

Haydn.

Proprium missæ.

Johann Michael

Haydn

Ad Dominum cum tribularer

Gradual (Pentecostes, Dominica II.)

MH 487

S, A, T, B (coro), 2 cor (C), 2 vl, b, org

Full score



Edition Esser-Skala, 2023

© 2023 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.0 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2022.12.0.
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/haydn-m-proprium-missae](https://github.com/edition-esser-skala/haydn-m-proprium-missae)
v2023.07.0, 2023-07-22 (3fd79c4526dc1e440c70023f50b2c05f071c3c4c)



Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
cor	horn
org	organ
S	soprano
T	tenor
vl	violin

Sources

A1	<i>Library</i>	D-Mbs
	<i>Shelfmark</i>	Mus.ms. 368
	<i>Category</i>	autograph manuscript (principal source)
	<i>Date</i>	1788-04-29
	<i>RISM ID</i>	456009387
	<i>License</i>	CC BY-NC-SA 4.0
	<i>URL</i>	http://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00043156/image_1
B1	<i>Library</i>	A-Ed
	<i>Shelfmark</i>	B 137
	<i>Category</i>	manuscript copy
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	600038095
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https://dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/152.html
B2	<i>Library</i>	F-Pn
	<i>Shelfmark</i>	D-5592
	<i>Category</i>	manuscript copy
	<i>Date</i>	1839
	<i>RISM ID</i>	840026182
	<i>License</i>	custom (free for non-commercial purposes)
	<i>URL</i>	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b100729807
B3	<i>Library</i>	D-Mbs

<i>Shelfmark</i>	Mus.ms. 4150/15
<i>Category</i>	manuscript copy
<i>Date</i>	unknown
<i>RISM ID</i>	455022588
<i>License</i>	CC BY-NC-SA 4.0
<i>URL</i>	https://mdz-nbn-resolving.de/details:bsb00046854

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Lyrics

Ad Dominum, cum tribularer, clamavi,
et exaudivit me.
Domine, libera animam meam a labiis iniquis,
et a lingua dolosa.
(Psalms 120(119):1–2)

487 Ad Dominum cum tribularer

Allegro moderato

Corno I, II
in C

I

Violino

II

Soprano

Ad Do-minum, cum tri - bu - la-rer, cla - ma-vi, et

Alto

Ad Do-minum, cum tri - bu - la-rer, cla - ma-vi, et

Tenore

Ad Do-minum, cum tri - bu - la-rer, cla - ma-vi, et

Basso

Ad Do-minum, cum tri - bu - la-rer, cla - ma-vi, et

Organo
e Bassi

$\sharp^{\flat} \frac{2}{2}$ 6 - 6 6 - $\flat 6$ - $\frac{6}{5}$ 6 $\frac{6}{5}$

ex - au - di - vit me. — Do - mine, Do-mine, li - be-ra, li - be-ra

ex - au - di - vit me. — Do - mine, Do-mine, li - be-ra, li - be-ra

ex - au - di - vit me. — Do - mine, Do-mine, li - be-ra, li - be-ra

ex - au - di - vit me. — Do - mine, Do-mine, li - be-ra, li - be-ra

\sharp - 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 $\frac{5}{4}$ \sharp 7 $\frac{6}{5}$ 6 $\frac{4}{5}$ 9 $\frac{8}{3}$ $\frac{4}{6}$ 5 9 $\frac{8}{3}$

14

a - nimam me-am a la - bi-is in - i-quis, et a lin - gua do - lo - -

a-nimam me-am a la-bi-is in-i-quis, et a lin-gua do-lo - -

a-nimam me-am a la-bi-is in-i-quis, et a lin-gua do-lo - -

a - nimam me-am a la - bi-is in - i-quis, et a lin - gua do - lo - -

6 5 4 3 - 6 6 6 5 [3] b 6 b5 - 4 7 [3]

