

Haydn.

Proprium missæ.

Johann Michael

Haydn

Alleluia, dextera Domini

Gradual (Pascha, Dominica IV.)

MH 484

S, A, T, B (coro), 2 cor (A), 2 vl, b, org

Full score



Edition Esser-Skala, 2023

© 2023 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.0 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2022.12.0.
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/haydn-m-proprium-missae](https://github.com/edition-esser-skala/haydn-m-proprium-missae)
v2023.07.0, 2023-07-22 (3fd79c4526dc1e440c70023f50b2c05f071c3c4c)



Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
cor	horn
org	organ
S	soprano
T	tenor
vl	violin

Sources

A1	<i>Library</i>	D-Mbs
	<i>Shelfmark</i>	Mus.ms. 361
	<i>Category</i>	autograph manuscript (principal source)
	<i>Date</i>	1788-03-26
	<i>RISM ID</i>	456009380
	<i>License</i>	CC BY-NC-SA 4.0
	<i>URL</i>	https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb00084970-3
B1	<i>Library</i>	A-Ed
	<i>Shelfmark</i>	B 134
	<i>Category</i>	manuscript copy
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	600038092
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https://dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/149.html
B2	<i>Library</i>	F-Pn
	<i>Shelfmark</i>	D-5592
	<i>Category</i>	manuscript copy
	<i>Date</i>	1839
	<i>RISM ID</i>	840026179
	<i>License</i>	custom (free for non-commercial purposes)
	<i>URL</i>	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b100729807
B3	<i>Library</i>	D-Mbs

<i>Shelfmark</i>	Mus.ms. 4150/5
<i>Category</i>	manuscript copy
<i>Date</i>	unknown
<i>RISM ID</i>	455022578
<i>License</i>	CC BY-NC-SA 4.0
<i>URL</i>	https://mdz-nbn-resolving.de/details:bsb00046854

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Lyrics

Alleluia.

Dextera Domini fecit virtutem,
dextera Domini exaltavit me.

Christus resurgens
ex mortuis iam non moritur,
mors illi ultra non dominabitur.
(Psalms 118(117):16, Romans 6:9)

484 Alleluia, dextera Domini

Allegro

Corno I, II
in A

I

Violino

II

Soprano

f Tutti
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Dex - te - ra Do - mi - ni fe - cit vir -

Alto

f Tutti
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Dex - te - ra Do - mi - ni fe - cit vir -

Tenore

f Tutti
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Dex - te - ra Do - mi - ni fe - cit vir -

Basso

f Tutti
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Dex - te - ra Do - mi - ni fe - cit vir -

Organo
e Bassi

f Tutti
6 6 5 — 2 6 6 6 5 2 6 5 3 4 5
2 5 2 5

tu-tem: dex - te - ra Do - mi - ni ex - al - ta - - vit me. Al - le - lu -

tu-tem: dex - te - ra Do - mi - ni ex - al - ta - - vit me. Al - le - lu -

tu-tem: dex - te - ra Do - mi - ni ex - al - ta - - vit me. Al - le - lu -

tu-tem: dex - te - ra Do - mi - ni ex - al - ta - - vit me. Al - le - lu -

5 6 — 3 4 2 6 6 9 8 6 5 — 6
7 6 4 3 -

16

ia. Christus re - surgens ex mor - tu - is iam non mo - ri -

ia. Christus re - surgens ex mor - tu - is iam non mo - ri -

ia. Christus re - surgens ex mor - tu - is iam non mo - ri -

ia. Christus re - surgens ex mor - tu - is iam non mo - ri -

6 5 6 5 # 6 5

24

tur: mors il - li ul - tra non do - mi - na - bitur, non, non do - mi - na - bi -

tur: mors il - li ul - tra non do - mi - na - bitur, non do - mi - na - bi -

tur: mors il - li ul - tra non do - mi - na - bitur, non do - mi - na - bi -

tur: mors il - li ul - tra non do - mi - na - bitur, non do - mi - na - bi -

6 6 7 6 6 5 # 6 6 6 5 #

32

tur. Chri - stus re - sur - gens ex mortu-is, Chri - stus

tur. Chri - stus re - sur - gens ex mortu-is, Chri - stus

tur. Chri - stus re - sur - gens ex mortu-is, Chri - stus

tur. Chri - stus re - sur - gens ex mortu-is, Chri - stus

6/5 3 #4/2 6 6/5

39

iam non mo-ritur: mors il - li ul - tra non do - mi - na - bitur, non,

iam non mo-ritur: mors il - li ul - tra non do - mi - na - bitur,

iam non mo-ritur: mors il - li ul - tra non do - mi - na - bitur,

iam non mo-ritur: mors il - li ul - tra non do - mi - na - bitur,

6 # 6 6 7 6 6 5 # -

46

non do - mi - na - bi - tur. Al - le - lu -

non do - mi - na - bi - tur. Al - le - lu -

non do - mi - na - bi - tur. Al - le - lu -

non do - mi - na - bi - tur. Al - le - lu -

Solo 6 6 6/4 5 [6] 6 5 [-] 6 6/4 [5] [-] *Tutti* 6 6

54

ia, al - le - lu - ia. Dex - te - ra Do - mi - ni fe - cit vir - tu - tem:

ia, al - le - lu - ia. Dex - te - ra Do - mi - ni fe - cit vir - tu - tem:

ia, al - le - lu - ia. Dex - te - ra Do - mi - ni fe - cit vir - tu - tem:

ia, al - le - lu - ia. Dex - te - ra Do - mi - ni fe - cit vir - tu - tem:

6 6/5 6 # 2 6/5 [-] 3 4/2 5/3

61

dex - te-ra Do - mi - ni ex - al - ta - - vit me. Al - le - lu - ia,
 dex - te-ra Do - mi - ni ex - al - ta - - - vit me. Al - le - lu - ia,
 dex - te-ra Do - mi - ni ex - al - ta - - vit me. Al - le - lu - ia,
 dex - te-ra Do - mi - ni ex - al - ta - - vit me. Al - le - lu - ia,

6
5 # - 6 6 4 7 - 8 - 6 6 5

69

al - le - lu - ia. Dex - te-ra Do - mi - ni fe - cit vir - tu - tem: dex - te-ra Do - mi - ni
 al - le - lu - ia. Dex - te-ra Do - mi - ni fe - cit vir - tu - tem: dex - te-ra Do - mi - ni
 al - le - lu - ia. Dex - te-ra Do - mi - ni fe - cit vir - tu - tem: dex - te-ra Do - mi - ni
 al - le - lu - ia. Dex - te-ra Do - mi - ni fe - cit vir - tu - tem: dex - te-ra Do - mi - ni

2 6 6 6 5 2 6 3 4 5 6

77

ex - al - ta - - vit me. Al - le - lu - ia. Christus re - surgens ex

ex - al - ta - - vit me. Al - le - lu - ia. Christus re - surgens ex

ex - al - ta - - vit me. Al - le - lu - ia. Christus re - surgens ex

ex - al - ta - - vit me. Al - le - lu - ia. Christus re - surgens ex

6 45 6 6 7 6 7 6 4 [5 3 -] 6 6 4 [5 3]

85

mor - tu - is iam non mo - ri - tur, iam non

mor - tu - is iam non mo - ri - tur, iam non

mor - tu - is iam non mo - ri - tur, iam non

mor - tu - is iam non mo - ri - tur, iam non

7 5 - 6 [-] 5 - 6 6

93

Musical notation for measures 93-100. The piano accompaniment consists of two staves with treble and bass clefs, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The vocal lines are in a soprano, alto, and tenor/bass range, with lyrics in Latin.

mo - ri - tur: mors il - li ul - tra non do - mi - na - bitur, non, non do - mi -

mo - ri - tur: mors il - li ul - tra non do - mi - na - bi - tur, non do - mi -

mo - ri - tur: mors il - li ul - tra non do - mi - na - bi - tur, non do - mi -

mo - ri - tur: mors il - li ul - tra non do - mi - na - bi - tur, non do - mi -

6 5 6 6 # 7 6 6 5 - 6 6/4

101

Musical notation for measures 101-108. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. The vocal lines continue with the Latin lyrics.

na - bi - tur. Chri - stus re - sur - gens ex mortu - is, Chri -

na - bi - tur. Chri - stus re - sur - gens ex mortu - is, Chri -

na - bi - tur. Chri - stus re - sur - gens ex mortu - is, Chri -

na - bi - tur. Chri - stus re - sur - gens ex mortu - is, Chri -

6/4 5 [3] 6 5 3 2 6 6 5

108

stus iam non mo-ritur, non, non mo-ritur: mors il - li ul - tra non do - mi -
 stus iam non mo-ritur, non, non mo-ritur: mors il - li ul - tra
 stus iam non mo-ritur, non, non mo-ritur: mors il - li ul - tra
 stus iam non mo-ritur, non, non mo-ritur: mors il - li ul - tra

7 6 5 4 3 2 1 6 5 9 4 3 # 7 6

116

na - bitur, non, non do - mi - na - bi - tur, non, non do - mi -
 non do - mi - na - bi-tur, non do - mi - na - bi - tur, non, non do - mi -
 non do - mi - na - bi-tur, non do - mi - na - bi - tur, non, non do - mi -
 non do - mi - na - bi-tur, non do - mi - na - bi - tur, non, non do - mi -

6 5 6 6 6 5 2 6 6

123

na - bi - tur. Al - le - lu - ia,
na - bi - tur. Al - le - lu - ia,
na - bi - tur. Al - le - lu - ia,
na - bi - tur. Al - le - lu - ia,

Solo *Tutti*

6 5 6 6 6 [5 -] 6 6 5
4 [3] 4 4 3 -

131

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

2 6 6 7 8 8 9 6 6 5 9 [8]
5 6 7 4 # - 3 6 5 4 3

139

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

7 6 6 5 6 6 5 5 6 6 5

147

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

6 6 5 8