

# Haydn.

# Proprium missæ.

Johann Michael

**Haydn**

**Emicat meridies / Veni Sancte Spiritus**

Sequence (Scholasticæ Abbatissæ Virginis et Pentecostes)

MH 437

*S, A, T, B (coro), 2 ob, 2 cor (F), 2 vl, b, org*

*Full score*



Edition Esser-Skala, 2023

© 2023 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.0 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2022.12.0.  
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to [edition@esser-skala.at](mailto:edition@esser-skala.at).

 [edition-esser-skala/haydn-m-proprium-missae](https://github.com/edition-esser-skala/haydn-m-proprium-missae)  
v2023.07.0, 2023-07-22 (3fd79c4526dc1e440c70023f50b2c05f071c3c4c)



# Critical Report

## Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
cor	horn
ob	oboe
org	organ
S	soprano
T	tenor
vl	violin

## Sources

<b>B1</b>	<i>Library</i>	A-Ed
	<i>Shelfmark</i>	B 194
	<i>Category</i>	manuscript copy (principal source)
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	600038146
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	<a href="https://dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/978.html">https://dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/978.html</a>
	<i>Notes</i>	composed on 1787-01-04 according to the copyist

## Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
–	coro	<b>B1</b> contains two sets of vocal parts with lyrics <i>Emicat meridies</i> (for St Scholastica) and <i>Veni Sancte Spiritus</i> (for Pentecost), respectively.

## Lyrics

Emicat meridies,  
et beata requies  
Virgini Scholasticae.

Intrat in cubicula,  
Sponsi petit oscula,  
quem amavit unice.

Quantis cum gemitibus,  
cordis et ardoribus  
haec dilectum quaesiit.

Movit coelos lachrymis,  
imbribusque plurimis  
pectus fratris molliit.

O grata colloquia,  
cum coelorum gaudia  
Benedictus explicat!

Ardent desideria,  
mentis et suspiria,  
virgo, Sponsus excitat.

Veni formosissima,  
Sponsa dilectissima,  
veni, coronaberis.

Dormies in liliis,  
afflues deliciis,  
et inebriaberis.

O Columba Virginum,  
quae de ripis fluminum  
adis aulam gloriae.

Trahe nos odoribus,  
pasce et uberibus  
immortalis gratiae.

Amen.

Veni, Sancte Spiritus,  
et emitte coelitus  
lucis tuae radium.

Veni, Pater pauperum,  
veni, dator munerum,  
veni, lumen cordium.

Consolator optime,  
dulcis hospes animae,  
dulce refrigerium.

In labore requies,  
in aestu temperies  
in fletu solatium.

O lux beatissima,  
reple cordis intima  
tuorum fidelium.

Sine tuo numine,  
nihil est in homine,  
nihil est innoxium.

Lava quod est sordidum,  
riga quod est aridum,  
sana quod est saucium.

Flecte quod est rigidum,  
fove quod est frigidum,  
rege quod est devium.

Da tuis fidelibus,  
in te confidentibus,  
sacrum septenarium.

Da virtutis meritum,  
da salutis exitum,  
da perenne gaudium.

Amen, alleluia.

Andante con moto

*f*

I  
Oboe

II

Corno I, II  
in F

I  
Violino

II

*f*

*f Tutti*

Soprano

E - mi - cat me - ri - di - es, et be - a - ta re - quies Vir - gi - ni Scho -

Alto

E - mi - cat me - ri - di - es, et be - a - ta re - quies Vir - gi - ni Scho -

Tenore

E - mi - cat me - ri - di - es, et be - a - ta re - quies Vir - gi - ni

Basso

E - mi - cat me - ri - di - es, et be - a - ta re - quies Vir - gi - ni

*f Tutti*

Soprano

Ve - ni, San - cte Spi - ritus, et e - mit - te coe - li - tus lu - cis tu - ae

Alto

Ve - ni, San - cte Spi - ritus, et e - mit - te coe - li - tus lu - cis tu - ae

Tenore

Ve - ni, San - cte Spi - ritus, et e - mit - te coe - li - tus lu - cis tu -

Basso

Ve - ni, San - cte Spi - ritus, et e - mit - te coe - li - tus lu - cis tu -

Organo  
e Bassi

*f Tutti*

6 6 3 - 7 6 7 6 5 7 6 5 6 9 [8] 5 4 3

7

la - sti - cae. In-trat in cu - bi - cu-la, Spon-si pe - tit o - scu-la,

la - sti - cae. In-trat in cu - bi - cu-la, Spon-si pe - tit o - scu-la,

8 - Scho - la - sti - cae. In-trat in cu - bi - cu-la, Spon-si pe - tit o - scu-la,

