

Haydn.

Proprium missæ.

Johann Michael

Haydn

Venite filii

Gradual (Pentecostes, Dominica VII.)

MH 502

S, A, T, B (coro), 2 cor (F), 2 vl, b, org

Full score



Edition Esser-Skala, 2023

© 2023 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.0 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2022.12.0.
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/haydn-m-proprium-missae](https://github.com/edition-esser-skala/haydn-m-proprium-missae)
v2023.07.0, 2023-07-22 (3fd79c4526dc1e440c70023f50b2c05f071c3c4c)



Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
cor	horn
org	organ
S	soprano
T	tenor
vl	violin

Sources

A1	<i>Library</i>	D-Mbs
	<i>Shelfmark</i>	Mus.ms. 373
	<i>Category</i>	autograph manuscript (principal source)
	<i>Date</i>	1789-03-01
	<i>RISM ID</i>	456009392
	<i>License</i>	CC BY-NC-SA 4.0
	<i>URL</i>	https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00043297/image_1
B1	<i>Library</i>	A-Ed
	<i>Shelfmark</i>	B 142
	<i>Category</i>	manuscript copy
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	not available
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https://dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/157.html
B2	<i>Library</i>	F-Pn
	<i>Shelfmark</i>	D-5592 (13)
	<i>Category</i>	manuscript copy
	<i>Date</i>	1839
	<i>RISM ID</i>	840026187
	<i>License</i>	custom (free for non-commercial purposes)
	<i>URL</i>	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b100729807
B3	<i>Library</i>	D-Mbs

<i>Shelfmark</i>	Mus.ms. 4150/22
<i>Category</i>	manuscript copy
<i>Date</i>	unknown
<i>RISM ID</i>	455022593
<i>License</i>	CC BY-NC-SA 4.0
<i>URL</i>	https://mdz-nbn-resolving.de/details:bsb00046854

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Lyrics

Venite filii, audite me:
timorem Domini docebo vos.
Accedite ad eum, et illuminamini:
et facies vestrae non confundentur.
(Psalms 34(33):12,6)

502 Venite filii

Andantino

Corno I, II
in F

I

Violino

II

Soprano

f Tutti
Ve - ni - - te fi - li - i, au - di - - te

Alto

f Tutti
Ve - ni - te — fi - li - i, au - di - - te

Tenore

f Tutti
Ve - ni - te — fi - li - i, au - di - te

Basso

f Tutti
Ve - ni - te — fi - li - i, au - di - te —

Organo
e Bassi

f Tutti
[6] 6 6 9 8 6 6
4 5 4 3

me: — ti - mo - rem Do - mi - ni do - ce - bo vos. — Ac - ce - di - te ad

me: ti - mo - rem Do - mi - ni do - ce - bo vos. — Ac - ce - di - te ad

me: — ti - mo - rem Do - mi - ni do - ce - bo vos. Ac - ce - di - te ad

me: ti - mo - rem Do - mi - ni do - ce - bo vos. Ac - ce - di - te ad

6 5 6 6 - 6 - 9 8 6 2
4 [3] 4 5 4 3

6

e - um, et il - lu - mi - na - mi - ni: et fa - ci - es ve - strae non con - fun - den -

e - um, et il - lu - mi - na - mi - ni: et fa - ci - es ve - strae non con - fun - den -

e - um, et il - lu - mi - na - mi - ni: et fa - ci - es ve - strae non con - fun - den -

e - um, et il - lu - mi - na - mi - ni: et fa - ci - es ve - strae non con - fun - den -

6 - 6 6 5 6 6 6 6 6 5 6 5 6 5

4 [3] 4 4 4

9

tur. Ac - ce - di - te ad e - um, et il - lu - mi - na - mi - ni: et fa - ci - es

tur. Ac - ce - di - te ad e - um, et il - lu - mi - na - mi - ni: et fa - ci - es

tur. Ac - ce - di - te ad e - um, et il - lu - mi - na - mi - ni: et fa - ci - es

tur. Ac - ce - di - te ad e - um, et il - lu - mi - na - mi - ni: et fa - ci - es

8 7 9 6 4 - 6 7 9 6 4 - 6

4 4 4 4 4

12

ve - strae non con - fun - den - tur, non, non con - fun - den - tur.

ve - strae non con - fun - den - tur, non, non con - fun - den - tur.

ve - strae non con - fun - den - tur, non, non con - fun - den - tur.

ve - strae non con - fun - den - tur, non, non con - fun - den - tur.

