

Haydn.

Proprium missæ.

Johann Michael

Haydn

Sub vestrum præsidium

Offertorium (Josephi, Petri et Pauli Apostolorum)

MH 275

S, A, T, B (coro), 2 vl, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Full score

Wesser
Skala
Edition



Edition Esser-Skala · Koppl, Austria · 2024

© 2024 by Edition Esser-Skala (Selbstverlag § 2 Abs 1 Z 7 GewO 1994). This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.2 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2023.10.0.
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/haydn-m-proprium-missae](https://github.com/edition-esser-skala/haydn-m-proprium-missae)
v2024.03.0, 2024-03-28 (c1fdea08b071df78f6b4ff9b284b127b1c818753)



Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
org	organ
S	soprano
T	tenor
vl	violin

Sources

B1	<i>Library</i>	F-Pn
	<i>Shelfmark</i>	D-5569 (8)
	<i>Category</i>	manuscript copy (principal source)
	<i>Date</i>	1830–1840
	<i>RISM ID</i>	840026250
	<i>License</i>	custom (free for non-commercial purposes)
	<i>URL</i>	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb409440402
	<i>Notes</i>	composed on 1776-03-15 according to the copyist

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
11	vl 1	grace note missing in B1
30	vl 2	last ♫ in B1 : g'8
36	T	4th ♫ in B1 : c'8–b♭8
49	A	4th ♫ in B1 : f'4

Lyrics

Sub vestrum praesidium confugimus,
Jesu, Maria, Joseph.
Nostras deprecationes ne despiciat in necessitatibus nostris,
sed a periculis cunctis defendite nos semper,
Patroni gloriosi et benedicti.
Tu amantissime Jesu,
sparge in nos plena manu coelestes gratias,
quas vita morteque tua promeritus es.
Tu virginea Mater,
communica nobis dulcedinem benedicti fructus ventris tui.
Tu virgineae Pater,
largire famulis tuis omnem benedictionem corporis et animae.
Sub vestrum ergo praesidium confugimus,
Patroni clementissimi.
Jesu vulnera, Mariae utera, Josephi merita
dabunt regna coelestia.

275 Sub vestrum praesidium

Moderato

f

I
Violino

II

f Tutti

Soprano
Sub ve - strum prae - si - dium con - fu - gimus, Je - su, Ma - ri - a,

f Tutti

Alto
Sub ve - strum prae - si - dium con - fu - gimus, Je - su, Ma -

f Tutti

Tenore
Sub ve - strum prae - si - dium con - fu - gimus, Je - su, Ma - ri - a,

f Tutti

Basso
Sub ve - strum prae - si - dium con - fu - gimus, Je - su, Ma - ri - a,

Organo e Bassi
f Tutti 6 4 3 4/2 5/3 6/4 7/4 8 [3] 7 6 6 6

4

tr

Jo - seph. No - stras de - pre - ca - ti - o - nes ne de - spi - ci - te

ri - a, Jo - seph. No - stras de - pre - ca - ti - o - nes ne de - spi - ci - te

Jo - seph. No - stras de - pre - ca - ti - o - nes ne de - spi - ci - te

Jo - seph. No - stras de - pre - ca - ti - o - nes ne de - spi - ci - te

4 7 6 5 [6] 2 6 6 6/4 [5/3] -

7

in ne - ces - si - ta - ti - bus no-stris, sed a per - i - cu-lis

in ne - ces - si - ta - ti - bus no-stris, sed a per - i - cu-lis

8 in ne - ces - si - ta - ti - bus no-stris, sed a per - i - cu-lis

in ne - ces - si - ta - ti - bus no-stris, sed a per - i - cu-lis

6 6 9 8 9 8 2 6 6 6 5 3 b - b6 5

10

cun - ctis de - fen - di-te nos sem - per, Pa - tro - ni glo - ri - o - si et

cun - ctis de - fen - di-te nos sem - per, Pa - tro - ni glo - ri - o - si et

8 cun - ctis de - fen - di-te nos sem - per, Pa - tro - ni glo - ri - o - si et

cun - ctis de - fen - di-te nos sem - per, Pa - tro - ni glo - ri - o - si et

[b5] 6 b b6 5 [b5] 6 b b b 4 5 b6 8 7 - 6
[b] 4 4 4 [b] 5 -

13

be - ne - di - cti. Tu a - man - tis - si - me Je - su,

be - ne - di - cti. Tu a - man - tis - si - me Je - su,

be - ne - di - cti. Tu a - man - tis - si - me Je - su,

be - ne - di - cti. Tu a - man - tis - si - me Je - su,

16

spar - ge in nos ple - na ma - nu coe - le - stes gra - ti - as,

spar - ge in nos ple - na ma - nu coe - le - stes gra - ti - as,

spar - ge in nos ple - na ma - nu coe - le - stes gra - ti - as,

spar - ge in nos ple - na ma - nu coe - le - stes gra - ti - as,

Piano introduction for measures 19-21. The right hand features a melodic line with a mix of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

quas vi - ta mor - te - que tu - a pro - me - ri - tus es.

quas vi - ta mor - te - que tu - a pro - me - ri - tus es.

quas vi - ta mor - te - que tu - a pro - me - ri - tus es.

quas vi - ta mor - te - que tu - a pro - me - ri - tus es.

Bass line for measures 19-21, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with some accidentals and a final sharp sign.



