

# Eybler.

# Sacred music.

Joseph Leopold Edler von  
**Eybler**

**Tui sunt coeli**  
HerEy 78

Offertorium (Nativitas Domini)

*S, A, T, B (coro), 2 cl (C), 2 fag, 2 cor (C),  
2 clno (C), timp (C-G), 2 vl, vla, vlc, b, org*

edited by Wolfgang Esser-Skala

*Full score*

**Esser**  
**Skala**  
**Edition**



Edition Esser-Skala · Koppl, Austria · 2025

© 2025 by Edition Esser-Skala (Selbstverlag § 2 Abs 1 Z 7 GewO 1994). This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.2 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2023.10.0.  
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to [edition@esser-skala.at](mailto:edition@esser-skala.at).

 [edition-esser-skala/eybler-sacred-music](https://github.com/edition-esser-skala/eybler-sacred-music)  
v2025.02.0, 2025-02-28 (036d3e1eb102b6e0b0783743d2055600f4ee2bb9)



# Critical Report

## Abbreviations

<b>A</b>	alto
<b>B</b>	bass
<b>b</b>	basses
<b>cl</b>	clarinet
<b>clno</b>	clarion
<b>cor</b>	horn
<b>fag</b>	bassoon
<b>org</b>	organ
<b>S</b>	soprano
<b>T</b>	tenor
<b>timp</b>	timpani
<b>vl</b>	violin
<b>vla</b>	viola
<b>vlc</b>	violoncello

## Sources

<b>A1</b>	<i>Library</i>	A-Ws
	<i>Shelfmark</i>	Cod. 735/14
	<i>Category</i>	autograph manuscript (principal source)
	<i>Date</i>	1827
	<i>RISM ID</i>	not available
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	none
	<i>Notes</i>	full score; 16 pages
<b>C1</b>	<i>Library</i>	A-Wn
	<i>Shelfmark</i>	HK.2145
	<i>Category</i>	print
	<i>Date</i>	1829
	<i>RISM ID</i>	991018079
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	<a href="https://data.onb.ac.at/rec/AC14328867">https://data.onb.ac.at/rec/AC14328867</a>
	<i>Notes</i>	full score; Tobias Haslinger, Wien, plate number 5245
<b>C2</b>	<i>Library</i>	A-Wn
	<i>Shelfmark</i>	MS69264-4°/4

<i>Category</i>	print
<i>Date</i>	1829
<i>RISM ID</i>	654000118
<i>License</i>	public domain
<i>URL</i>	<a href="https://data.onb.ac.at/rec/AC09306797">https://data.onb.ac.at/rec/AC09306797</a>
<i>Notes</i>	18 parts (S, A, T, B, cl 1, cl 2, fag 1, fag 2, cor 1, cor 2, clno 1, clno 2, timp, vl 1, vl 2, vla, vlc/b, org); Tobias Haslinger, Wien, plate number 5248

## Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
45	vl 2	3rd ♯ in <b>A1</b> , <b>C1</b> , and <b>C2</b> : b'4
102	fag 1	1st ♯ in <b>C2</b> : b4
107	fag 1	1st to 5th ♯ in <b>C2</b> : B $\flat$ 2–B $\flat$ '8
120	cl 2	3rd ♯ in <b>C2</b> : c''4

## Lyrics

Tui sunt coeli, et tua est terra:  
 Orbem terrarum, et plenitudinem eius tu fundasti:  
 Iustitia et iudicium praeparatio sedis tuae.  
 (Psalms 89(88):12,15)

## Acknowledgements

Permission of the Schottenstift Abbey Archive to use their archival materials for this edition is gratefully acknowledged. We thank Dr. Maximilian Alexander Trofaier for assistance in obtaining these documents.

