

Haydn.

Proprium missæ.

Johann Michael

Haydn

Emicat meridies / Veni Sancte Spiritus

Sequence (Scholasticæ Abbatissæ Virginis et Pentecostes)

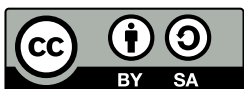
MH 437

S, A, T, B (coro), 2 ob, 2 cor (F), 2 vl, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Full score

Esser
Skala
Edition



Edition Esser-Skala · Koppl, Austria · 2024

© 2024 by Edition Esser-Skala (Selbstverlag § 2 Abs 1 Z 7 GewO 1994). This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.2 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2023.10.0.
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/haydn-m-proprium-missae](https://github.com/edition-esser-skala/haydn-m-proprium-missae)
v2024.03.0, 2024-03-28 (c1fdea08b071df78f6b4ff9b284b127b1c818753)



Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
cor	horn
ob	oboe
org	organ
S	soprano
T	tenor
vl	violin

Sources

B1	<i>Library</i>	A-Ed
	<i>Shelfmark</i>	B 194
	<i>Category</i>	manuscript copy (principal source)
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	600038146
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https://dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/978.html
	<i>Notes</i>	composed on 1787-01-04 according to the copyist

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
–	coro	B1 contains two sets of vocal parts with lyrics <i>Emicat meridies</i> (for St Scholastica) and <i>Veni Sancte Spiritus</i> (for Pentecost), respectively.

Lyrics

Emicat meridies,
et beata requies
Virgini Scholasticae.

Intrat in cubicula,
Sponsi petit oscula,
quem amavit unice.

Quantis cum gemitibus,
cordis et ardoribus
haec dilectum quaesiit.

Movit coelos lachrymis,
imbribusque plurimis
pectus fratris molliit.

O grata colloquia,
cum coelorum gaudia
Benedictus explicat!

Ardent desideria,
mentis et suspiria,
virgo, Sponsus excitat.

Veni formosissima,
Sponsa dilectissima,
veni, coronaberis.

Dormies in liliis,
afflues deliciis,
et inebriaberis.

O Columba Virginum,
quae de ripis fluminum
adis aulam gloriae.

Trahe nos odoribus,
pasce et uberibus
immortalis gratiae.

Amen.

Veni, Sancte Spiritus,
et emitte coelitus
lucis tuae radium.

Veni, Pater pauperum,
veni, dator munerum,
veni, lumen cordium.

Consolator optime,
dulcis hospes animae,
dulce refrigerium.

In labore requies,
in aestu temperies
in fletu solatium.

O lux beatissima,
reple cordis intima
tuorum fidelium.

Sine tuo numine,
nihil est in homine,
nihil est innoxium.

Lava quod est sordidum,
riga quod est aridum,
sana quod est saucium.

Flecte quod est rigidum,
fove quod est frigidum,
rege quod est devium.

Da tuis fidelibus,
in te confidentibus,
sacrum septenarium.

Da virtutis meritum,
da salutis exitum,
da perenne gaudium.

Amen, alleluia.

Andante con moto

f

f

f

f

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

6 6 3 - 7 6 5 7 6 5 6 9 [8] 4 4 [3] 5 4 3

The score is for a piece titled "Emicat meridies / Veni Sancte Spiritus". It is in 2/4 time and B-flat major. The tempo is "Andante con moto". The instrumentation includes Oboe I and II, Horns I and II in F, Violin I and II, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ/Bass. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing in a "Tutti" dynamic. The lyrics are: "E-mi-cat me-ri-di-es, et be-a-ta re-quies Vir-gi-ni Scho- Ve-ni, San-cte Spi-ritus, et e-mit-te coe-li-tus lu-cis tu-ae". The organ/bass part features a complex rhythmic pattern with fingerings: 6 6 3 - 7 6 5 7 6 5 6 9 [8] 4 4 [3] 5 4 3.