8 - Scho - la - sti - cae. In-trat in cu - bi - cu-la, Spon-si pe - tit o - scu-la,

ra - di - um. Ve - ni, Pa - ter pau - perum, ve - ni, da - tor mu - nerum,

ra - di - um. Ve - ni, Pa - ter pau - perum, ve - ni, da - tor mu - nerum,

8 - ae ra - di - um. Ve - ni, Pa - ter pau - perum, ve - ni, da - tor mu - nerum,

8 - ae ra - di - um. Ve - ni, Pa - ter pau - perum, ve - ni, da - tor mu - nerum,

8 6 7 - 6 8 7 5 - 6 7 6 5 6  
4 4 4 - 6 6 5 5 - 5 5 4 [3]

13

Two staves of piano introduction in G minor, measures 13-18. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Two staves of piano accompaniment for measures 13-18, providing harmonic support for the vocal lines.

Two staves of piano introduction in G minor, measures 19-24. The music continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

quem a - ma - vit u - ni - ce, — quem a - ma - vit

Vocal line for measures 19-24, starting with a half note rest followed by the lyrics.

quem a - ma - vit u - ni - ce, — quem a - ma - vit

Vocal line for measures 19-24, starting with a half note rest followed by the lyrics.

quem a - ma - vit u - ni - ce, quem a - ma - vit

Vocal line for measures 19-24, starting with a half note rest followed by the lyrics.

quem a - ma - vit u - ni - ce, quem a - ma - vit

Vocal line for measures 19-24, starting with a half note rest followed by the lyrics.

ve - ni, lu - men cor - di - um, — ve - ni, lu - men

Vocal line for measures 25-30, starting with a half note rest followed by the lyrics.

ve - ni, lu - men cor - di - um, — ve - ni, lu - men

Vocal line for measures 25-30, starting with a half note rest followed by the lyrics.

ve - ni, lu - men cor - di - um, ve - ni, lu - men

Vocal line for measures 25-30, starting with a half note rest followed by the lyrics.

ve - ni, lu - men cor - di - um, ve - ni, lu - men

Vocal line for measures 25-30, starting with a half note rest followed by the lyrics.

ve - ni, lu - men cor - di - um, ve - ni, lu - men

Vocal line for measures 25-30, starting with a half note rest followed by the lyrics.

Two staves of piano accompaniment for measures 25-30, including figured bass notation at the bottom: 6, 6/4, 5/[3], 9/4, [8/3], 6.

19

u - ni - ce. Quant-tis cum ge -

u - ni - ce. Quant-tis cum ge -

u - ni - ce. Quant-tis cum ge -

u - ni - ce. Quant-tis cum ge -

cor - di - um. Con - so - la - tor

cor - di - um. Con - so - la - tor

cor - di - um. Con - so - la - tor

cor - di - um. Con - so - la - tor

*Solo* *unisono* *Tutti*

6 5 7 6 - 7 6 - 5 - 5

4 [3]