# 78 Tui sunt coeli

Andante maestoso

Clarinetto I, II  
in C

Fagotto I, II

Corno I, II  
in C

Clarino I, II  
in C

Timpani  
in C-G

I

Violino

II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo,  
Violoncello  
e Bassi

5

*fz* *fz* *fz* *fz*

*fz* *fz* *fz* *fz*

*fz* *fz* *fz* *fz*

*fz* *fz* *fz* *fz*

*fz* *fz* *fz* *fz*

*fz* *fz* *fz* *fz*

6 6

9

fz fz fz fz fz

fz fz fz fz fz

fz

tr fz

fz fz fz fz fz

fz fz fz fz fz

fz

fz

tr

fz

*f Tutti* Tu - i sunt

*f Tutti* Tu - i sunt

*f Tutti* Tu - i sunt

*f Tutti* Tu - i sunt

14

fz

fz

fz

fz

3

fz

fz

tr

tr

coe - li, et tu - a est ter - ra: Or - bem ter - ra - rum,

coe - li, et tu - a est ter - ra: Or - bem ter - ra - rum,

8

coe - li, et tu - a est ter - ra: Or - bem ter - ra - rum,

coe - li, et tu - a est ter - ra: Or - bem ter - ra - rum,

fz

Tutti

fz

$\frac{4}{2}$

6



19

fz fz fz fz

fz fz fz fz

3 tr fz

fz fz

et ple-ni - tu - di-nem e - ius tu fun - da - sti,

et ple-ni - tu - di-nem e - ius tu fun - da - sti,

et ple-ni - tu - di-nem e - ius tu fun - da - sti,

et ple-ni - tu - di-nem e - ius tu fun - da - sti,

fz fz

4 6 5 2 6

23

*fz*

*fz*

*fz*

tu fun - da - sti. Tu - i sunt coe - li, et tu - a est

*fz*

tu fun - da - sti. Tu - i sunt coe - li, et tu - a est

*fz*

tu fun - da - sti. Tu - i sunt coe - li, et tu - a est

*fz*

tu fun - da - sti. Tu - i sunt coe - li, et tu - a est

28

ter - ra: Or - bem ter - ra - rum, et ple - ni - tu - di - nem

ter - ra: Or - bem ter - ra - rum, et ple - ni - tu - di - nem

ter - ra: Or - bem ter - ra - rum, et ple - ni - tu - di - nem

ter - ra: Or - bem ter - ra - rum, et ple - ni - tu - di - nem

6  $\frac{6}{4}$   $\frac{4}{2}$  6 7#

32

*fz*  
e - ius tu fun - da - sti. Tu - i sunt

*fz*  
e - ius tu fun - da - sti. Tu - i sunt

*fz*  
e - ius tu fun - da - sti. Tu - i sunt

*fz*  
e - ius tu fun - da - sti. Tu - i sunt

5 6 6 # - 6 6

36

coe - li, et tu - a est ter - ra: Or - bem ter -

coe - li, et tu - a est ter - ra: Or - bem ter -

coe - li, et tu - a est ter - ra: Or - - - bem ter -

coe - li, et tu - a est ter - ra: Or - bem ter -

40

ra - rum, et ple - ni - tu - di - nem e - ius

ra - rum, et ple - ni - tu - di - nem e - ius

ra - rum, et ple - ni - tu - di - nem e - ius

ra - rum, et ple - ni - tu - di - nem e - ius

6 5 6 5 6 5 6 7 #

44

**fz**

**fz**

**fz**

**fz**

**fz**

**fz**

**fz**

**fz**

**fz**

**fz**

tu, tu fun - da - - sti: Iu - sti - ti - a et iu - di - cium praepa -

tu, tu fun - da - - sti: Iu - sti - ti - a et iu - di - cium praepa -

tu, tu fun - da - - sti: Iu - sti - ti - a et iu - di - cium praepa -

tu, tu fun - da - - sti: Iu - sti - ti - a et iu - di - cium praepa -

5 6 6 5  
4 #

49

con garbo

ra - ti - o se - dis tu - ae, iu - sti - ti - a et iu -

con garbo

ra - ti - o se - dis tu - ae, iu - sti - ti - a et iu -

con garbo

ra - ti - o se - dis tu - ae, iu - sti - ti - a et iu -

con garbo

ra - ti - o se - dis tu - ae, iu - sti - ti - a et iu -

f tasto solo fz



53

sfp  
 sfp  
 sfp  
 sfp  
 sfp dolce  
 sfp dolce  
 sfp  
 sfp dolce  
 sfp  
 sfp  
 sfp  
 sfp  
 sfp  
 Solo  
 7 #  
 b5 | b6 b5

di - ci - um prae - pa - ra - ti - o se - dis  
 di - ci - um prae - pa - ra - ti - o se - dis  
 di - ci - um prae - pa - ra - ti - o se - dis  
 di - ci - um prae - pa - ra - ti - o se - dis