7

la - sti - cae. In-trat in cu - bi - cu-la, Spon-si pe - tit o - scu-la,

la - sti - cae. In-trat in cu - bi - cu-la, Spon-si pe - tit o - scu-la,

8 - Scho - la - sti - cae. In-trat in cu - bi - cu-la, Spon-si pe - tit o - scu-la,

8 - Scho - la - sti - cae. In-trat in cu - bi - cu-la, Spon-si pe - tit o - scu-la,

ra - di - um. Ve - ni, Pa - ter pau - perum, ve - ni, da - tor mu - nerum,

ra - di - um. Ve - ni, Pa - ter pau - perum, ve - ni, da - tor mu - nerum,

8 - ae ra - di - um. Ve - ni, Pa - ter pau - perum, ve - ni, da - tor mu - nerum,

8 - ae ra - di - um. Ve - ni, Pa - ter pau - perum, ve - ni, da - tor mu - nerum,

8 6 7 - 6 8 7 5 - 6 7 6 5 6
4 4 4 - 6 6 5 5 - 5 5 4 [3] 6

13

Two staves of piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Two staves of piano accompaniment for measures 13-18, continuing the harmonic support from the introduction.

Two staves of piano introduction for measures 19-24, featuring more complex rhythmic patterns including sixteenth notes and triplets.

quem a - ma - vit u - ni - ce, — quem a - ma - vit

First vocal line for measures 19-24, with lyrics: quem a - ma - vit u - ni - ce, — quem a - ma - vit

quem a - ma - vit u - ni - ce, — quem a - ma - vit

Second vocal line for measures 19-24, with lyrics: quem a - ma - vit u - ni - ce, — quem a - ma - vit

quem a - ma - vit u - ni - ce, quem a - ma - vit

Third vocal line for measures 19-24, with lyrics: quem a - ma - vit u - ni - ce, quem a - ma - vit

quem a - ma - vit u - ni - ce, quem a - ma - vit

Fourth vocal line for measures 19-24, with lyrics: quem a - ma - vit u - ni - ce, quem a - ma - vit

ve - ni, lu - men cor - di - um, — ve - ni, lu - men

First vocal line for measures 25-30, with lyrics: ve - ni, lu - men cor - di - um, — ve - ni, lu - men

ve - ni, lu - men cor - di - um, — ve - ni, lu - men

Second vocal line for measures 25-30, with lyrics: ve - ni, lu - men cor - di - um, — ve - ni, lu - men

ve - ni, lu - men cor - di - um, ve - ni, lu - men

Third vocal line for measures 25-30, with lyrics: ve - ni, lu - men cor - di - um, ve - ni, lu - men

ve - ni, lu - men cor - di - um, ve - ni, lu - men

Fourth vocal line for measures 25-30, with lyrics: ve - ni, lu - men cor - di - um, ve - ni, lu - men

Two staves of piano accompaniment for measures 31-36, featuring a rhythmic pattern of eighth and quarter notes.

6 6 5 9 [8 ————]
 4 4 [3] 4 3

19

u - ni - ce. Quant-tis cum ge -

u - ni - ce. Quant-tis cum ge -

u - ni - ce. Quant-tis cum ge -

u - ni - ce. Quant-tis cum ge -

cor - di - um. Con - so - la - tor

cor - di - um. Con - so - la - tor

cor - di - um. Con - so - la - tor

cor - di - um. Con - so - la - tor

Solo *unisono* *Tutti*

6 5 7 6 - 7 6 - 5 - 5

4 [3]

