</i>	CC BY-NC-SA 4.0
	<i>URL</i>	https://nbn-resolving.de/urn/resolver.pl?urn=urn:nbn:de:bvb:12-bsb00046854-3
B2	<i>Library</i>	A-Ed
	<i>Shelfmark</i>	B 153
	<i>Category</i>	manuscript copy
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	600038110
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https://dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/167.html

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
-	-	At the end of A1, Haydn added "NB. Pro Dom: 20me post Pent: Graduale <i>Oculi omnium sicut habetur de Ven: Sacramento. vel ut sequitur: Paratum.</i> " (italic text is underlined in the source). Notably, bar 70 is written on a separate staff on top of the last page. The original bars 60f in vl 1 have been cancelled by Haydn and replaced by the bars shown here.

Lyrics

Dirigatur oratio mea sicut incensum in conspectu tuo, Domine.

Elevatio manuum mearum sacrificium vespertinum.

(Psalms 141(140):2)

520 Dirigatur oratio mea

Moderato

Corno I, II
in G

I

Violino

II

Soprano

f Tutti
Di - ri - ga - tur o - ra - ti - o me - a si - cut in - censum,

Alto

f Tutti
Di - ri - ga - tur o - ra - ti - o me - a si - cut in - censum,

Tenore

f Tutti
Di - ri - ga - tur o - ra - ti - o me - a si - cut in - censum,

Basso

f Tutti
Di - ri - ga - tur o - ra - ti - o me - a si - cut in - censum,

Organo
e Bassi

f Tutti
6 4 5 [3 -] 6 8 6 7 [5] 3 4 5 3 5

4

si - cut in - censum in con - spectu tu - o, Do - mi - ne, in con - spectu tu - o,
si - cut in - censum in con - spectu tu - o, Do - mi - ne, in con - spectu tu - o,
si - cut in - censum in con - spectu tu - o, Do - mi - ne, in con - spectu tu - o,
si - cut in - censum in con - spectu tu - o, Do - mi - ne, in con - spectu tu - o,

5 7 6 6 2 6 6 7 5 6 5 8 6 6 5

8

Do - mine. E - le - va - ti - o ma - nu - um me - a - rum,

Do - mine. E - le - va - ti - o ma - nu - um me - a - rum,

Do - mine. E - le - va - ti - o ma - nu - um me - a - rum,

Do - mi - ne. E - le - va - ti - o ma - nu - um me - a - rum,

9 $\frac{9}{4}$ [5] 7 5 $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ [3]

11

e - le - va - ti - o ma - nu - um me - a - rum sa - cri - fi - ci - um

e - le - va - ti - o ma - nu - um me - a - rum sa - cri - fi - ci - um

8 e - le - va - ti - o ma - nu - um me - a - rum sa - cri - fi - ci - um

e - le - va - ti - o ma - nu - um me - a - rum sa - cri - fi - ci - um

[7] # 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ 5 [3] - 7 6 5

14

ve-sper-ti - num, e - le - va - ti - o ma - nu - um me - a - rum

ve-sper-ti - num, e - le - va - ti - o ma - nu - um me - a - rum

ve-sper-ti - num, e - le - va - ti - o ma - nu - um me - a - rum

ve-sper-ti - num, e - le - va - ti - o ma - nu - um me - a - rum

6 6 5/4 # 6 # - 6 6 5 - 6 5/4 #3

17

sa - cri - fi - ci-um ve-sper-ti - num.

sa - cri - fi - ci-um ve-sper-ti - num.

sa - cri - fi - ci-um ve-sper-ti - num.

sa - cri - fi - ci-um ve-sper-ti - num.

- 6 5 6 6 5/4 # Solo 6 # 6 5 #

20

Di - ri - ga - tur o - ra - ti - o me - a si - cut in - cen - sum

Di - ri - ga - tur o - ra - ti - o me - a si - cut in - cen - sum

Di - ri - ga - tur o - ra - ti - o me - a si - cut in - cen - sum

Di - ri - ga - tur o - ra - ti - o me - a si - cut in - cen - sum

Tutti

Ped. $\#7_2$ $\frac{6}{4}$ $\frac{8}{5}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$

23

in con - spe - ctu tu - o, Do - mi - ne, Do - mine.

in con - spe - ctu tu - o, Do - mi - ne, Do - mine.

in con - spe - ctu tu - o, Do - mi - ne, Do - mine.

in con - spe - ctu tu - o, Do - mi - ne, Do - mine.

