

Haydn.

Proprium missæ.

Johann Michael

Haydn

Nunc dimittis

Gradual (Purificatio Mariæ (B.V.))

MH 355

S, A, T, B (coro), 2 cor (D), [3 trb], 2 vl, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Full score

Esser
Skala
Edition



Edition Esser-Skala · Koppl, Austria · 2024

© 2024 by Edition Esser-Skala (Selbstverlag § 2 Abs 1 Z 7 GewO 1994). This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.2 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2023.10.0.
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/haydn-m-proprium-missae](https://github.com/edition-esser-skala/haydn-m-proprium-missae)
v2024.03.0, 2024-03-28 (c1fdea08b071df78f6b4ff9b284b127b1c818753)



Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
cor	horn
org	organ
S	soprano
T	tenor
trb	trombone
vl	violin

Sources

A1	<i>Library</i>	D-Mbs
	<i>Shelfmark</i>	Mus.ms. 416
	<i>Category</i>	autograph manuscript (principal source)
	<i>Date</i>	1784-01-29
	<i>RISM ID</i>	456009436
	<i>License</i>	CC BY-NC-SA 4.0
	<i>URL</i>	https://mdz-nbn-resolving.de/details:bsb00084975
B1	<i>Library</i>	A-Ed
	<i>Shelfmark</i>	B 181
	<i>Category</i>	manuscript copy
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	600038134
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https://dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/759.html
B2	<i>Library</i>	D-NATk
	<i>Shelfmark</i>	NA/SP (H-63)
	<i>Category</i>	manuscript copy
	<i>Date</i>	1810-1840
	<i>RISM ID</i>	455039985
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https://mirador.acdh.oeaw.ac.at/musikarchivspitz/D-NATk_H63/
	<i>Notes</i>	also contains parts for two oboes

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
–	cor	according to A1 added in 1796
–	trb	There are no separate trb staves in A1 . However, the directives “senza Trombone” (bar 67) and “NB. col Trombone” (bar 81) above the A staff indicate that trombones should play colla parte with A (and, most likely, also T and B).

Lyrics

Nunc dimittis servum tuum, Domine,
secundum verbum tuum in pace.
Quia viderunt oculi mei salutare tuum,
quod parasti ante faciem omnium populorum.
Lumen ad revelationem gentium
et gloriam plebis tuae Israel.
(Luke 2:29–32)

355 Nunc dimittis

Andantino

Corno I, II
in D

I

Violino

II

Soprano

Nunc di - mit - tis ser - vum tu - um, ser - - - - vum

Alto
Trombone I

Nunc di - mit - tis ser - vum tu - um, ser - vum, ser - vum

Tenore
Trombone II

Nunc di - mit - tis ser - vum tu - um, ser - vum, ser - vum

Basso
Trombone III

Nunc di - mit - tis ser - vum tu - um, ser - vum, ser - vum

Organo
e Bassi

6 7 - 6 6 5 - 6

≡

tu - um, Do - mine, se - cun - dum ver - bum tu - um in pa - ce,

tu - um, Do - mine, se - cun - dum ver - bum tu - um in pa - ce,

tu - um, Do - mine, se - cun - dum ver - bum tu - um in pa - ce,

tu - um, Do - mine, se - cun - dum ver - bum tu - um in pa - ce,

6 5 9 18 -] 5 - 6 6 4 2 6 6 9 6 p 6

14

in pa - ce. Nunc di - mit - tis ser - vum tu - um, Do - mi - ne,
 in pa - ce. Nunc di - mit - tis ser - vum tu - um, Do - mi - ne,
 in pa - ce. Nunc di - mit - tis ser - vum tu - um, Do - mi - ne,
 in pa - ce. Nunc di - mit - tis ser - vum tu - um, Do - mi - ne,

Figured Bass: ♭5 9 7 f 6 4 [7] # 6 8 7 5 # 6 6 6 5 7

21

Do - mine, se - cun - dum ver - bum tu - um in pa - ce. Nunc, nunc di -
 Do - mine, se - cun - dum ver - bum tu - um in pa - ce. Nunc, nunc di -
 Do - mine, se - cun - dum ver - bum tu - um in pa - ce. Nunc, nunc di -
 Do - mine, se - cun - dum ver - bum tu - um in pa - ce. Nunc, nunc di -