31

it. Mo-vit coe-los la - chrymis, im - bri-bus-que plu - ri-mis pe - ctus

it. Mo-vit coe-los la - chrymis, im - bri-bus-que plu - ri-mis pe - ctus

it. Mo-vit coe-los la - chrymis, im - bri-bus-que plu - ri-mis pe - ctus

it. Mo-vit coe-los la - chrymis, im - bri-bus-que plu - ri-mis pe - ctus

um. In la - bo - re re - qui - es, in ae - stu tem - pe - ri - es in

um. In la - bo - re re - qui - es, in ae - stu tem - pe - ri - es in

um. In la - bo - re re - qui - es, in ae - stu tem - pe - ri - es in

um. In la - bo - re re - qui - es, in ae - stu tem - pe - ri - es in

37

fra - tris mol - li - it, pe - ctus fra-tris mol - li -

fra - tris mol - li - it, pe - ctus fra - tris mol - li -

fra - tris mol - li - it, pe - ctus fra - tris mol - li -

fra - tris mol - li - it, pe - ctus fra - tris mol - li -

fle - tu so - la - ti - um, in fle - tu so - la - ti -

fle - tu so - la - ti - um, in fle - tu so - la - ti -

fle - tu so - la - ti - um, in fle - tu so - la - ti -

fle - tu so - la - ti - um, in fle - tu so - la - ti -

6 <sub>b5</sub> [4]      6 f - 5      6 5      6 6      6 5 #

43

it. O gra - ta col - lo - qui-a,

it. O gra - ta col - lo - qui-a,

it. O gra - ta col - lo - qui-a,

it. O gra - ta col - lo - qui-a,

um. O lux be - a - tis - sima,

um. O lux be - a - tis - sima,

um. O lux be - a - tis - sima,

um. O lux be - a - tis - sima,

*Solo* 7 6 - 7 6 - 6 - 6 5 # 6 5 # *Tutti* 6 6 7 6 6

49

cum coe-lo-rum gau - di-a Be - ne - di - ctus ex - pli - cat. Ardent de - si -

cum coe-lo-rum gau - di-a Be - ne - di - ctus ex - pli - cat. Ardent de - si -

cum coe-lo-rum gau - di-a Be - ne - di - ctus ex - pli - cat. Ardent de - si -

cum coe-lo-rum gau - di-a Be - ne - di - ctus ex - pli - cat. Ardent de - si -

re - ple cor-dis in - ti-ma tu - o - rum fi - de - li - um. Si - ne tu - o

re - ple cor-dis in - ti-ma tu - o - rum fi - de - li - um. Si - ne tu - o

re - ple cor-dis in - ti-ma tu - o - rum fi - de - li - um. Si - ne tu - o

re - ple cor-dis in - ti-ma tu - o - rum fi - de - li - um. Si - ne tu - o

3 - 7 6 5 7 6 5 6 9 [8] 8 6 7 - 6

56

de - ri-a, men-tis et su - spi - ri-a, vir - go, Spon - sus ex - ci - tat, -

de - ri-a, men-tis et su - spi - ri-a, vir - go, Spon - sus ex - ci - tat, -

de - ri-a, men-tis et su - spi - ri-a, vir - go, Spon - sus ex - ci - tat,

de - ri-a, men-tis et su - spi - ri-a, vir - go, Spon - sus ex - ci - tat,

nu - mine, ni-hil est in ho - mine, ni - hil est in - no - xi - um, -

nu - mine, ni-hil est in ho - mine, ni - hil est in - no - xi - um, -

nu - mine, ni-hil est in ho - mine, ni - hil est in - no - xi - um,

nu - mine, ni-hil est in ho - mine, ni - hil est in - no - xi - um,

8 7 5 - 6 7 6 5 6 5 9 [8] -  
6 5 5 5 4 [3] 6 4 4 [3] 4 3 -

63

vir - go, Spon - sus ex - ci - tat.

vir - go, Spon - sus ex - ci - tat.

vir - go, Spon - sus ex - ci - tat.

vir - go, Spon - sus ex - ci - tat.

ni - hil est in - no - xi - um.

ni - hil est in - no - xi - um.

ni - hil est in - no - xi - um.

ni - hil est in - no - xi - um.

6 6 5  
4 [3]

*Solo*  
7 6 - 7 6 - 5

69

Two staves of piano accompaniment in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

Two staves of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the bass line. There are some rests in the right hand in the later measures.

Ve-ni for-mo - sis - si-ma, Spon-sa di - le - ctis - si-ma, ve-ni, co - ro - na - be-ris,

Ve-ni for-mo - sis - si-ma, Spon-sa di - le - ctis - si-ma, ve-ni, co - ro - na - be-ris,

Ve-ni for-mo - sis - si-ma, Spon-sa di - le - ctis - si-ma, ve-ni, co - ro - na - be-ris,

Ve-ni for-mo - sis - si-ma, Spon-sa di - le - ctis - si - ma, ve-ni, co - ro - na - be-ris, -

La - va quod est sor - didum, ri - ga quod est a - ridum, sa - na quod est sau - ci-um,

La - va quod est sor - didum, ri - ga quod est a - ridum, sa - na quod est sau - ci-um,

La - va quod est sor - didum, ri - ga quod est a - ridum, sa - na quod est sau - ci-um,

La - va quod est sor - didum, ri - ga quod est a - ri - dum, sa - na quod est sau - ci - um, -

*Tutti*

Two staves of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a bass line. The system ends with a fermata over the final measure.

