

# Haydn.

## Proprium missæ.

Johann Michael

**Haydn**

**Propitius esto Domine**

MH 489

Gradual (Pentecostes, Dominica IV.)

*S, A, T, B (coro), 2 cor (F), 2 vl, b, org*

edited by Wolfgang Esser-Skala

*Coro*

 **Esser  
Skala  
Edition**



Edition Esser-Skala · Koppl, Austria · 2024

© 2024 by Edition Esser-Skala (Selbstverlag § 2 Abs 1 Z 7 GewO 1994). This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.2 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2023.10.0.  
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to [edition@esser-skala.at](mailto:edition@esser-skala.at).

⌚ [edition-esser-skala/haydn-m-proprium-missae](https://github.com/edition-esser-skala/haydn-m-proprium-missae)  
v2024.09.0, 2024-09-28 (e43d7425a7e2537258684098dbc8cf84176fca9)



## 489 Propitius esto Domine

1

Andante *f Tutti*

S Pro - pi - ti-us e - sto Do - mi-ne pec - ca - tis no - stris: ne quan-do di-cant

A Pro - pi - ti-us e - sto Do - mi-ne pec - ca - tis no - stris: ne quan-do di-cant

T Pro - pi - ti-us e - sto Do - mi-ne pec - ca - tis no - stris: ne quan-do di-cant

B Pro - pi - ti-us e - sto Do - mi-ne pec - ca - tis no - stris: ne quan-do di-cant

org *f Tutti* 6 [6 6] 6 5 6 6 7 6 6 6 b6 6 6

4 gen - tes, u - bi est De-us e - o-rum? Ad - iu - va nos, DE-us sa - lu - ta - ris no - ster, et pro - pter ho -

gen - tes, u - bi est De-us e - o-rum? Ad - iu - va nos, DE-us sa - lu - ta - ris no - ster, et pro - pter ho -

8 gen - tes, u - bi est De-us e - o-rum? Ad - iu - va nos, DE-us sa - lu - ta - ris no - ster, et pro - pter ho -

gen - tes, u - bi est De-us e - o-rum? Ad - iu - va nos, DE-us sa - lu - ta - ris no - ster, et pro - pter ho -

unisono 5 6 4 [5] 6 7 5 6 7 5 9 7 6 9 4 [8] 6 6 6

8 no - rem no-minis tu - i Do - mi-ne, li - bera, Do - mine, li - bera nos, ad - iu - va nos, ad - iu - va

no - rem no-minis tu - i Do - mi-ne, li - bera, Do - mine, li - bera nos, ad - iu - va nos, ad - iu - va

no - rem no-minis tu - i Do - mi-ne, li - bera, Do - mine, li - bera nos, ad - iu - va nos, ad - iu - va

no - rem no-minis tu - i Do - mi-ne, li - bera, Do - mine, li - bera nos, ad - iu - va nos, ad - iu - va

6 [5] 6 6 - 6 [6] 6 5 6 5 [8] 7

12

nos, DE-us sa-lu-ta-ris no-stér, et pro-pter ho-no-rem no-minis tu-i Do-mine, li-bera,  
nos, DE-us sa-lu-ta-ris no-stér, et pro-pter ho-no-rem no-minis tu-i Do-mine, li-bera,  
nos, DE-us sa-lu-ta-ris no-stér, et pro-pter ho-no-rem no-minis tu-i Do-mine, li-bera,  
nos, DE-us sa-lu-ta-ris no-stér, et pro-pter ho-no-rem no-minis tu-i Do-mine, li-be-ra,

9 [8] 6 5      6 7 7      9 [8] 6 6      6      [5]      6      6      -

16

Do-mine, li-bera nos, li-bera nos. Pro-pi-ti-us e-sto  
Do-mine, li-bera nos, li-bera nos. Pro-pi-ti-us e-sto  
Do-mine, li-bera nos, li-be-ra nos. Pro-pi-ti-us e-sto  
Do-mine, li-bera nos, li-bera nos. Pro-pi-ti-us e-sto

6 5      [6] 6      6 5      6      6 4 3      [6] 6

20

Do-mine pec-ca-tis no-stris, pro-pi-ti-us e-sto Do-mine pec-ca-tis no-stris: ne quando di-cant  
Do-mine pec-ca-tis no-stris, pro-pi-ti-us e-sto Do-mine pec-ca-tis no-stris: ne quando di-cant  
Do-mine pec-ca-tis no-stris, pro-pi-ti-us e-sto Do-mine pec-ca-tis no-stris: ne quando di-cant  
Do-mine pec-ca-tis no-stris, pro-pi-ti-us e-sto Do-mine pec-ca-tis no-stris: ne quando di-cant

