

# Haydn.

# Proprium missæ.

Johann Michael

**Haydn**

**Exsurge Domine**

MH 479

Gradual (Quadragesima, Dominica III.)

*S, A, T, B (coro), [2 vl], b, org*

edited by Wolfgang Esser-Skala

*Full score*

**Esser**  
**Skala**  
**Edition**



Edition Esser-Skala · Koppl, Austria · 2024

© 2024 by Edition Esser-Skala (Selbstverlag § 2 Abs 1 Z 7 GewO 1994). This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.2 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2023.10.0.  
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to [edition@esser-skala.at](mailto:edition@esser-skala.at).

 [edition-esser-skala/haydn-m-proprium-missae](https://github.com/edition-esser-skala/haydn-m-proprium-missae)  
v2024.09.0, 2024-09-28 (e43d7425a7e2537258684098dbc8cfd84176fca9)



# Critical Report

## Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
org	organ
S	soprano
T	tenor
vl	violin

## Sources

<b>A1</b>	<i>Library</i>	D-Mbs
	<i>Shelfmark</i>	Mus.ms. 353
	<i>Category</i>	autograph manuscript (principal source)
	<i>Date</i>	1788-02-20
	<i>RISM ID</i>	456009372
	<i>License</i>	CC BY-NC-SA 4.0
	<i>URL</i>	<a href="https://daten.digitale-sammlungen.de/~db/0008/bsb00084964/images">https://daten.digitale-sammlungen.de/~db/0008/bsb00084964/images</a>
<b>B1</b>	<i>Library</i>	A-Ed
	<i>Shelfmark</i>	B 127
	<i>Category</i>	manuscript copy
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	600038086
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	<a href="https://dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/143.html">https://dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/143.html</a>

## Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
-	-	According to A1, vl are not obligatory.

## Lyrics

Exsurge Domine,  
non praevaleat homo:  
iudicentur gentes in conspectu tuo.  
In convertendo inimicum meum retrorsum  
infirmabuntur et peribunt a facie tua.  
(Psalms 9:20,4)

# 479 Exsurge Domine

*Andantino*

*I*  
Violino

*II*

*f*

*f Tutti*  
Soprano  
Ex-sur-ge Do - - mi-ne, non, non prae-va-le-at ho -

*f Tutti*  
Alto  
Ex-sur-ge Do - - mi-ne, non, non prae-va-le-at ho -

*f Tutti*  
Tenore  
Ex-sur-ge Do - - mi-ne, non, non prae-va-le-at ho -

*f Tutti*  
Basso  
Ex-sur-ge Do - - mi-ne, non, non prae-va-le-at ho -

*f Tutti*  
Organo e Bassi

5 — 6 — 46 — 6 46 6 6 5 6 7 —  
5 — [4 -]

8

mo: iu - di - cen - tur gen - tes in\_\_ con - spe - ctu

mo: iu - di - cen - tur gen - tes in\_\_ con - spe -

mo: iu - di - cen - tur gen - tes in\_\_ con -

mo: iu - di - cen - tur gen - tes

5 - 6 6 6 6 6 6 5

17

tu - - o, in con-spectu tu - o, iu-di-centur gentes in conspectu tu-o,  
 ctu tu - o, in con-spectu tu - o, iu-di-centur gentes in conspectu tu-o,  
 spe - ctu, in con-spectu tu - o, iu-di-centur gentes in conspectu tu-o,  
 in con-spe - ctu, in con-spectu tu - o, iu-di-centur gentes in conspectu tu-o,

9 8 7 6 5 6 6 5 2 6 2 6

4 [3]



26

iu-di-centur gen - tes in con - spe - ctu, in con-spe - ctu tu - o. In conver-  
 iu-di-centur gen - tes in con - spe - ctu, in con-spectu tu - o. In conver-  
 iu-di-centur gen - tes in con - spe - ctu, in con - spe-ctu tu - o. In conver-  
 iu-di-centur gen - tes in con - spe - ctu, in con - spectu tu - o. In conver-

