

Haydn.

Proprium missæ.

Johann Michael

Haydn

Alleluia, confitemini Domino

Gradual (Pentecostes, Sabato in Vigilia)

MH 402

S, A, T, B (coro), 2 cor (D), 2 vl, b, org

Full score



Edition Esser-Skala, 2023

© 2023 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.0 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2022.12.0.
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/haydn-m-proprium-missae](https://github.com/edition-esser-skala/haydn-m-proprium-missae)
v2023.07.0, 2023-07-22 (3fd79c4526dc1e440c70023f50b2c05f071c3c4c)



Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
cor	horn
org	organ
S	soprano
T	tenor
vl	violin

Sources

A1	<i>Library</i>	D-Mbs
	<i>Shelfmark</i>	Mus.ms. 365
	<i>Category</i>	autograph manuscript (principal source)
	<i>Date</i>	1785-05-01
	<i>RISM ID</i>	456009384
	<i>License</i>	CC BY-NC-SA 4.0
	<i>URL</i>	https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00043160/image_1
B1	<i>Library</i>	D-Mbs
	<i>Shelfmark</i>	Mus.ms. 4150/10
	<i>Category</i>	manuscript copy
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	455022583
	<i>License</i>	CC BY-NC-SA 4.0
	<i>URL</i>	https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00043160/image_1
B2	<i>Library</i>	A-Ed
	<i>Shelfmark</i>	B 173
	<i>Category</i>	manuscript copy
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	600038126
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https://dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/180.html

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
–	cor	According to A1 , cor were added in 1796.
57	vl 2	bar in A1 unison with vl 1

Lyrics

Alleluia. Confitemini Domino, quoniam bonus,
quoniam in saeculum misericordia eius.

Laudate Dominum, omnes gentes,
collaudate eum, omnes populi,
quoniam confirmata est super nos misericordia eius,
et veritas Domini manet in aeternum.

(Psalms 106(105):1;117/116)

402 Alleluia, confitemini Domino

Andante

Corno I, II
in D

I

Violino

II

Soprano

f Tutti
Al - le - lu - ia. Con-fi - te-mi ni Do - mino,

Alto

f Tutti
Al - le - lu - ia. Con-fi - te-mi ni Do - mino,

Tenore

f Tutti
Al - le - lu - ia. Con-fi - te-mi ni Do - mino,

Basso

f Tutti
Al - le - lu - ia. Con-fi - te-mi ni Do - mino,

Organo
e Bassi

f Tutti
6 6 6 # 7 6

4

quo - ni-am bo - nus, quo - niam in sae - culum mi - se - ri - cor - di - a e - ius.

quo - ni-am bo - nus, quo - niam in sae - culum mi - se - ri - cor - di - a e - ius.

quo - ni-am bo - nus, quo - niam in sae - culum mi - se - ri - cor - di - a e - ius.

quo - ni-am bo - nus, quo - niam in sae - culum mi - se - ri - cor - di - a e - ius.

7 6 7 6 6 [#5] 6 6 9 6 # 6 3

8

Lauda-te Do - minum, omnes gen - tes, et col-lau-da-te e - um, omnes po - pu-li,

Lauda-te Do - minum, omnes gen - tes, et col-lau-da-te e - um, omnes po - pu-li,

Lauda-te Do - minum, omnes gen - tes, et col-lau - da-te e - um, omnes po - pu-li,

Lauda-te Do - minum, omnes gen - tes, et col-lau - da - te e - um, omnes po - pu-li,

6 5 6 6 6 9/4 [8] 3

12

quo-niam con-fir-ma - ta est su - per nos mi - se - ri-cor - di - a

quo-niam con-fir-ma - ta est su - per nos mi - se - ri-cor - di - a

quo-niam con-fir-ma - ta est su - per nos mi - se - ri-cor - di - a

quo-niam con-fir-ma - ta est su - per nos mi - se - ri-cor - di - a

6 7 6 2 6 7 6 8 7 9 [8] 8 7 9 [8] 6 6 [5] 4 3 6 [5] 4 3

16

e - ius, et ve - ri-tas Do - mi-ni ma - - net

e - ius, et ve - ri-tas Do - mi-ni ma - - net, ma-net

e - ius, et ve - ri-tas Do - mi-ni ma - - net

e - ius, et ve - ri-tas Do - mi-ni ma - - net, ma-net

8 6 7 [5] 6 6 6 8 3 6

19

in ae - ter - num. Al - le -

in ae - ter - num. Al - le -

in ae - ter - num. Al - le -

in ae - ter - num. Al - le -

6 6 7 [7] Solo 8 7 9 [8] 6 Tutti 4 3 4 3 5

23

Musical notation for measures 23-25. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia.

