

Haydn.

Proprium missæ.

Johann Michael
Haydn

Benedicam Dominum
Gradual (Pentecostes, Dominica XII.)
MH 492

S, A, T, B (coro), 2 cor (F), 2 vl, b, org

Coro

Mosser
Skala
Edition



Edition Esser-Skala, 2023

© 2023 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.0 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2022.12.0.
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

⌚ [edition-esser-skala/haydn-m-proprium-missae](https://github.com/edition-esser-skala/haydn-m-proprium-missae)
v2023.07.0, 2023-07-22 (3fd79c4526dc1e440c70023f50b2c05f071c3c4c)



492 Benedicam Dominum

1

Andante

f **Tutti**

S Be - ne - di - cam Do - minum in o - mni tem - po-re: sem - per laus e - ius in

A Be - ne - di - cam Do - minum in o - mni tem - po-re: sem - per laus e - ius in

T Be - ne - di - cam Do - minum in o - mni tem - po-re: sem - per laus e - ius in

B Be - ne - di - cam Do - minum in o - mni tem - po-re: sem - per laus e - ius in

org *f* **Tutti**

6 9 [8] 5 ————— 6 5 7 —

4

o - re me - o. In Do - mi-no, in Do - mi-no lau - da - bi-tur a - ni-ma me - a, lau-

o - re me - o. In Do - mi-no, in Do - mi-no lau - da - bi-tur a - ni-ma me - a, lau-

o - re me - o. In Do - mi-no, in Do - mi-no lau - da - bi-tur a - ni-ma me - a, lau-

o - re me - o. In Do - mi-no, in Do - mi-no lau - da - bi-tur a - ni-ma me - a, lau-

6 9 [8] 5 ————— 6 [3] —————

7

da - bi-tur a - ni-ma me - a: au - di-ant man-sue - ti, man - sue - ti et lae - ten -

da - bi-tur a - ni-ma me - a: au - di-ant man-sue - ti, man - sue - ti et lae - ten -

da - bi-tur a - ni-ma me - a: au - di-ant man-sue - ti, man - sue - ti et lae - ten -

da - bi-tur a - ni-ma me - a: au - di-ant man-sue - ti, man - sue - ti et lae - ten -

7 6 6 7 [H] 9 [8] 6 5 6 6 8 7 6 9 [8] 6 6 6 [5]

10

tur. In Do - mi - no lau - da - bi - tur, in Do - mi - no lau -

tur. In Do - mi - no lau - da - bi - tur, in Do - mi - no lau -

tur. In Do - mi - no lau - da - bi - tur, in Do - mi - no lau -

tur. In Do - mi - no lau - da - bi - tur, in Do - mi - no lau -

8

8 7 5 3 5 46 [-]

13

da - bitur a - nima me - a: au - diant man - sue - ti, man-sue - ti et lae-ten - tur, lae-

da - bitur a - nima me - a: au - diant man - sue - ti, man-sue - ti et lae-ten - tur, lae-

⁸ da-bi - tur a - nima me - a: au - diant man-sue - ti, mansue - ti et lae-ten - tur, lae-

da-bi - tur a - nima me - a: au - diant man-sue - ti, mansue - ti et lae-ten - tur, lae-

6 6 [H] 6 5 9 6 5 - 6 5 6 6 8 7 6 5 6 9 [8] 6 6 [5] 6

17

tentur, al-le-lu-ia, et lae-ten - tur.

Be-ne-di-cam Do - minum in

tentur, al-le-lu-ia, et lae-ten - tur.

Be-ne-di-cam Do - minum

⁸
tentur, al-le-lu-ia, et lae-ten - tur.

Be-ne-di-cam Do - minum

tentur, al-le-lu-ia, et lae-ten - tur.