Piano introduction for measures 22-24. The right hand has a more complex melodic line with many sixteenth notes, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Tu vir - gi - ne - a Ma - ter, vir - gi - ne - a Ma - ter, com -

Tu vir - gi - ne - a Ma - ter, vir - gi - ne - a Ma - ter,

Tu vir - gi - ne - a Ma - ter, vir - gi - ne - a Ma - ter,

Tu vir - gi - ne - a Ma - ter, vir - gi - ne - a Ma - ter,

Bass line for measures 22-24, showing a rhythmic accompaniment with various note values and accidentals.

b [H] - 7 — 6 5 9 [8] b7 7 6 b5 9 8 [b5] 4 3 b4 3

25

mu - ni-ca no - bis dul - ce - dinem be - ne - di - cti fru - ctus ven-tris tu -

com - mu - ni - ca no - bis dul - ce - dinem be - ne - di - cti fru - ctus ven - tris tu -

com - mu - ni - ca no - bis dul - ce - dinem be - ne - di - cti fru - ctus ven - tris tu -

com - mu - ni - ca no - bis dul - ce - dinem be - ne - di - cti fru - ctus ven - tris tu -

[6] 2 6 [6] 2 6 6 6 6 5 6 [5] 3

28

i. Tu vir - gi - ne - ae Pa - ter, tu vir -

i. Tu vir - gi - ne - ae Pa - ter, tu vir -

i. Tu vir - gi - ne - ae Pa - ter, tu vir -

i. Tu vir - gi - ne - ae Pa - ter, tu vir -

[6] 7 8 7 6 5 2 6 [6]

31

gi - ne - ae Pa - ter, lar - gi - re fa - mulis tu - is o - mnem be - ne - di - cti - o - nem

gi - ne - ae Pa - ter, lar - gi - re fa - mulis tu - is o - mnem be - ne - di - cti - o - nem

gi - ne - ae Pa - ter, lar - gi - re fa - mulis tu - is o - mnem be - ne - di - cti - o - nem

gi - ne - ae Pa - ter, lar - gi - re fa - mulis tu - is o - mnem be - ne - di - cti - o - nem

6
5

[8]
4

7

3

[8]
4

7

3

34

cor - po - ris et a - nimae, et a - nimae. Sub ve - strum er - go prae - si - dium

cor - po - ris et a - nimae, et a - nimae. Sub ve - strum er - go prae - si - dium

cor - po - ris et a - nimae, et a - nimae. Sub ve - strum er - go prae - si - dium

cor - po - ris et a - nimae, et a - ni - mae. Sub ve - strum er - go prae - si - dium

b6

[6]

7

9
4

5

7

3

-

6

6

6

9
4

[8]
3

4

5

6
4

7
4

8

[3]

38

con - - fu - gimus, Pa - tro - ni cle - men - tis - si - mi,

con - - fu - gimus, Pa - tro - ni cle - men - tis - si - mi,

con - - fu - gimus, Pa - - tro - ni cle - men - tis - si - mi,

con - - fu - gimus, Pa - tro - ni cle - men - tis - si - mi,

7 8 7 6 6 6 4 7 3

$\frac{7}{4}$ [3]

41

Pa - - tro - ni cle - men - tis - si - mi. Je - su vul - ne - ra, Ma -

Pa - - tro - ni cle - men - tis - si - mi. Je - su vul - ne - ra,

Pa - tro - ni cle - men - tis - si - mi. Je - su vul - ne - ra,

Pa - - tro - ni cle - men - tis - si - mi. Je - su vul - ne - ra,

5 6 6 7 9 6 7 6 7

$\frac{5}{4}$ [5] $\frac{6}{4}$ [5]

44

ri - ae u - te-ra, Jo - se - phi me - ri - ta da - bunt re - gna coe -

Ma - ri - ae u - te-ra, Jo - se - phi me - ri - ta da - bunt re - gna coe -

Ma - ri - ae u - te-ra, Jo - se - phi me - ri - ta da - bunt re - gna coe -

Ma - ri - ae u - te-ra, Jo - se - phi me - ri - ta da - bunt re - gna coe -

[b7/5] 6/4 [b7/5] [7/4] 6/4 7/4 4/2 6 - 2 - [4]6 6

47

le - sti-a, Je - su vul - ne-ra, Ma - ri - ae u - te-ra, Jo -

le - sti-a, Je - su vul - ne-ra, Ma - ri - ae u - te-ra,

le - sti - a, Je - su vul - ne-ra, Ma - ri - ae u - te-ra,

le - sti - a, Je - su vul - ne-ra, Ma - ri - ae u - te-ra,

6/4 [5]/3 p [7/5] 6/4 [7/5] [b7/5] 6/4 [b7/5]

50 [tr] f

se - phi me - ri - ta da - bunt re - gna coe - le - sti - a, dabunt re - gna coe -

Jo - se - phi me - ri - ta da - bunt re - gna coe - le - sti - a, dabunt re - gna coe -

Jo - se - phi me - ri - ta da - bunt re - gna coe - le - sti - a, dabunt re - gna coe -

Jo - se - phi me - ri - ta da - bunt re - gna coe - le - sti - a, dabunt re - gna coe -

f 7 4 7 4 2 6 - 2 - [4]6 6 4 [5]3 5 6

54 tr [tr] tr

le - sti - a, dabunt re - gna coe - le - sti - a, coe - le - sti - a.

le - sti - a, dabunt re - gna coe - le - sti - a, coe - le - sti - a.

le - sti - a, dabunt re - gna coe - le - sti - a, coe - le - sti - a.

le - sti - a, dabunt re - gna coe - le - sti - a, coe - le - sti - a.

6 4 [5]3 5 6 6 4 [5]3 6 4 2 6 5 4 3