6 2 6 6 5 6 6 17 6 46 6 46 6 46 b -



76

ve - ni, ve - ni. Dor - mi-es in li - li-is, af - flu-es de - li - ci-is,

ve - ni, ve - ni. Dor - mi-es in li - li-is, af - flu-es de - li - ci-is,

ve - ni, ve - ni. Dor - mi-es in li - li-is, af - flu-es de - li - ci-is,

ve - ni, ve - ni. Dor - mi-es in li - li-is, af - flu-es de - li - ci-is,

sa - na, sa - na. Fle - cte quod est ri - gidum, fo - ve quod est fri - gi-dum,

sa - na, sa - na. Fle - cte quod est ri - gidum, fo - ve quod est fri - gi-dum,

sa - na, sa - na. Fle - cte quod est ri - gidum, fo - ve quod est fri - gi-dum,

sa - na, sa - na. Fle - cte quod est ri - gidum, fo - ve quod est fri - gi-dum,

6  
b5

7

6 5  
4 [3]

-

6

6  
b5

b4 3 6

7

6 6  
b - b4

6  
b5

[b7]

82

et in e - bri - a - be - ris, et in e - bri -

et in e - bri - a - be - ris, et in e - bri -

et in e - bri - a - be - ris, et in e - bri -

et in e - bri - a - be - ris, et in e - bri -

re - ge quod est de - vi - um, re - ge quod est

re - ge quod est de - vi - um, re - ge quod est

re - ge quod est de - vi - um, re - ge quod est

re - ge quod est de - vi - um, re - ge quod est

7 6 5 6 5 3 3 6 6 6

♭ 4 4 4 4 4 4 4 4 4

88

a - - be-ris. O Co-lum-ba

a - be - ris. O Co-lum-ba

a - - be-ris. O Co-lum-ba

a - be - ris. O Co-lum-ba

de - - vi-um. Da tu - is fi -

de - vi - um. Da tu - is fi -

de - - vi-um. Da tu - is fi -

de - vi - um. Da tu - is fi -

unisono *Tutti*

6 5 Solo 7 46 [9 8] 6 6 [5] 5  
 4 [3] [4 3] 4 3] 4 4

94

Vir - ginum, quae de ri - pis flu - minum a - dis au - lam glo - ri - ae.

Vir - ginum, quae de ri - pis flu - minum a - dis au - lam glo - ri - ae.

Vir - ginum, quae de ri - pis flu - minum a - dis au - lam glo - ri - ae.

Vir - ginum, quae de ri - pis flu - minum a - dis au - lam glo - ri - ae.

de - li - bus, in te con - fi - den - ti - bus, sa - crum se - pte - na - ri - um.

de - li - bus, in te con - fi - den - ti - bus, sa - crum se - pte - na - ri - um.

de - li - bus, in te con - fi - den - ti - bus, sa - crum se - pte - na - ri - um.

de - li - bus, in te con - fi - den - ti - bus, sa - crum se - pte - na - ri - um.

6 3 7 6 5 7 6 5 [3] 6 9 [8] 8 6 7

101

Tra-he nos o - do - ri-bus, pa-sce et u - be - ri-bus im - mor - ta - lis gra - ti -

Tra-he nos o - do - ri-bus, pa-sce et u - be - ri-bus im - mor - ta - lis gra - ti -

Tra-he nos o - do - ri-bus, pa-sce et u - be - ri-bus im - mor - ta - lis gra - ti -

Tra-he nos o - do - ri-bus, pa-sce et u - be - ri-bus im - mor - ta - lis gra - ti -

Da vir-tu-tis me - ritum, da sa-lu-tis ex - itum, da per - en - ne gau - di -

Da vir-tu-tis me - ritum, da sa-lu-tis ex - itum, da per - en - ne gau - di -

Da vir-tu-tis me - ritum, da sa-lu-tis ex - itum, da per - en - ne gau - di -

Da vir-tu-tis me - ritum, da sa-lu-tis ex - itum, da per - en - ne gau - di -

6 8 7 5 - 6 7 6 5 6 6 6 6 5

6 5 5 4 [3]