7 6 5 6 5/4 2 6 6 6 5/4 6 Solo 6

15

Ve - ni - te fi - li - i, ve - ni - te: ti -

Ve - ni - te fi - li - i, ve - ni - te:

Ve - ni - te fi - li - i, ve - ni - te:

Ve - ni - te fi - li - i, ve - ni - te:

6 6 6 6 5/4 Tutti 2 2 6 6 6 6 7 5 3

18

mo - rem Do - mi - ni do - ce - bo vos, au - di - te. Ac - ce - di - te ad
 ti - mo - rem Do - mi - ni do - ce - bo vos, au - di - te. Ac - ce - di - te ad
 ti - mo - rem Do - mi - ni do - ce - bo vos, au - di - te. Ac - ce - di - te ad
 ti - mo - rem Do - mi - ni do - ce - bo vos, au - di - te. Ac - ce - di - te ad

6 7 6 2 6 6 5 b7 6 7 8 6 2

21

e - um, et il - lu - mi - na - mi - ni: et fa - ci - es ve - strae, fa - ci - es
 e - um, et il - lu - mi - na - mi - ni: et fa - ci - es ve - strae, fa - ci - es
 e - um, et il - lu - mi - na - mi - ni: et fa - ci - es ve - strae, fa - ci - es
 e - um, et il - lu - mi - na - mi - ni: et fa - ci - es ve - strae, fa - ci - es

6 5 - 6 6 5 6 6 # 6 5 9 6 - 6 5 7 6 5

Musical notation for measures 24-26. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes.

ve - strae non con-fun - den-tur, non, non. Ve - ni - te

ve - strae non con-fun - den-tur, non, non. Ve - ni - te—

ve - strae non con-fun - den-tur, non, non. Ve - ni - te—

ve - strae non con-fun - den-tur, non, non. Ve - ni - te—

7 6 5 ♯6 ♯7 2 8 5 [6] 6 5

Musical notation for measures 27-30. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

fi - li-i, au - di - te me:— ti - mo - rem Do - mi-ni do-ce - bo

fi - li-i, au - di - te me: ti - mo - rem Do - mi-ni do-ce - bo

fi - li-i, au - di - te me:— ti - mo - rem Do - mi-ni do-ce - bo

fi - li-i, au - di - te me: ti - mo - rem Do - mi-ni do-ce - bo

9 8 6 6 6 5 6 6 6 6 6 7

30

vos.— Ac - ce - di-te ad e - um, et il - lu - mi - na - mini: et fa - ci-es

vos.— Ac - ce - di-te ad e - um, et il - lu - mi - na - mini: et fa - ci-es

8 vos. Ac - ce - di-te ad e - um, et il - lu - mi - na - mini: et fa - ci-es

vos. Ac - ce - di-te ad e - um, et il - lu - mi - na - mini: et fa - ci-es

9 4 [8 3] 6 6 4 [3] 5 6 6 4 [5 3] 6 5

33

ve - strae non con - fun - den - tur. Ac - ce - di-te ad e - um, et il - lu - mi -

ve - strae non con - fun - den - tur. Ac - ce - di-te ad e - um, et il - lu - mi -

8 ve - strae non con - fun - den - tur. Ac - ce - di-te ad e - um, et il - lu - mi -

ve - strae non con - fun - den - tur. Ac - ce - di-te ad e - um, et il - lu - mi -

4 3 5 6 6 4 [5 3] 8 6

36

na - mini, il - lu - mi - na - mi - ni: et fa - ci - es ve - strae non con - fun - den -

na - mini, il - lu - mi - na - mi - ni: et fa - ci - es ve - strae non con - fun - den -

na - mini, il - lu - mi - na - mi - ni: et fa - ci - es ve - strae non con - fun - den -

na - mini, il - lu - mi - na - mi - ni: et fa - ci - es ve - strae non con - fun - den -

6 6 5 9 8 2 6 6 5 4 3 5 6 6 5 3

39

tur, et fa - ci - es ve - strae non con - fun - den - tur, non, non

tur, et fa - ci - es ve - strae non con - fun - den - tur, non, non

tur, et fa - ci - es ve - strae non con - fun - den - tur, non, non

tur, et fa - ci - es ve - strae non con - fun - den - tur, non, non

- 3 6 6 6 5 4 3 5 6 6 5 6 6 5 3

42

con-fun-den-tur. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia

con-fun-den-tur. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia

con-fun-den-tur. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia

con-fun-den-tur. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia

Solo Tutti

8 6 5 6 6 6 6 6 6 5 6 6 6 6 5 9 7
4 [3] 4 5 4

46

ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia

ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia

ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia

ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia

6 6 6 6 5 6 6 7 6 6 6

49

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

6 b7 - 5 6 7 # 6 7 # 6 7 6 7 6 6 5 [3]

52

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

6 6 6 6 6 6 6 5 4 [3] 6

55

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

[6] 6 6 6 6 6 5 [3]

57

ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia

ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia

ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia

ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia

6 8 6 5 unisono [3]