

Haydn.

Proprium missæ.

Johann Michael

Haydn

Regina cœli

Antiphon

MH 22

S, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 clno (C), timp (C-G), 2 vl, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Full score

W Esser
S Skala
E Edition



Edition Esser-Skala · Koppl, Austria · 2024

© 2024 by Edition Esser-Skala (Selbstverlag § 2 Abs 1 Z 7 GewO 1994). This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.2 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2023.10.0.
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/haydn-m-proprium-missae](https://github.com/edition-esser-skala/haydn-m-proprium-missae)
v2024.03.0, 2024-03-28 (c1fdea08b071df78f6b4ff9b284b127b1c818753)



Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
clno	clarion
org	organ
S	soprano
T	tenor
timp	timpani
vl	violin





Sources

B1	<i>Library</i>	D-NATk
	<i>Shelfmark</i>	NA/SP (H-24)
	<i>Category</i>	manuscript copy (principal source)
	<i>Date</i>	1800-1830
	<i>RISM ID</i>	455039943
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https://mirador.acdh.oeaw.ac.at/musikarchivspitz/D-NATk_H24/

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
–	vl	missing staccatos on the two  following a tuplet have been tacitly added
20	B	last  in B1 : e8–g \sharp 8
25	vl 2	3rd  in B1 : g'8
30	clno 2	2nd  in B1 : g'4–g'4

<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
35	vl 1	9th ♪ in B1: e"16
38	vl 2	2nd ♪ in B1: e"16-g"16; 1th ♪: g'32-b'32

Lyrics

Regina coeli, laetare, alleluia.
Quia quem meruisti portare, alleluia,
resurrexit, sicut dixit, alleluia.
Ora pro nobis Deum, alleluia.

22 Regina cœli

Allegro

Clarino I, II
in C

Timpani
in C-G

I
Violino

II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo
e Bassi

gi-na, re-gi - na coe - li, lae - ta - re, re - gi - na coe - li, lae - ta - re, lae - ta - re

gi-na, re - gi - na coe - li, lae - ta - re, re - gi - na coe - li, lae - ta - re, lae -

gi-na, re - gi - na coe - li, lae - ta - re, re - gi - na coe - li, lae - ta - re, lae -

gi-na, re - gi - na coe - li, lae - ta - re, re - gi - na coe - li, lae - ta - re, lae -

6 6 6 5 6

7

p

f

p

f

p

f

re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

ta - re, lae - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, lae -

ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, lae -

6 [6] # 6 [7] f [6]

10

le - lu - ia, qui - a quem me - ru - i - sti por -
 lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re, qui - a quem me - ru - i - sti por -
 ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re, al - le - lu - ia, quia quem me - ru - i - sti por -
 ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re, al - le - lu - ia, a - - -

5 6 [5] 6 5 6 5 6 5

13

ta - re, al-le - lu - ia, por - ta - re, al-le - lu - ia.

ta - re, al-le - lu - ia, por - ta - re, al-le - lu - ia.

ta - re, al-le - lu - ia, por - ta - re, al-le - lu - ia.

- - - - - le - lu - ia.

16

p

p

p

p

p Solo

Re - sur - re - xit, sur - re -

6 5 5 4 # 6 4 2

19

f

f

f

f Tutti
Re - sur - re - xit, sur - re - xit, sicut di - xit,

f Tutti
Resur - re - xit, sur - re - xit, si - cut di - xit,

f Tutti
Resur - re - xit, sur - re - xit, si - cut di - xit, al - - -

f Tutti
- - - xit, re - sur - re - xit, sur - re - xit, si - cut di - xit,

f Tutti

[6 2/2 6] 5 6 [♯] 5 6 [♯] ♯

22

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

9 6 6 7 5

25

ia, al - - - - - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - - - - - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - - - - - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

9 6 4 6 9 8 6 5

28

ia, al-le-lu - ia, al-le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al-le-lu - ia, al-le - lu - ia, al - le - lu - ia,

ia, al-le-lu - ia, al-le - lu - ia, al - le - lu - ia,

ia, al-le-lu - ia, al-le - lu - ia, al - le - lu - ia,

$\frac{4}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ [6] 6

31

f

f

f

p *f*

ia, _____ al - le - lu - ia, al -

p *f*

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

p *f*

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia,

p *f*

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-

p *f*

6 5 6 5 6 5 6

34

le - lu - ia, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis De - um, al - le - lu -

le - lu - ia, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis De - um, al - le - lu -

al - le - lu - ia, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis De - um, al - le - lu -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - - - le - lu -

5 6 5 5 5 5 5 6 5 4 3

37

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

6 5 [6] 5 4 3 4 3