

Haydn.

Proprium missæ.

Johann Michael
Haydn

Laudate Dominum
Offertorium (de tempore)
MH 260

S, A, T, B (coro), 2 ob, 2 clno (C), timp (C-G), 2 vl, b, org solo

edited by Wolfgang Esser-Skala

Coro

Wolfgang
Skala
Edition



Edition Esser-Skala · Koppl, Austria · 2024

© 2024 by Edition Esser-Skala (Selbstverlag § 2 Abs 1 Z 7 GewO 1994). This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.2 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2023.10.0.
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

⌚ [edition-esser-skala/haydn-m-proprium-missae](https://github.com/edition-esser-skala/haydn-m-proprium-missae)
v2024.05.0, 2024-05-25 (721c528f62f6b9cfa435fde530062196f945634c)



260 Laudate Dominum

1

Larghetto maiestoso

S

A

T

B

org

10

f Tutti

Lau - da - te Do - minum in san - ctis

f Tutti

Lau - da - te Do - minum in san - ctis

f Tutti

Lau - da - te Do - minum in san - ctis

f Tutti

Lau - da - te Do - minum in san - ctis

f Tutti

Lau - da - te Do - minum in san - ctis

f Tutti

[8]

7 **6** **6** **4** **3** **[6]** **6** **6** **3** **6** **4** **[5]** **f Tutti** **[8]** **7** **6**

20

e - ius, lau-da-te e-um in fir-ma-men - to vir - tu - tis e - ius.

e - ius, lau-da-te e-um in fir-ma-men - to vir - tu - tis e - ius.

e - ius, lau-da-te e-um in fir-ma-men - to vir - tu - tis e - ius.

e - ius, lau-da-te e-um in fir-ma-men - to vir - tu - tis e - ius.

6

p Solo 6

29

Lauda-te e - um in vir-

f Tutti

[6] 5 3 6 3 6 5 - 6 6 6 - 6 [5] 3

38

tu - ti - bus e - - - ius, lauda-te e - um se - cundum mul - ti - tu - dinem ma - gni -

tu - ti - bus e - - - ius, lauda-te e - um se - cundum mul - ti - tu - dinem ma - gni -

tu - ti - bus e - - - ius, lauda-te e - um se - cundum mul - ti - tu - dinem ma - gni -

tu - ti - bus e - - - ius, lauda-te e - um se - cundum mul - ti - tu - dinem ma - gni -

6 5 3 6 5 3

46

tu - di - nis e - - ius.

tu - di - nis e - - ius.

tu - di - nis e - - ius.

p Solo

6 — 7 6 [5 3] [4 3] - 7 6] 6 [4 3] 6 6 3 6 [6 5 3]

56

Lauda-te e - um in so-no tu - bae,
lauda-te e-um in psal - te - ri - o et
Lauda-te e - um in so-no tu - bae,
lauda-te e-um in psal - te - ri - o et
Lauda-te e - um in so-no tu - bae,
lauda-te e-um in psal - te - ri - o et
Lauda-te e - um in so-no tu - bae,
lauda-te e-um in psal - te - ri - o et

f Tutti

6 5 8 [6] 6 5

65

ci - thara.
ci - thara.
ci - thara.
ci - thara.

Solo

5 - 6 7 6 6 6 5 6 5 p 6 6 5 6 5 [6]

75

Lauda-te e - um in tym-pa-no et cho - ro,
Lauda-te e - um in tym-pa-no et cho - ro,
Lauda-te e - um in tym-pa-no et cho - ro,
Lauda-te e - um in tym-pa-no et cho - ro,

f Tutti

6 6 6 6 6 5 [3] 5 _____ 6 5 Solo p

84

lauda-te e - um in cor - dis et or - gano.

lauda-te e - um in cor - dis et or - gano.

lauda-te e - um in cor - dis et or - gano.

lauda-te e - um in cor - dis et or - gano.

f Tutti

[6] 6 6 6 [6 5]

p Solo

94

Lauda-te e - um in

f Tutti

5 - 7 6 6 4 3 6 - [6] 6 3 5 6 5

104

cymba-lis be-ne so - nan - ti - bus, lau-da-te e - um in cym-ba-lis iu-bi-la - ti - o - nis,

cymba-lis be-ne so - nan - ti - bus, lau-da-te e - um in cym-ba-lis iu-bi-la - ti - o - nis,

cymba-lis be-ne so - nan - ti - bus, lau-da-te e - um in cym-ba-lis iu-bi-la - ti - o - nis,

cymba-lis be-ne so - nan - ti - bus, lau-da-te e - um in cym-ba-lis iu-bi-la - ti - o - nis,

5 6

112

omnis spi-ri-tus lau - det Do - mi-num.

pp Solo

6 4 6 8 6 [5] 3 6 3 [6] 5 3 6 3 [6] 5 3 6

130

San - cto, si-cut e-rat

5 6 4 3 p Solo 4 3 - 7 6 6 5 4 3 6 6 6 6 5
4 3

146

lo - rum, a - men, amen, amen, amen, a - - - -

lo - rum, a - men, amen, amen,

8 lo - rum, a - men, amen, amen, a - - - -

lo - rum, a - men, amen, amen,

dolce 7 7 p 4 3 6 9 [8] 4 [3] 5 9 6 5

A musical score for a four-part choir. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music consists of four measures per system, with lyrics "amen, amen, a - men" repeated in each system. The dynamics are marked with **p** (piano) and **f** (fortissimo). Measure numbers 156, 157, 158, and 159 are indicated at the beginning of each system. The bass staff includes harmonic analysis below it, showing chords such as 4, 6, 6, 6 [5], 4 6 6 5, 4 6 6 5, 6 6 6 4, 5 [3], [7], and 7.