25

mi - ti-bus, cor-dis et ar - do - ri-bus haec di - le - ctum quae - si -

mi - ti-bus, cor-dis et ar - do - ri-bus haec di - le - ctum quae - si -

mi - ti-bus, cor-dis et ar - do - ri-bus haec di - le - ctum quae - si -

mi - ti-bus, cor-dis et ar - do - ri-bus haec di - le - ctum quae - si -

o - ptime, dul-cis ho-spes a - nimae, dul - ce re - fri - ge - ri -

o - ptime, dul-cis ho-spes a - nimae, dul - ce re - fri - ge - ri -

o - ptime, dul-cis ho-spes a - nimae, dul - ce re - fri - ge - ri -

o - ptime, dul-cis ho-spes a - nimae, dul - ce re - fri - ge - ri -

7 6 6 6 6 6 6 6
 7 4 4 4 4 4 4 4

31

it. Mo-vit coe-los la - chrymis, im - bri-bus-que plu - ri-mis pe - ctus

it. Mo-vit coe-los la - chrymis, im - bri-bus-que plu - ri-mis pe - ctus

it. Mo-vit coe-los la - chrymis, im - bri-bus-que plu - ri-mis pe - ctus

it. Mo-vit coe-los la - chrymis, im - bri-bus-que plu - ri-mis pe - ctus

um. In la - bo - re re - qui - es, in ae - stu tem - pe - ri - es in

um. In la - bo - re re - qui - es, in ae - stu tem - pe - ri - es in

um. In la - bo - re re - qui - es, in ae - stu tem - pe - ri - es in

um. In la - bo - re re - qui - es, in ae - stu tem - pe - ri - es in

37

fra - tris mol - li - it, pe - ctus fra-tris mol - li -

fra - tris mol - li - it, pe - ctus fra - tris mol - li -

fra - tris mol - li - it, pe - ctus fra - tris mol - li -

fra - tris mol - li - it, pe - ctus fra - tris mol - li -

fle - tu so - la - ti - um, in _____ fle - tu so - la - ti -

fle - tu so - la - ti - um, in _____ fle - tu so - la - ti -

fle - tu so - la - ti - um, in _____ fle - tu so - la - ti -

fle - tu so - la - ti - um, in _____ fle - tu so - la - ti -

6 ^{b5} [4] 6 f - 5 6 5 6 6 6 5 #

43

it. O gra - ta col - lo - qui-a,

it. O gra - ta col - lo - qui-a,

it. O gra - ta col - lo - qui-a,

it. O gra - ta col - lo - qui-a,

um. O lux be - a - tis - sima,

um. O lux be - a - tis - sima,

um. O lux be - a - tis - sima,

um. O lux be - a - tis - sima,

Solo 7 6 - 7 6 - 6 - 6 5 # 6 5 *Tutti* 6 7 6 6

49

cum coe-lo-rum gau - di-a Be - ne - di - ctus ex - pli - cat. Ardent de - si -
 cum coe-lo-rum gau - di-a Be - ne - di - ctus ex - pli - cat. Ardent de - si -
 cum coe-lo-rum gau - di-a Be - ne - di - ctus ex - pli - cat. Ardent de - si -
 cum coe-lo-rum gau - di-a Be - ne - di - ctus ex - pli - cat. Ardent de - si -
 re - ple cor - dis in - ti - ma tu - o - rum fi - de - li - um. Si - ne tu - o
 re - ple cor - dis in - ti - ma tu - o - rum fi - de - li - um. Si - ne tu - o
 re - ple cor - dis in - ti - ma tu - o - rum fi - de - li - um. Si - ne tu - o
 re - ple cor - dis in - ti - ma tu - o - rum fi - de - li - um. Si - ne tu - o

3 - 7 6 5 7 6 5 [3] 6 9 [8] 8 6 7 - 6
 5 4 [3] 5 4 3 4 4 5

56

de - ri-a, men-tis et su - spi - ri-a, vir - go, Spon - sus ex - ci - tat, -

de - ri-a, men-tis et su - spi - ri-a, vir - go, Spon - sus ex - ci - tat, -

de - ri-a, men-tis et su - spi - ri-a, vir - go, Spon - sus ex - ci - tat,

de - ri-a, men-tis et su - spi - ri-a, vir - go, Spon - sus ex - ci - tat,

nu - mine, ni-hil est in ho - mine, ni - hil est in - no - xi - um, -

nu - mine, ni-hil est in ho - mine, ni - hil est in - no - xi - um, -

nu - mine, ni-hil est in ho - mine, ni - hil est in - no - xi - um,

nu - mine, ni-hil est in ho - mine, ni - hil est in - no - xi - um,

8 7 5 - 6 7 6 5 6 5 6 5 9 [8] -
6 5 5 5 4 [3] 6 4 4 [3] 4 3 -

63

vir - go, Spon - sus ex - ci - tat.