108

ae, — im - mor - ta - lis gra - ti - ae. Ve - ni,

ae, — im - mor - ta - lis gra - ti - ae. Ve - ni,

ae, im - mor - ta - lis gra - ti - ae. Ve - ni,

ae, im - mor - ta - lis gra - ti - ae. Ve - ni, —

um, — da per - en - ne gau - di - um. Ve - ni,

um, — da per - en - ne gau - di - um. Ve - ni,

um, da per - en - ne gau - di - um. Ve - ni,

um, da per - en - ne gau - di - um. Ve - ni, —

9/4 [8/3 -] 6 6/4 5/[3] 6/b5 5 7/4

114

ve - ni, co - ro - naberis, o Co - lum - ba, tra - he nos, tra - he

ve - ni, co - ro - naberis, o Co - lum - ba, tra - he nos, tra - he

ve - ni, co - ro - naberis, o Co - lum - ba, tra - he nos, tra - he

ve - ni, co - ro - naberis, o Co - lum - ba, tra - he nos, tra - he

ve - ni, San - cte Spiritus, la - va, ri - ga, sa - na, fle - cte, fo - ve,

ve - ni, San - cte Spiritus, la - va, ri - ga, sa - na, fle - cte, fo - ve,

ve - ni, San - cte Spiritus, la - va, ri - ga, sa - na, fle - cte, fo - ve,

ve - ni, San - cte Spiritus, la - va, ri - ga, sa - na, fle - cte, fo - ve,

6 5 7 5 46 7 8 7

120

nos, — tra-he nos o - do - ri-bus, pa-sce et u - be - ribus im - mor -

nos, — tra-he nos o - do - ri-bus, pa-sce et u - be - ribus im - mor -

nos, — tra-he nos o - do - ri-bus, pa-sce et u - be - ribus im - mor -

nos, tra-he nos o - do - ri-bus, pa-sce et u - be - ribus im - mor -

re - ge! Da vir-tu - tis me - ritum, da sa-lu - tis ex - itum, da per -

re - ge! Da vir-tu - tis me - ritum, da sa-lu - tis ex - itum, da per -

re - ge! Da vir-tu - tis me - ritum, da sa-lu - tis ex - itum, da per -

re - ge! Da vir-tu - tis me - ritum, da sa-lu - tis ex - itum, da per -

9 8 - 6 8 7 5 - 6 7 6 5 [3]  
4 3



126

ta - lis gra - ti - ae, im - mor - ta - lis gra - ti -  
 ta - lis gra - ti - ae, im - mor - ta - lis gra - ti -  
 ta - lis gra - ti - ae, im - mor - ta - lis gra - ti -  
 ta - lis gra - ti - ae, im - mor - ta - lis gra - ti -  
 en - ne gau - di - um, da per - en - ne gau - di -  
 en - ne gau - di - um, da per - en - ne gau - di -  
 en - ne gau - di - um, da per - en - ne gau - di -  
 en - ne gau - di - um, da per - en - ne gau - di -

6      6/4      5 [3]      9/4 [8/3]      6      6/4      5 [3]

132

ae. A - men, a - men, a - men,

ae. A - men, a - men, a - men,

ae. A - men, a - men, a - men,

ae. A - men, a - men, a - men,

um. A - men, a - men, al - le -

um. A - men, a - men, al - le -

um. A - men, a - men, al - le -

um. A - men, a - men, al - le -

*Solo* 7 6 - 7 6 - 5 *Tutti* 7 6 - 7

138

Piano introduction for measures 138-143, featuring a right-hand melody and a left-hand accompaniment in a minor key.

Piano accompaniment for measures 138-143, consisting of chords and rhythmic patterns in the right hand.

Piano introduction for measures 144-149, featuring a right-hand melody and a left-hand accompaniment in a minor key.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

lu - ia, a - men, a - men, al - le - lu - ia, al - le - lu -

lu - ia, a - men, a - men, al - le - lu - ia, al - le - lu -

lu - ia, a - men, a - men, al - le - lu - ia, al - le - lu -

lu - ia, a - men, a - men, al - le - lu - ia, al - le - lu -

Piano accompaniment for measures 144-149, including a bass line with figured bass notation: 6 - 6 b5 6 - 6 5 6 6 4 5 [3]

144

men, a - - men, a - men, a - - men, a -

men, a - - men, a - men, a - - men, a -

men, a - - men, a - men, a - - men, a -

men, a - - men, a - men, a - - men, a -

ia, al - - le - lu - ia, al - - le - lu -

ia, al - - le - lu - ia, al - - le - lu -

ia, al - - le - lu - ia, al - - le - lu -

ia, al - - le - lu - ia, al - - le - lu -

7 6 - 7 6 - 6 8 7 7 6 - 7 6 - 5 6 7 5

150

men, a - - - - men, a - - - - men.

men, a - - - - men, a - - - - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

ia, al - - le - lu - ia, al - - le - lu - ia.

ia, al - - le - lu - ia, al - - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.