6 4      5 6 6 6 7      6 [+] 6 b 6 5 [3] 6 6 6 7      6 6 6 6 b 6

24

gen - tes, u - bi est De-us e - orum?      u - bi est,      u - bi est,      u - bi est De-us e - orum?      Ad - iuva  
 gen - tes, u - bi est De-us e - orum?      u - bi est,      u - bi est,      u - bi est De-us e - orum?      Ad - iuva  
 gen - tes, u - bi est De-us e - orum?      u - bi est,      u - bi est,      u - bi est De-us e - orum?      Ad - iuva  
 gen - tes, u - bi est De-us e - orum?      u - bi est,      u - bi est,      u - bi est De-us e - orum?      Ad - iuva

b6 6 6 7 6 [5] 6 6 6 unisono 5 6 [5] - 6

28

nos, DE-us sa-lu-ta-ris noster,      ad - iuva nos, DE-us sa-lu-ta-ris noster, et pro - pter ho -  
 nos, DE-us sa-lu-ta-ris noster,      ad - iuva nos, DE-us sa-lu-ta-ris noster, et pro - pter ho -  
 nos, DE-us sa-lu-ta-ris noster,      ad - iuva nos, DE-us sa-lu-ta-ris noster, et pro - pter ho -  
 nos, DE-us sa-lu-ta-ris noster,      ad - iuva nos, DE-us sa-lu-ta-ris noster, et pro - pter ho -

7 6 9 8 7 9 [8] 2 6 7 5 6 9 8 7 9 [8] 6 6 5 b6

32

no - rem no-minis tu - i Do - mine, li - bera, Do - mine, li - bera nos,      ad - iuva  
 no - rem no-minis tu - i Do - mine, li - bera, Do - mine, li - bera nos,      ad - iuva  
 no - rem no-minis tu - i Do - mine, li - bera, Do - mine, li - bera nos,      ad - iuva  
 no - rem no-minis tu - i Do - mine, li - bera, Do - mine, li - bera nos,      ad - iuva

b7 6 b6 7 5 6 6 7 6 6 5 6 # 6

Musical score for "Adeste Fideles" (Hark! The Herald Angels Sing). The score consists of five staves of music in common time, treble clef, and B-flat major. The lyrics are written below each staff. The score includes measure numbers 36, 37, 38, 39, and 40, with key changes indicated at the beginning of each measure.

36

nos, li - be-ra nos, ad - iu va nos, ad - iu va nos, DE-us sa-lu-ta - ris no-ster, ad - iu va

nos, li - be-ra nos, ad - iu va nos, ad - iu va nos, DE-us sa-lu-ta - ris no-ster, ad - iu va

nos, li - be-ra nos, ad - iu va nos, ad - iu va nos, DE-us sa-lu-ta - ris no-ster, ad - iu va

nos, li - be-ra nos, ad - iu va nos, ad - iu va nos, DE-us sa-lu-ta - ris no-ster, ad - iu va

nos, li - be-ra nos, ad - iu va nos, ad - iu va nos, DE-us sa-lu-ta - ris no-ster, ad - iu va

5 [3]      #7 2      8 [3]      6 [5] #      7 4 [8] 3 6      6 6 7 # [8] 3 9 2 6

A musical score for four voices (SATB) in common time, featuring a basso continuo part at the bottom. The vocal parts sing in unison, repeating the phrase "nos, DE-us sa-lu-ta-ris noster, et pro - pter ho - no - rem no-minis tu - i Do - mine, li - be-ra," four times. The basso continuo part consists of a single melodic line with harmonic indications below the staff.

44

Do - mine, li - be-ra nos, li - be-ra nos.

Do - mine, li - be - ra nos, li - be - ra nos.

Do - mine, li - be - ra nos, li - be - ra nos.

Do - mine, li - be - ra nos, li - be - ra nos.

Do - mine, li - be - ra nos, li - be - ra nos.

6      6      #  
5      6      5      #  
              5

47

Al-le-lu - ia, al-le - lu - ia, al-le-lu - ia, al-le - lu - ia, al - le -  
 Al-le-lu - ia, al-le - lu - ia, al-le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -  
 Al-le-lu - ia, al-le - lu - ia, al-le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -  
 Al-le-lu - ia, al-le - lu - ia, al-le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -  
 Al-le-lu - ia, al-le - lu - ia, al-le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

6 4 # 6 6 6 # unisono 5

54

ia, al - le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

6 [♯]      6 [♯]      6 [♯]      6 [♯]      6 [♯]