2 6 5 7 5 6 7 4 3 6 5

35

ten - do in - i - micum me - um re - tror - sum in - fir - ma - bun - tur et per -

ten - do in - i - micum me - um re - tror - sum in - fir - ma - bun - tur

ten - do in - i - micum me - um re - tror - sum in - fir - ma - bun - tur

ten - do in - i - micum me - um re - tror - sum in - fir - ma - bun - tur

b7 6 b7 6 6 b6 b6 3 3 b5 3

44

i - bunt, in - fir - ma - bun - tur et per - i - bunt a fa - ci - e tu -

et per - i - bunt, in - fir - ma - bun - tur et per - i - bunt, per - i - bunt a fa - ci - e tu -

et per - i - bunt, in - fir - ma - bun - tur et per - i - bunt, per - i - bunt a fa - ci - e tu -

et per - i - bunt, in - fir - ma - bun - tur et per - i - bunt, per - i - bunt a fa - ci - e tu -

b6 b5 6 b4 6 5 5 3 3 6 3 3 4 3 5 6 b 7 6 6 5 4 b

52

a, in conver - ten - do in - i - micum me - um re - tror - sum in - fir - ma -

a, in conver - ten - do in - i - micum me - um re - tror - sum in - fir - ma -

a, in conver - ten - do in - i - micum me - um re - tror - sum in - fir - ma -

a, in conver - ten - do in - i - micum me - um re - tror - sum in - fir - ma -

6  
5      3 — 5      6  
5      — 5      6      ♭4  
2

60

buntur et per - i - bunt a fa - ci - e tu - a, in - fir - ma - bun - tur et per -

buntur et per - i - bunt a fa - ci - e tu - a, in - fir - ma - bun - tur

buntur et per - i - bunt a fa - ci - e tu - a, in - fir - ma - bun - tur

buntur et per - i - bunt a fa - ci - e tu - a, in - fir - ma - bun - tur

6 — ♭4 — 6 — ♭4 — 6 — ♭6      6 — 6  
2 —      2 —      3 3



68

i - bunt, in-fir-ma-bun - tur et per - i - bunt a fa - ci - e tu -

et per - i - bunt, in-fir-ma - bun - tur et per - i - bunt, per - i - bunt a fa - ci - e tu -

et per - i - bunt, in-fir-ma - bun - tur et per - i - bunt, per - i - bunt a fa - ci - e tu -

et per - i - bunt, in-fir-ma - bun - tur et per - i - bunt, per - i - bunt a fa - ci - e tu -

et per - i - bunt, in-fir-ma - bun - tur et per - i - bunt, per - i - bunt a fa - ci - e tu -

6 5 6 4 2 6 5 6 6 4 3 6 7 [6] 6 5 [4] 4

76

a, in con-ver - ten - - a - do in - i - micum me - um re - tror -

a, in con-ver - ten - - a - do in - i - micum me - um re - tror -

a, in con-ver - ten - - a - do in - i - micum me - um re - tror -

a, in con-ver - ten - - a - do in - i - micum me - um re - tror -

a, in con-ver - ten - - a - do in - i - micum me - um re - tror -

5 6 6 5 6 7 6 5 6 6 5 6 7 [4]

84

sum, re - tror - sum in - fir - ma - buntur et per - i - bunt a fa - ci - e

sum, re - tror - sum in - fir - ma - buntur et per - i - bunt a fa - ci - e

sum, re - tror - sum in - fir - ma - buntur et per - i - bunt a fa - ci - e

sum, re - tror - sum in - fir - ma - buntur et per - i - bunt a fa - ci - e

3 6 6 4 6 4/2 6 4/2 6 4/2

92

tu - a, in - fir - ma - bun - tur et per - i - bunt, in - fir - ma - bun - tur et per -

tu - a, in - fir - ma - bun - tur et per - i - bunt, in - fir - ma - bun - tur

tu - a, in - fir - ma - bun - tur et per - i - bunt, in - fir - ma - bun - tur

tu - a, in - fir - ma - bun - tur et per - i - bunt, in - fir - ma - bun - tur

6 4/6 6/3 6 4/5 6/4 2/5 5/3 6/3 6

100

*p*  
i - bunt a fa - ci - e tu - a, in - fir - ma - bun - tur

*p*  
et per - i - bunt, per - i - bunt a fa - ci - e tu - a, in - fir - ma - bun - tur

*p*  
et per - i - bunt, per - i - bunt a fa - ci - e tu - a, in - fir - ma - bun - tur

*p*  
et per - i - bunt, per - i - bunt a fa - ci - e tu - a, in - fir - ma - bun - tur

*p*  
4 3 — 6 7 6 5 4 7 — 6 4/3 7 —

109

*f*  
et per - i - bunt, per - i - bunt a fa - ci - e tu - a.

*f*  
et per - i - bunt, per - i - bunt a fa - ci - e tu - a.

*f*  
et per - i - bunt, per - i - bunt a fa - ci - e tu - a.

*f*  
et per - i - bunt, per - i - bunt a fa - ci - e tu - a.

*f*  
4/3 6 6/5 6 5 6 5 4 —