vir - go, Spon - sus ex - ci - tat.

vir - go, Spon - sus ex - ci - tat.

vir - go, Spon - sus ex - ci - tat.

ni - hil est in - no - xi - um.

ni - hil est in - no - xi - um.

ni - hil est in - no - xi - um.

ni - hil est in - no - xi - um.

Solo
6 6 5 7 6 - 7 6 - 5

6 6 5
4 [3]

69

Two staves of piano accompaniment in G minor, measures 69-74. The right hand features a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment.

Two staves of piano accompaniment in G minor, measures 75-80. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the accompaniment.

Ve-ni for-mo - sis - si-ma, Spon-sa di - le - ctis - si-ma, ve-ni, co - ro - na - be-ris,

Ve-ni for-mo - sis - si-ma, Spon-sa di - le - ctis - si-ma, ve-ni, co - ro - na - be-ris,

Ve-ni for-mo - sis - si-ma, Spon-sa di - le - ctis - si-ma, ve-ni, co - ro - na - be-ris,

Ve-ni for-mo - sis - si-ma, Spon-sa di - le - ctis - si - ma, ve-ni, co - ro - na - be-ris, -

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The lyrics are: "Ve-ni for-mo - sis - si-ma, Spon-sa di - le - ctis - si-ma, ve-ni, co - ro - na - be-ris,". The notes are in G minor.

La - va quod est sor - didum, ri - ga quod est a - ridum, sa - na quod est sau - ci-um,

La - va quod est sor - didum, ri - ga quod est a - ridum, sa - na quod est sau - ci-um,

La - va quod est sor - didum, ri - ga quod est a - ridum, sa - na quod est sau - ci-um,

La - va quod est sor - didum, ri - ga quod est a - ri - dum, sa - na quod est sau - ci - um, -

Four vocal staves with lyrics. The lyrics are: "La - va quod est sor - didum, ri - ga quod est a - ridum, sa - na quod est sau - ci-um,". The notes are in G minor.

Tutti

Two staves of piano accompaniment in G minor, measures 87-92. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line. The word "Tutti" is written below the first staff.

6 b 2 6 6 5 6 6 7 6 46 6 46 6 46 b -

76

ve - ni, ve - ni. Dor - mi-es in li - li-is, af - flu-es de - li - ci-is,

ve - ni, ve - ni. Dor - mi-es in li - li-is, af - flu-es de - li - ci-is,

ve - ni, ve - ni. Dor - mi-es in li - li-is, af - flu-es de - li - ci-is,

ve - ni, ve - ni. Dor - mi-es in li - li-is, af - flu-es de - li - ci-is,

sa - na, sa - na. Fle - cte quod est ri - gidum, fo - ve quod est fri - gi-dum,

sa - na, sa - na. Fle - cte quod est ri - gidum, fo - ve quod est fri - gi-dum,

sa - na, sa - na. Fle - cte quod est ri - gidum, fo - ve quod est fri - gi-dum,

sa - na, sa - na. Fle - cte quod est ri - gidum, fo - ve quod est fri - gi-dum,

6
b5

7

6 5
4 [3]

-

6

6
b5

b4 3 6

7

6 6
b - b4

6
b5

[b7]