21

sa, et a lin - gua do - lo - sa, a lin - gua do - lo - -

sa, et a lin - gua do - lo - sa, a lin - gua do - lo - -

sa, et a lin - gua do - lo - sa, a lin - gua do - lo - -

sa, et a lin - gua do - lo - sa, a lin - gua do - lo - -

3 #4 6 6 6 7 6 6 b6 6 6 6 [7] 2 5 4 3

28

sa. Ad Do-minum, cum tri - bu -

sa. Ad Do-minum, cum tri - bu -

sa. Ad Do-minum, cum tri - bu -

sa. Ad Do-minum, cum tri - bu -

Solo 6 6 - 6 - 6 4 5 [3] Tutti 6 4 [5] 3 7

35

la - rer, cum tri - bu - la - rer, cla - ma - - vi, cla -

la - rer, cum tri - bu - la - rer, cla - ma - - vi, cla -

la - rer, cum tri - bu - la - rer, cla - ma - - vi, cla -

la - rer, cum tri - bu - la - rer, cla - ma - - vi, cla -

6 4 [5] # 7 # #5 6 4 [5] # 7 # 5

41

ma - - vi, et ex - au - di - - vit me. Ad

ma - - vi, et ex - au - di - - vit me. Ad

ma - - vi, et ex - au - di - vit me. Ad

ma - - vi, et ex - au - di - vit me. Ad

6 5 6 6 6 7 6 [#5] #

48

Do-minum, cum tri - bu - la - rer, cla - ma - vi, et ex - au - di - vit

Do-minum, cum tri - bu - la - rer, cla - ma - vi, et ex - au - di - vit

Do-minum, cum tri - bu - la - rer, cla - ma - vi, et ex - au - di - vit

Do-minum, cum tri - bu - la - rer, cla - ma - vi, et ex - au - di - vit

2 6 - 6 6 - b6 6 - 6 6 6 # 6 # 6 5 3

55

me. Do - mi-ne, Do-mine, li - be-ra, li - be-ra a - nimam me-am a

me. Do - mi-ne, Do-mine, li - be-ra, li - be-ra a - nimam me-am a

me. Do - mi-ne, Do-mine, li - be-ra, li - be-ra a - nimam me-am a

me. Do - mi-ne, Do-mine, li - be-ra, li - be-ra a - nimam me-am a

6 4 [5 #] - 6 4 5 9 4 [8 3] - 6 5 6 6 5 6 4 [5 #] 6

62

la - bi - is in - i - quis, et a lin - gua do - lo - - sa, Do - mi -

la - bi - is in - i - quis, et a lin - gua do - lo - - sa, Do - mi -

la - bi - is in - i - quis, et a lin - gua do - lo - - sa, Do - mi -

la - bi - is in - i - quis, et a lin - gua do - lo - - sa, Do - mi -

6 4 5 9 4 [8 3] b6 - - 6 4 [5 #] 6 6

69

ne, li - be - ra a - nimam me - am a la - bi - is in - i - quis,

ne, li - be - ra a - nimam me - am a la - bi - is in - i - quis,

ne, li - be - ra a - nimam me - am a la - bi - is in - i - quis,

ne, li - be - ra a - nimam me - am a la - bi - is in - i - quis,

6 #4/3 7 #4/5 8 #4/5 5 - 9 # 8/3

76

et a lin-gua do - lo - sa, a la - bi - is in - i -

et a lin-gua do - lo - sa, a la - bi - is in - i -

et a lin-gua do - lo - sa, a la - bi - is in - i -

et a lin-gua do - lo - sa, a la - bi - is in - i -

b6 - 8 7 #6 6 6 6 6 # 5
#6 5 #4 5

83

quis, et a lin - gua do - lo - - sa, et a

quis, et a lin - gua do - lo - - sa, et a

quis, et a lin - gua do - lo - - sa, et a

quis, et a lin - gua do - lo - - sa, et a

$\flat 6$ - - $\frac{6}{4}$ $\frac{[7]}{\#}$ $\frac{6}{4}$ $\flat 6$

89

lin - gua do - lo - - sa.

lin - gua do - lo - - sa.

lin - gua do - lo - - sa.

lin - gua do - lo - - sa.

- - $\frac{6}{4}$ $\frac{[5]}{\#}$ Solo $\frac{6}{4}$ - $\frac{6}{4}$ - $\frac{6}{4}$ $\frac{[5]}{\#}$

95

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Tutti

102

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

108

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

6 6/4 [5]# 6 6 - 6 6 6/4 [5]# 6

114

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

6 - 6 6 6 6/4 [5]# 6 6 4 [5]#