57

*p* *cresc.*  
*p* *cresc.*  
*p* *cresc.*

*p* *cresc.*  
*p* *cresc.*

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

tu - - - ae, prae - pa - ra - - ti - o *cresc.*

tu - - - ae, prae - pa - ra - - ti - o *cresc.*

tu - - - ae, prae - pa - ra - - ti - o *cresc.*

tu - - - ae, prae - pa - ra - - ti - o *cresc.*

*cresc.*  
 8 ————— *b*7 *b*5 *cresc.*  
 3 2 3 5 6 6

60

**f** **ff** **a 2**

**f** **ff**

**f** **ff**

**f** **ff**

**f** **ff**

**f** **ff**

**f** **ff**

se - - dis tu - - - ae.

se - - dis tu - - - ae.

se - - dis tu - - - ae.

se - - dis tu - - - ae.

**f** **ff** **Solo**

**f** **ff** **[5]**

$\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$

63

Tu - i sunt coe - li, et

Tu - i sunt coe - li, et

Tu - i sunt coe - li, et

Tu - i sunt coe - li, et

[6 5 #]

68

tu - a est ter - ra: Or - bem ter - ra - rum,  
 tu - a est ter - ra: Or - bem ter - ra - rum,  
 tu - a est ter - ra: Or - bem ter - ra - rum,  
 tu - a est ter - ra: Or - bem ter - ra - rum,

fz  
 fz  
 a 2  
 f  
 fz  
 fz  
 fz  
 fz  
 fz Tutti  
 6

72

et ple-ni - tu - di-nem e - ius tu, tu fun - da - sti,  
 et ple-ni - tu - di-nem e - ius tu, tu fun - da - sti,  
 et ple-ni - tu - di-nem e - ius tu, tu fun - da - sti,  
 et ple-ni - tu - di-nem e - ius tu, tu fun - da - sti,

6 5 2 6

76

**fz**

**fz**

**fz**

**fz**

**fz**

**fz**

**fz**

**fz**

**fz**

**fz**

**fz**

tu fun - da - sti. Tu - i sunt coe - li, et tu - a est

tu fun - da - sti. Tu - i sunt coe - li, et tu - a est

tu fun - da - sti. Tu - i sunt coe - li, et tu - a est

tu fun - da - sti. Tu - i sunt coe - li, et tu - a est

6 5

6 5

81

ter - ra: Or - bem ter - ra - rum, et ple - ni - tu - di - nem

ter - ra: Or - bem ter - ra - rum, et ple - ni - tu - di - nem

8 ter - ra: Or - bem ter - ra - rum, et ple - ni - tu - di - nem

ter - ra: Or - bem ter - ra - rum, et ple - ni - tu - di - nem

6 6/4 4/2 6 6/4



85

e - ius tu fun - da - sti. Tu - i sunt

e - ius tu fun - da - sti. Tu - i sunt

e - ius tu fun - da - sti. Tu - i sunt

e - ius tu fun - da - sti. Tu - i sunt

89

The first system of music consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal parts feature long, sustained notes with ties across measures, while the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

The second system continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal lines remain mostly static with ties, while the piano accompaniment continues its melodic and harmonic development.

The third system shows the continuation of the vocal and piano parts. The vocal staves have rests, and the piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

The fourth system features a more active piano accompaniment with flowing sixteenth-note passages in both the right and left hands. The vocal parts are not present in this system.

coe - li, et tu - a est ter - ra: Or - - - bem ter -

The fifth system begins with the vocal entry. The lyrics are: "coe - li, et tu - a est ter - ra: Or - - - bem ter -". The piano accompaniment is present but mostly obscured by the vocal lines.

coe - li, et tu - a est ter - ra: Or - bem ter -

The sixth system continues the vocal entry. The lyrics are: "coe - li, et tu - a est ter - ra: Or - bem ter -".

coe - li, et tu - a est ter - ra: Or - bem ter -

The seventh system continues the vocal entry. The lyrics are: "coe - li, et tu - a est ter - ra: Or - bem ter -".

coe - li, et tu - a est ter - ra: Or - bem ter -

The eighth system continues the vocal entry. The lyrics are: "coe - li, et tu - a est ter - ra: Or - bem ter -".