82

et in - e - bri - a - be - ris, et in - e - bri -

et in - e - bri - a - be - ris, et in - e - bri -

et in - e - bri - a - be - ris, et in - e - bri -

et in - e - bri - a - be - ris, et in - e - bri -

re - ge quod est de - vi - um, re - ge quod est

re - ge quod est de - vi - um, re - ge quod est

re - ge quod est de - vi - um, re - ge quod est

re - ge quod est de - vi - um, re - ge quod est

7 6 5 6 5 3 3 6 6 6

♭ 4 4 4

88

a - - be-ris. O Co-lum-ba

a - be - ris. O Co-lum-ba

a - - be-ris. O Co-lum-ba

a - be - ris. O Co-lum-ba

de - - vi-um. Da tu - is fi -

de - vi - um. Da tu - is fi -

de - - vi-um. Da tu - is fi -

de - vi - um. Da tu - is fi -

6 5 Solo unisono Tutti
 4 [3] 6 - [4 3] 7 46 [9 8] 6 6 [5] 5
 [4 3] [4 3] 4 4

94

Vir - ginum, quae de ri - pis flu - minum a - dis au - lam glo - ri - ae.

Vir - ginum, quae de ri - pis flu - minum a - dis au - lam glo - ri - ae.

Vir - ginum, quae de ri - pis flu - minum a - dis au - lam glo - ri - ae.

Vir - ginum, quae de ri - pis flu - minum a - dis au - lam glo - ri - ae.

de - li - bus, in te con - fi - den - ti - bus, sa - crum se - pte - na - ri - um.

de - li - bus, in te con - fi - den - ti - bus, sa - crum se - pte - na - ri - um.

de - li - bus, in te con - fi - den - ti - bus, sa - crum se - pte - na - ri - um.

de - li - bus, in te con - fi - den - ti - bus, sa - crum se - pte - na - ri - um.

6 3 7 6 5 7 6 5 6 9 [8] 8 6 7
5 4 [3] 5 4 3 4 4 4

101

Tra-he nos o - do - ri-bus, pa-sce et u - be - ribus im - mor - ta - lis gra - ti -

Tra-he nos o - do - ri-bus, pa-sce et u - be - ribus im - mor - ta - lis gra - ti -

Tra-he nos o - do - ri-bus, pa-sce et u - be - ribus im - mor - ta - lis gra - ti -

Tra-he nos o - do - ri-bus, pa-sce et u - be - ribus im - mor - ta - lis gra - ti -

Da vir-tu-tis me - ritum, da sa-lu-tis ex - itum, da per - en - ne gau - di -

Da vir-tu-tis me - ritum, da sa-lu-tis ex - itum, da per - en - ne gau - di -

Da vir-tu-tis me - ritum, da sa-lu-tis ex - itum, da per - en - ne gau - di -

Da vir-tu-tis me - ritum, da sa-lu-tis ex - itum, da per - en - ne gau - di -

6 8 7 5 - 6 7 6 5 6 6 6 6 5

6 5 5 4 [3]

6 4 [3]

108

ae, — im - mor - ta - lis gra - ti - ae. Ve - ni,

ae, — im - mor - ta - lis gra - ti - ae. Ve - ni,

ae, im - mor - ta - lis gra - ti - ae. Ve - ni,

ae, im - mor - ta - lis gra - ti - ae. Ve - ni, —

um, — da per - en - ne gau - di - um. Ve - ni,

um, — da per - en - ne gau - di - um. Ve - ni,

um, da per - en - ne gau - di - um. Ve - ni,

um, da per - en - ne gau - di - um. Ve - ni, —

9 8 —
4 3 —

6

6 5
4 [3]

