

Haydn.

Proprium missæ.

Johann Michael

Haydn

Benedicite Dominum

Gradual (Dominica Sanctorum Angelorum, et festo Sancti Michaelis Archangeli)

MH 381

S, A, T, B (coro), 2 cor (E), 2 vl, b, org

Full score



Edition Esser-Skala, 2023

© 2023 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.0 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2022.12.0.
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/haydn-m-proprium-missae](https://github.com/edition-esser-skala/haydn-m-proprium-missae)
v2023.07.0, 2023-07-22 (3fd79c4526dc1e440c70023f50b2c05f071c3c4c)



Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
cor	horn
org	organ
S	soprano
T	tenor
vl	violin

Sources

A1	<i>Library</i>	D-Mbs
	<i>Shelfmark</i>	Mus.ms. 390
	<i>Category</i>	autograph manuscript (principal source)
	<i>Date</i>	1784-08-24
	<i>RISM ID</i>	456009409
	<i>License</i>	CC BY-NC-SA 4.0
	<i>URL</i>	https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00044052/image_1
A2	<i>Library</i>	US-Wc
	<i>Shelfmark</i>	ML30.8b.H43 G7
	<i>Category</i>	autograph manuscript
	<i>Date</i>	1793-11-03
	<i>RISM ID</i>	not available
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https://lccn.loc.gov/2008560621
	<i>Notes</i>	short score
B1	<i>Library</i>	A-Ed
	<i>Shelfmark</i>	B 202
	<i>Category</i>	manuscript copy
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	600038154
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https://dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/203.html

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
–	cor	according to A1 added in 1796
19	A	The last ♭ is b'8 in both A1 and B1 , although c♯'8 would be more likely (and would also be in concordance with the bass figure and with A2).

Lyrics

Benedicite Dominum omnes Angeli eius,
potentes virtute, qui facitis verbum eius.
Benedic anima mea Dominum,
et omnia interiora mea nomen sanctum eius.
(Psalms 103(102):20,1)

381 Benedicite Dominum

Moderato

Corno I, II
in E

I

Violino

II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo
e Bassi

f Tutti
Be - ne - di - ci - te, be - ne - di - ci - te Do - minum omnes An - ge - li e - ius, po -

f Tutti
Be - ne - di - ci - te, be - ne - di - ci - te Do - minum omnes An - ge - li e - ius, po -

f Tutti
Be - ne - di - ci - te, be - ne - di - ci - te Do - minum omnes An - ge - li e - ius, po -

f Tutti
Be - ne - di - ci - te, be - ne - di - ci - te Do - minum omnes An - ge - li e - ius, po -

f Tutti
7 6 6 9 [8] 6 6 2 6
5 4 3

ten - tes vir - tu - te, po - ten - tes vir - tu - te, qui fa - ci - tis verbum e - ius, ver -

ten - tes vir - tu - te, po - ten - tes vir - tu - te, qui fa - ci - tis verbum e - ius, ver -

ten - tes vir - tu - te, po - ten - tes vir - tu - te, qui fa - ci - tis verbum e - ius, ver -

ten - tes vir - tu - te, po - ten - tes vir - tu - te, qui fa - ci - tis verbum e - ius, ver -

[6 6] 6 3 6 6 2
5 5

7

- bum e - ius. Be - nedic a - nima me - a Do - mi-num, et

- bum e - ius. Be - nedic a - nima me - a Do - mi-num, et

- bum e - ius. Be - nedic a - nima me - a Do - mi-num, et

- bum e - ius. Be - nedic a - nima me - a Do - mi-num, et

6 6 9 7 5 # 6 9 6 5

10

o - mnia in - te-ri-or - a me - a no - men san - ctum,

o - mnia in - te-ri-or - a me - a no - men san - ctum,

o - mnia in - te-ri-or - a me - a no - men san - ctum,

o - mnia in - te-ri-or - a me - a no - men san - ctum,

6 6 5 # 6 6 5 5 6 7 6 5 #

13

no - men, no - men sanctum e - ius, a - ni-ma me - a

no - men, no - men sanctum e - ius, a - ni-ma me - a

no - men, no - men sanctum e - ius, a - ni-ma me - a

no - men, no - men sanctum e - ius, a - ni-ma me - a

6 9 7 # [#5] 9 7 6 6 [7] 6
7 7 #

p senza Org. *f* col'Org.
6

16

be - ne-dic, be - ne-dic no - men san - ctum e - - ius,

be - ne-dic, be - ne-dic no - men san - ctum e - - ius,

be - ne-dic, be - ne-dic no - men san - ctum e - - ius,

be - ne-dic, be - ne-dic no - men san - ctum e - - ius,

7 # 6 5 6 6 6 6 6 6 [7] 3
2

19

no - men san - ctum e - - ius.

no - men san - ctum e - - ius.

no - men san - ctum e - - ius.

no - men san - ctum e - - ius.