The ninth system features a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern involving sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are: "6 6 6 9 3".

93

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

ra - rum, et ple - ni - tu - di - nem e - ius

ra - rum, et ple - ni - tu - di - nem e - ius

ra - rum, et ple - ni - tu - di - nem e - ius

ra - rum, et ple - ni - tu - di - nem e - ius

6 5 6 5 6 5 6 6 4

97

**fz**  
**fz**

**fz**  
**fz**  
**fz**  
**fz**

**fz**  
**fz**  
**fz**  
**fz**

**fz**  
**fz**  
**fz**  
**fz**

tu, tu fun - da - - sti: Iu - sti - ti - a et iu - di - cium praepa -  
tu, tu fun - da - - sti: Iu - sti - ti - a et iu - di - cium praepa -  
tu, tu fun - da - - sti: Iu - sti - ti - a et iu - di - cium praepa -  
tu, tu fun - da - - sti: Iu - sti - ti - a et iu - di - cium praepa -

5 6 6 5  
4 4 3

102

a 2  
ffz  
a 2  
ffz

tr  
f  
tr  
f  
tr  
f  
fz  
fz

con garbo

ra - ti - o se - dis tu - ae, iu - sti - ti - a et iu -

con garbo

ra - ti - o se - dis tu - ae, iu - sti - ti - a et iu -

con garbo

ra - ti - o se - dis tu - ae, iu - sti - ti - a et iu -

con garbo

ra - ti - o se - dis tu - ae, iu - sti - ti - a et iu -

f  
tr  
fz  
fz

6 3 6 6

f tasto solo

106

**ffz** \* **ffz** **sfp** **sfp** **sfp** **sfp**

a 2

**fz** **fz** **fz** **sfp dolce** **sfp dolce** **sfp**

di - ci - um                      prae - pa - ra - ti - o                      se - -                      dis

di - ci - um                      prae - pa - ra - ti - o                      se - -                      dis

8 di - ci - um                      prae - pa - ra - ti - o                      se - -                      dis

di - ci - um                      prae - pa - ra - ti - o                      se - -                      dis

**fz** **fz** **sfp** **sfp** Solo **b5** **b6** **b5** **b**

6 **b6** **b**

110

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

b6  
4/4

b5  
3

b5  
b

45  
-

b6  
-

46  
b5  
b

tu - - - ae, prae - pa - ra - - ti - o

tu - - - ae, prae - pa - ra - - ti - o

tu - - - ae, prae - pa - ra - - ti - o

tu - - - ae, prae - pa - ra - - ti - o

113

**f** **ff**

**mf** **f** **cresc.**

**f** **ff** **cresc.**

**f** **ff** **cresc.**

**f** **ff** **cresc.**

**f** **ff**

se - - dis, se - - - - - dis,

se - - dis, se - - - - - dis,

se - - dis, se - - - - - dis,

se - - dis, se - - - - - dis,

**f** **Tutti** **ff**

6/4 b5 6/4



116

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef. The first measure contains a long note (half note) in both staves, and the second measure contains a rest in both staves.

Musical notation for the second system, featuring two treble clefs. The first measure contains a long note (half note) in both staves, with the dynamic marking 'ff' (fortissimo) appearing below each staff. The second measure contains a rest in both staves.

Musical notation for the third system, featuring a bass clef. The first measure contains a trill (marked with a wavy line) and a long note (half note), with the dynamic marking 'ff' below. The second measure contains a rest.

Musical notation for the fourth system, featuring a grand staff (treble and bass clefs). The first two measures contain dense sixteenth-note patterns in both hands. The third measure contains a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

se - - dis tu - - - - ae.

se - - dis tu - - - - ae.

se - - dis tu - - - - ae.

se - - dis tu - - - - ae.

Musical notation for the fifth system, featuring a bass clef. The first two measures contain a melodic line with eighth notes. The third measure contains a melodic line with eighth notes, marked 'Solo'.

5/4

5/3

Solo

119

1/4 6 6 46 51

2 15 4 31