6 5
b5 4

114

ve - ni, co - ro - naberis, o Co - lum - ba, tra - he nos, — tra - he

ve - ni, co - ro - naberis, o Co - lum - ba, tra - he nos, — tra - he

ve - ni, co - ro - naberis, o Co - lum - ba, tra - he nos, — tra - he

ve - ni, co - ro - naberis, o Co - lum - ba, tra - he nos, tra - he

ve - ni, San - cte Spiritus, la - va, ri - ga, sa - na, fle - cte, fo - ve,

ve - ni, San - cte Spiritus, la - va, ri - ga, sa - na, fle - cte, fo - ve,

ve - ni, San - cte Spiritus, la - va, ri - ga, sa - na, fle - cte, fo - ve,

ve - ni, San - cte Spiritus, la - va, ri - ga, sa - na, fle - cte, fo - ve,

6 b5 5 7 4 5 4 6 7 4 = 8 7

120

nos, — tra-he nos o - do - ri-bus, pa-sce et u - be - ribus im - mor -

nos, — tra-he nos o - do - ri-bus, pa-sce et u - be - ribus im - mor -

nos, — tra-he nos o - do - ri-bus, pa-sce et u - be - ribus im - mor -

nos, tra-he nos o - do - ri-bus, pa-sce et u - be - ribus im - mor -

re - ge! Da vir-tu - tis me - ritum, da sa-lu - tis ex - itum, da per -

re - ge! Da vir-tu - tis me - ritum, da sa-lu - tis ex - itum, da per -

re - ge! Da vir-tu - tis me - ritum, da sa-lu - tis ex - itum, da per -

re - ge! Da vir-tu - tis me - ritum, da sa-lu - tis ex - itum, da per -

9 8 - 6 8 7 5 - 6 7 6 5 [3]
4 3

126

ta - lis gra - ti - ae, im - mor - ta - lis gra - ti -
 ta - lis gra - ti - ae, im - mor - ta - lis gra - ti -
 ta - lis gra - ti - ae, im - mor - ta - lis gra - ti -
 ta - lis gra - ti - ae, im - mor - ta - lis gra - ti -
 en - ne gau - di - um, da per - en - ne gau - di -
 en - ne gau - di - um, da per - en - ne gau - di -
 en - ne gau - di - um, da per - en - ne gau - di -
 en - ne gau - di - um, da per - en - ne gau - di -

6 6 5 9 [8] 6 6 5
 4 4 [3] 4 3 4 4 [3]

132

ae. A - men, a - men, a - men,

ae. A - men, a - men, a - men,

ae. A - men, a - men, a - men,

ae. A - men, a - men, a - men,

um. A - men, a - men, al - le -

um. A - men, a - men, al - le -

um. A - men, a - men, al - le -

um. A - men, a - men, al - le -

Solo 7 6 - 7 6 - 5 *Tutti* 7 6 - 7

138

Piano introduction for measures 138-143, featuring a right-hand melody and a left-hand accompaniment in a minor key.

Piano accompaniment for measures 138-143, consisting of chords and rhythmic patterns in the right hand.

Piano introduction for measures 144-149, featuring a right-hand melody and a left-hand accompaniment in a minor key.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

lu - ia, a - men, a - men, al - le - lu - ia, al - le - lu -

lu - ia, a - men, a - men, al - le - lu - ia, al - le - lu -

lu - ia, a - men, a - men, al - le - lu - ia, al - le - lu -

lu - ia, a - men, a - men, al - le - lu - ia, al - le - lu -

Piano accompaniment for measures 144-149, including a bass line with figured bass notation: 6 - 6 b5 6 - 6 5 6 6 4 [3].

144

men, a - - men, a - men, a - - men, a -

men, a - - men, a - men, a - - men, a -

men, a - - men, a - men, a - - men, a -

men, a - - men, a - men, a - - men, a -

ia, al - - le - lu - ia, al - - le - lu -

ia, al - - le - lu - ia, al - - le - lu -

ia, al - - le - lu - ia, al - - le - lu -

ia, al - - le - lu - ia, al - - le - lu -

7 6 - 7 6 - 6 8 7 7 6 - 7 6 - 5 6 7 5

150

men, a - - - men, a - - - men.

men, a - - - men, a - - - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

ia, al - - le - lu - ia, al - - le - lu - ia.

ia, al - - le - lu - ia, al - - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

7 71