5 6 #4 6 6 46 6 6 4 [7] # Solo 6 5 6 5 6 #

22

Be - ne - di - ci-te, be - ne - di - ci-te Do - minum o-mnes An - ge-li e - ius, po -

Be - ne - di - ci-te, be - ne - di - ci-te Do - minum o-mnes An - ge-li e - ius, po -

Be - ne - di - ci-te, be - ne - di - ci-te Do - minum o-mnes An - ge-li e - ius, po -

Be - ne - di - ci-te, be - ne - di - ci-te Do - minum o-mnes An - ge-li e - ius, po -

Tutti 7 6 6 9 8 6 6 #4 46

25

ten - tes vir - tu - te, qui fa - ci - tis ver - bum e - ius. Be - ne - di - ci - te,

ten - tes vir - tu - te, qui fa - ci - tis ver - bum e - ius. Be - ne - di - ci - te,

ten - tes vir - tu - te, qui fa - ci - tis ver - bum e - ius. Be - ne - di - ci - te,

ten - tes vir - tu - te, qui fa - ci - tis ver - bum e - ius. Be - ne - di - ci - te,

[6] 6] 6 5 9 4 [8] 3 47 7 6

28

be - ne - di - ci - te Do - minum o - mnes, o - mnes An - ge - li e - ius, po -

be - ne - di - ci - te Do - minum o - mnes, o - mnes An - ge - li e - ius, po -

be - ne - di - ci - te Do - minum o - mnes, o - mnes An - ge - li e - ius, po -

be - ne - di - ci - te Do - minum o - mnes, o - mnes An - ge - li e - ius, po -

6 5 9 4 [8] 3 6 5 47 6 6 #4 2 46

31

Musical score for measures 31-33. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady bass line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

ten - tes vir - tu - te, po - ten - tes vir - tu - te, qui fa - ci-tis verbum e - ius, ver -

ten - tes vir - tu - te, po - ten - tes vir - tu - te, qui fa - ci-tis verbum e - ius, ver -

ten - tes vir - tu - te, po - ten - tes vir - tu - te, qui fa - ci-tis verbum e - ius, ver -

ten - tes vir - tu - te, po - ten - tes vir - tu - te, qui fa - ci-tis verbum e - ius, ver -

[6] 6] 6 5 3 6 5 6 2

34

Musical score for measures 34-36. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with similar rhythmic patterns. The key signature remains three sharps.

- bum e - ius. Be - nedic a - ni-ma me - a Do - minum, et

- bum e - ius. Be - nedic a - ni-ma me - a Do - minum, et

- bum e - ius. Be - nedic a - ni-ma me - a Do - mi - num, et

- bum e - ius. Be - ne-dic a - ni-ma me - a Do - mi - num, et

6 6 9 7 - 6 2 6 5 3 2

37

o - mni-a in - te-ri-or - a me - a no - men san - ctum,

o - mni-a in - te-ri-or - a me - a no - men san - ctum,

o - mni-a in - te-ri-or - a me - a no - men san - ctum,

o - mni-a in - te-ri-or - a me - a no - men san - ctum,

6 2 6 6 6 5 6 7 6 [5] 3

40

no - men, no - men sanctum e - ius, a - ni-ma me - a

no - men, no - men sanctum e - ius, a - ni-ma me - a

no - men, no - men sanctum e - ius, a - ni-ma me - a

no - men, no - men sanctum e - ius, a - ni-ma me - a

7 6 - 6 6 7 8 4 7 6 6 [5] 3

p senza Org. f col'Org.

43

be - ne - dic, be - ne - dic no - men san - ctum e - - ius,

be - ne - dic, be - ne - dic no - men san - ctum e - - ius,

be - ne - dic, be - ne - dic no - men san - ctum e - - ius,

be - ne - dic, be - ne - dic no - men san - ctum e - - ius,

7 2 6 6 5 6 8 7 3

46

be - ne - dic, be - ne - dic no - men, no - men san - ctum e - ius.

be - ne - dic, be - ne - dic no - men, no - men san - ctum e - ius.

be - ne - dic, be - ne - dic no - men, no - men san - ctum e - ius.

be - ne - dic, be - ne - dic no - men, no - men san - ctum e - ius.

7 2 6 6 6 6 6 6 6 4 3 Solo 6/5

49

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

6 5 Tutti 6 6 4 7 2 6 4 47 6 6 4 4 7 #

Detailed description: This block contains the musical score for measures 49 to 52. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -". The piano accompaniment includes performance directions and fingering: "6 5 Tutti 6 6 4 7 2 6 4 47 6 6 4 4 7 #".

53

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

3 7 6 3 6 6 2 #4 5 2

Detailed description: This block contains the musical score for measures 53 to 57. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -". The piano accompaniment includes performance directions and fingering: "3 7 6 3 6 6 2 #4 5 2".

56

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

6 6 6 5 7 9 6 7 6 7 8 7 6 6 7

4 4 4 3 4 4 4 4 4 3

60

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

6 6 4 7 6 6 4 7 Solo 1