$\frac{8}{7}$ $\frac{6}{4}$ $\#7_2$ $\frac{8}{3}$ $\#7_2$ $\frac{8}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$

26

Di - ri-ga - tur o - ra - ti-o me - a si - cut in-censum, si - cut in-censum

Di - ri-ga - tur o - ra - ti-o me - a si - cut in-censum, si - cut in-censum

Di - ri-ga - tur o - ra - ti-o me - a si - cut in-censum, si - cut in-censum

Di - ri-ga - tur o - ra - ti-o me - a si - cut in-censum, si - cut in-censum

6 4 5 [3 -] 6 8 6 7 [5] 3 4 2 5 5 - 6 6 6 6 6

30

in conspectu tu-o, Do - mi-ne, in conspectu tu-o, Do - mine.

in conspectu tu-o, Do - mi-ne, in conspectu tu-o, Do - mine.

in conspectu tu-o, Do - mine, in conspectu tu-o, Do - mine.

in conspectu tu-o, Do - mine, in conspectu tu-o, Do - mi-ne.

47 6 6 6 5 # 5 - 8 6 6 5 9 4 [5] 7 5 - 6 6

34

Musical score for measures 34-36. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 6/4 time signature. The vocal line is in a single staff with a key signature of one sharp and a 6/4 time signature.

E - le - va - ti - o ma - nu - um me - a - rum, e - le - va - ti - o

E - le - va - ti - o ma - nu - um me - a - rum, e - le - va - ti - o

E - le - va - ti - o ma - nu - um me - a - rum, e - le - va - ti - o

E - le - va - ti - o ma - nu - um me - a - rum, e - le - va - ti - o

6 6 6 5 7 [47] 6
 4 [5] 4 [3] 2 [3]

37

Musical score for measures 37-39. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 6/4 time signature. The vocal line is in a single staff with a key signature of one sharp and a 6/4 time signature.

ma - nu - um me - a - rum sa - cri - fi - ci - um ve - sper - ti - num.

ma - nu - um me - a - rum sa - cri - fi - ci - um ve - sper - ti - num.

ma - nu - um me - a - rum sa - cri - fi - ci - um ve - sper - ti - num. Di - ri -

ma - nu - um me - a - rum sa - cri - fi - ci - um ve - sper - ti - num. Di - ri -

6 6 6 7 6 5 7 6 6 6 5 6 6

46

e - le - va - ti - o ma - nu - um me - a - rum sa - cri - fi - ci - um

e - le - va - ti - o ma - nu - um me - a - rum sa - cri - fi - ci - um

e - le - va - ti - o ma - nu - um me - a - rum sa - cri - fi - ci - um

e - le - va - ti - o ma - nu - um me - a - rum sa - cri - fi - ci - um

#7 2 [b7 3] 6 6 6 6 7 6 5 [3] - 7 6 5

49

ve - sper - ti - num, sa - cri - fi - ci - um ve - sper - ti - num.

ve - sper - ti - num, sa - cri - fi - ci - um ve - sper - ti - num.

ve - sper - ti - num, sa - cri - fi - ci - um ve - sper - ti - num.

ve - sper - ti - num, sa - cri - fi - ci - um ve - sper - ti - num.

4 3 6 7 6 6 5 [3] Solo 6

52

a 2
p

Al - le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

Al-le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

Al-le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

Al-le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

Tutti
p

5 6 7

55

f

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

f

7 5 7

58

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

6 6 5 9 8 7 7 3

4 4 4 3 4 3

61

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

9 8 7 7 9 8 7 7 6 6 5

4 3 4 4 4 3 4 4 4 4 3

64 *a 2*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

p *f*

7 7 *f* 6 5 7

67

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

6 5 5 3