Be-ne-di-cam Do - minum

Tutti

$\frac{4}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{6}{4}$ [5] 5 Solo 6 6 $\frac{6}{4}$ [5] $\frac{9}{4}$ [8] $\frac{3}{3}$ 6

21

o-mni, in o-mni, in o-mni tem - pore: sem - per, sem - per laus e - ius,
 in o-mni, in o-mni, o-mni tem - pore: sem - per, sem - per laus e - ius,
 in o-mni, in o-mni, o-mni tem - pore: sem - per, sem - per laus e - ius,
 in o-mni, in o-mni, o-mni tem - pore: sem - per, sem - per laus e - ius,

46 8 6 7 8 — 6 — 5 — 6 — 15 6

25

sem - per, sem - per in o-re me - o, in o-re me - o. Be-ne-di-cam Do - minum in
 sem - per, sem - per in o-re me - o, in o-re me - o. Be-ne-di-cam Do - minum in
 sem - per, sem - per in o-re me - o, in o-re me - o. Be-ne-di-cam Do - minum in

3 — 6 — 6 7 5 7 7 16 15

29

o-mni tem - pore: sem - per laus e - ius in o-re me - o. In Do - mino, in Do - mino lau
 o-mni tem - pore: sem - per laus e - ius in o-re me - o. In Do - mino, in Do - mino lau
 o-mni tem - pore: sem - per laus e - ius in o-re me - o. In Do - mino, in Do - mino lau

6 9 [8] 5 — 6 5 7 6 9 [8] 3 2 6 6 —

33

da-bitur a-ni-ma me-a, lau-da-bitur a-ni-ma me-a: au-di-ant man-sue-ti, man-

da-bitur a-ni-ma me-a, lau-da-bitur a-ni-ma me-a: au-di-ant man-sue-ti, man-

da-bitur a-ni-ma me-a, lau-da-bitur a-ni-ma me-a: au-di-ant man-sue-ti, man-

da-bitur a-ni-ma me-a, lau-da-bitur a-ni-ma me-a: au-di-ant man-sue-ti, man-

6 6 6 6 5 [3] 6 6 6 7 9 4 [8] 5 6 6 8 7 6

36

sue-ti et lae-ten-tur. In Do-mi-no lau-da-bi-tur, in Do-mino lau-

sue-ti et lae-ten-tur. In Do-mi-no lau-da-bi-tur, in Do-mino lau-

sue-ti et lae-ten-tur. In Do-mi-no lau-da-bi-tur, in Do-mino lau-

9 4 [8] 6 6 5 [3] 3 — 7 9 4 6 — 7 6 4 3 9 4 [8] — 6 6 [b5]

40

da-bitur a-ni-ma me-a: au-di-ant man-sue-ti, man-sue-ti et lae-ten-tur, lae-

da-bitur a-ni-ma me-a: au-di-ant man-sue-ti, man-sue-ti et lae-ten-tur, lae-

da-bitur a-ni-ma me-a: au-di-ant man-sue-ti, mansue-ti et lae-ten-tur, lae-

da-bitur a-ni-ma me-a: au-di-ant man-sue-ti, mansue-ti et lae-ten-tur, lae-

b6 6 6 9 7 - 6 5 6 6 8 7 6 9 4 [8] 3 6 6 5 [3] 6

44

tentur, al-le-lu-ia, et lae-ten - tur, au - diant man-sue - ti, man - sue - ti et lae-ten -

tentur, al-le-lu-ia, et lae-ten - tur, au - diant man-sue - ti, man - sue - ti et lae-ten -

8 tentur, al-le-lu-ia, et lae-ten - tur, au - diant mansue - ti, man-sue - ti et lae-ten -

tentur, al-le-lu-ia, et lae-ten - tur, au - diant mansue - ti, man-sue - ti et lae-ten -

2 6 2 6 5 6 8 - 6 5 6 6 8 7 6 9 [8] [6] 6 5 [3]

48

tur, lae - ten - tur, al-le - lu - ia, et lae - ten - tur.

tur, lae - ten - tur, al-le - lu - ia, et lae - ten - tur.

8 tur, lae - ten - tur, al-le - lu - ia, et lae - ten - tur.

tur, lae - ten - tur, al-le - lu - ia, et lae - ten - tur.

6 6 2 6 6 --- 5 [3] Solo 7

51

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

8 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

6 6 6 5 [3] Tutti 7 6 6 7 9 [8] 3 6 6

A musical score for 'Alleluia' featuring four staves. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The time signature varies throughout the piece. The lyrics 'al - le - lu - ia,' are repeated eight times across the staves. The score includes measure numbers 55, 6, 5, 6, 5, 6, 2, 6, 6, 3, 6, 7, and 6.

59

al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia,
al - - - -
al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia,
al - - - -

6 6 5 - 3 — 5 2 6 6 6 5 — 7 7 6

63

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Bassoon part:

6 5 [3] 9 [5] 6 5 [3] 6 6 5 [3] 6 6 5 [3]