Figured Bass: 6 4 [5] # - 6 6 4 2 6 ♭6 6 7 # p 6 5 # f 6 4

28

mit - tis ser - vum tu - um, Do - mi - ne, Do - mine, se - cun - dum ver - bum

mit - tis ser - vum tu - um, Do - mi - ne, Do - mine, se - cun - dum ver - bum

mit - tis ser - vum tu - um, Do - mi - ne, Do - mine, se - cun - dum ver - bum

mit - tis ser - vum tu - um, Do - mi - ne, Do - mine, se - cun - dum ver - bum

[5] 3 6 4 [5] 3 6 6 5 7 6 4 [5] # - [6] 6 4 6 4 2 [7] [5] 6 4 6

35

tu - um in pa - ce. Qui - a vi - de - runt o - cu - li

tu - um in pa - ce. Qui - a vi - de - runt o - cu - li

tu - um in pa - ce. Qui - a vi - de - runt o - cu - li

tu - um in pa - ce. Qui - a vi - de - runt o - cu - li

6 7 # p 6 5 # Solo 6 5 4 # f Tutti 6 5 6 5

43

me - i sa - lu - ta - re tu - - um, quod pa - ra - sti an - te

me - i sa - lu - ta - re tu - - um, quod pa - ra - sti an - te

me - i sa - lu - ta - re tu - - um, quod pa - ra - sti an - te

me - i sa - lu - ta - re tu - - um, quod pa - ra - sti an - te

6 6 6 7 4 # 6 5 - 6 9 8 4 3 - 6

51

fa - ci-em o - mni-um po - pu - lo-rum, vi - de-runt, vi - de-runt o - cu-li

fa - ci-em o - mni-um po - pu - lo-rum, vi - de-runt, vi - de-runt o - cu-li

fa - ci-em o - mni-um po - pu - lo-rum, vi - de-runt, vi - de-runt o - cu-li

fa - ci-em o - mni-um po - pu - lo-rum, vi - de-runt, vi - de-runt o - cu-li

6 4 [5 # -] 6 6 5 6 4 [5 #] 4 - 6 6 5

58

me - i sa - lu - ta - re tu - um, quod pa - ra - sti an - te fa - ciem, an - te fa - ci - em

me - i sa - lu - ta - re tu - um, quod pa - ra - sti an - te fa - ciem, an - te fa - ci - em

me - i sa - lu - ta - re tu - um, quod pa - ra - sti an - te fa - ciem, an - te fa - ci - em

me - i sa - lu - ta - re tu - um, quod pa - ra - sti an - te fa - ciem, an - te fa - ci - em

5 4# 6 4# 7 6 7# 6 5 8 7 6 5 9 4 [8] 3

65

o - m n i u m po - pu - lo - rum. Lu - - men ad re - ve - la - ti -

o - m n i u m po - pu - lo - rum. Lu - - men ad re - ve - la - ti -

o - m n i u m po - pu - lo - rum.

o - m n i u m po - pu - lo - rum.

6 5 [6] 7 6 [5] - 6 6 5 7 3 2 6 6

71

o - - nem gen - ti - um et glo - ri - am

o - - nem gen - ti - um et glo - ri - am

8

6 2 6 6 [5] 8 6 #

77

ple - bis tu - ae Is - ra - el. Lu - men, lu - men ad re - ve -

col trb

ple - bis tu - ae Is - ra - el. Lu - men, lu - men ad re - ve -

8

Lu - men, lu - men ad re - ve -

Lu - men, lu - men ad re - ve -

5 - 6 6 6 [5] 8 7 45 9 [8] - 6

5 4 # 3

84

la - ti - o - nem gen-ti-um et glo-ri-am ple-bis tu - ae, et glo - ri-am ple - bis,
 la - ti - o - nem gen-ti-um et glo-ri-am ple-bis tu - ae, et glo - ri-am ple - bis,
 la - ti - o - nem gen-ti-um et glo-ri-am ple-bis tu - ae, et glo - ri-am ple - bis,
 la - ti - o - nem gen-ti-um et glo-ri-am ple-bis tu - ae, et glo - ri-am ple - bis,

7 6 6 7 6 7 7 6 6 6 6 [4]7 7 6 6 6 6 47 6 7

91

ple-bis tu - ae Is - ra - el. Nunc di - mit - tis ser - vum tu-um, ser -
 ple-bis tu - ae Is - ra - el. Nunc di - mit - tis ser - vum tu-um, ser-vum,
 plebis tu - ae Is - ra - el. Nunc di - mit - tis ser - vum tu-um, ser-vum,
 ple-bis tu - ae Is - ra - el. Nunc di - mit - tis ser - vum tu-um, ser-vum,

[#] 6 6 6 [5] unisono 5 - 7 - 6 6 5

[4]5 4 3

99

- vum tu - um, Do-mine, se - cun - dum ver - bum tu - um in pa -
 ser - vum tu - um, Do-mine, se - cun - dum ver - bum tu - um in pa -
 ser - vum tu - um, Do-mine, se - cun - dum ver - bum tu - um in pa -
 ser - vum tu - um, Do-mine, se - cun - dum ver - bum tu - um in pa -

6 6 5 9/4 8/3 - 5 - 6/5 6 4 2 6 6 9/4 6

106

ce, se-cundum ver - bum tu-um in pa - ce. Nunc, nunc di-mit - tis
 ce, se-cundum ver - bum tu-um in pa - ce. Nunc, nunc di-mit - tis
 ce, se-cundum ver - bum tu-um in pa - ce. Nunc, nunc di-mit - tis
 ce, se-cundum ver - bum tu-um in pa - ce. Nunc, nunc di-mit - tis

- 6/4 [45] 6/4 2 6 4/2 6 7 p 6/5 f 6/4 [5] 3