Musical notation for measures 26-30. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

26

Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo - ni - am bo - nus, quo - ni - am in sae - culum mi -

Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo - ni - am bo - nus, quo - ni - am in sae - culum mi -

Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo - ni - am bo - nus, quo - ni - am in sae - culum mi -

Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo - ni - am bo - nus, quo - ni - am in sae - culum mi -

Musical notation for measures 31-35. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

29

se - ri - cor - di - a e - - ius. Lau - da - te Do - minum,

se - ri - cor - di - a e - - ius. Lau - da - te Do - minum,

se - ri - cor - di - a e - - ius. Lau - da - te Do - minum,

se - ri - cor - di - a e - - ius. Lau - da - te Do - minum,

[#5] # 6 6 9 6 # #2 6

32

o - mnes gen - tes, o - mnes, o - mnes gen - tes, et col - lau - da - te,

o - mnes gen - tes, o - mnes, o - mnes gen - tes, et col - lau - da - te,

o - mnes gen - tes, o - mnes, o - mnes gen - tes, et col - lau - da - te,

o - mnes gen - tes, o - mnes, o - mnes gen - tes, et col - lau - da - te,

6 6 5 [-] 7 6 - 5 9 [8] 6 [5] 7 9 6

[3] [-] 4 3 4 3 4 6

35

col - lau - da - te e - um, o - mnes po - pu - li, quo - ni - am, quo - ni - am

col - lau - da - te e - um, o - mnes po - pu - li, quo - ni - am, quo - ni - am

col - lau - da - te e - um, o - mnes po - pu - li, quo - ni - am, quo - ni - am

col - lau - da - te e - um, o - mnes po - pu - li, quo - ni - am, quo - ni - am

6 4, [5] 3, 7, 6 5, 5, 47, 46 4, [5] #

38

con - fir - ma - ta est su - per nos, su - per nos mi -

con - fir - ma - ta est su - per nos, su - per nos mi -

con - fir - ma - ta est su - per nos, su - per nos mi -

con - fir - ma - ta est su - per nos, su - per nos mi -

47, 6 4, [#5] #, 6 5, 9 4, [8] 3, 6 4, [5] #, -, 6 6 5, 9 4, [8] 3, 8 6, 5, 9 4, [8] 3

42

se - ri - cor - di - a e - ius, et ve - ritas Do - mi - ni ma - net

se - ri - cor - di - a e - ius, et ve - ritas Do - mi - ni ma - net

se - ri - cor - di - a e - ius, et ve - ritas Do - mi - ni ma - net

se - ri - cor - di - a e - ius, et ve - ritas Do - mi - ni ma - net

8 5 9 8 7
6 4 3 6 5

46

in ae - ter - num, con - fir - ma - ta est su - per nos,

in ae - ter - num, con - fir - ma - ta est su - per nos,

in ae - ter - num, con - fir - ma - ta est su - per nos,

in ae - ter - num, con - fir - ma - ta est su - per nos,

6 6 6 [5] 4 7 6 - [5] 7 5 6 [5] -
#

50

su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - ius, et

su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - ius, et

su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - ius, et

su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - ius, et

6 6 7 9 [8] 8 7 9 [8] 8 7 9 [8] 8 7

4 4 4 3 4 4 3 4 3 4 3 4 5

54

ve - ri - tas Do - mi - ni ma - - net in ae - ter -

ve - ri - tas Do - mi - ni ma - - net in ae - ter -

ve - ri - tas Do - mi - ni ma - - net in ae - ter -

ve - ri - tas Do - mi - ni ma - - net in ae - ter -

6 6 6 6 6 6 6 [5]

5 4 4 4 4 4 4 #

57

num, in ae - ter - num, in ae -

num, in ae - ter - num, in ae -

num, in ae - ter - num, in ae -

num, in ae - ter - num, in ae -

Solo

Tutti

61

ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num.

ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num.

ter - num, in ae - ter - num.

ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num.