

Haydn.

Proprium missæ.

Johann Michael
Haydn

Regina cœli
Antiphon
MH 22

S, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 clno (C), timp (C-G), 2 vl, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Coro

 **Esser
Skala
Edition**



Edition Esser-Skala · Koppl, Austria · 2024

© 2024 by Edition Esser-Skala (Selbstverlag § 2 Abs 1 Z 7 GewO 1994). This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.2 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2023.10.0.
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

⌚ [edition-esser-skala/haydn-m-proprium-missae](https://github.com/edition-esser-skala/haydn-m-proprium-missae)
v2024.03.0, 2024-03-28 (c1fdea08b071df78f6b4ff9b284b127b1c818753)



22 Regina coeli

1

Allegro

Solo

f Tutti

S: Re - gi - na coe - li, lae - ta - - - - - re, re -

A: **f Tutti**

T: Re -

B: Re -

f Tutti

org: **p Solo**

5 [6] 2 6 2 [6] **f Tutti**

4

gi - na, re - gi - na coe - li, lae - ta - re, re - gi - na coe - li, lae - ta - re, lae - ta - -

gi - na, re - gi - na coe - li, lae - ta - re, re - gi - na coe - li, lae - ta - re, lae -

8 gi - na, re - gi - na coe - li, lae - ta - re, re - gi - na coe - li, lae - ta - re, lae -

gi - na, re - gi - na coe - li, lae - ta - re, re - gi - na coe - li, lae - ta - re, lae -

gi - na, re - gi - na coe - li, lae - ta - re, re - gi - na coe - li, lae - ta - re, lae -

6 [6] 5 6

7

p

re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

f

ta - re, lae - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

p

8 ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, lae -

f

ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, lae -

p

6 [6] 7 **f** [6]

10

le - lu - ia, qui - a quem me-ru - i - sti por -
lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re, qui - a quem me-ru - i - sti por -
ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re, al - le - lu - ia, qui - a quem me-ru - i - sti por -
ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re, al - le - lu - ia, a - - -

5 6 [5] 6 5 6 5 6 5

13

ta - re, al - le - lu - ia, por - ta - re, al - le - lu - ia.
ta - re, al - le - lu - ia, por - ta - re, al - le - lu - ia.
ta - re, al - le - lu - ia, por - ta - re, al - le - lu - ia.

6 4 # Solo 6 5 6 5 4 #

17

f *Tutti*
Re - sur - re - xit, sur - re - xit, sicut
f *Tutti*
Resur - re - xit, sur - re - xit,
f *Tutti*
Resur - re - xit, sur - re - xit,
p *Solo*
Re - sur - re - xit,
f *Tutti*
6 2 6 2 6 5 6 5 6 5

21

di-xit, al - - - le - lu - - ia,
si-cut di - xit, al - - - le - lu - - ia,
si-cut di - xit, al - - - le - lu - - ia,
si-cut di - xit, al - - - le - lu - - ia,

[9] [6] 5

24

The musical score consists of four staves, each representing a different voice: soprano (G clef), alto (C clef), tenor (F clef), and bass (B clef). The music is in common time. The lyrics "al - le - lu - ia," are repeated three times by each voice. The first three voices end their parts on a long note, while the bass continues with a rhythmic pattern. Measure numbers 7, 5, 9, and 6 are indicated at the bottom.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - - -
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - - -
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - - -
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - - -

7 5 9 6

31

ia,
al - le - lu - ia, al -
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

p **f** **p** **f** **p** **f**

6

5 6 5 6 5 6

37

ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia.

6 5 [6] 5 4 3 4 3