

Eybler.

Sacred music.

Joseph Leopold Edler von
Eybler

Christus factus est
HerEy 54

Gradual (Coena Domini, Inventio et Exultatio Sanctae Crucis)

S, A, T, B (coro), org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Full score



Edition Esser-Skala · Koppl, Austria · 2024

© 2024 by Edition Esser-Skala (Selbstverlag § 2 Abs 1 Z 7 GewO 1994). This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.2 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2023.10.0.
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/eybler-sacred-music](https://github.com/edition-esser-skala/eybler-sacred-music)
v2024.06.0, 2024-06-28 (*dba68e568b34e9ba17e59f6c8bb236980a7a6ea0*)



Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
org	organ
S	soprano
T	tenor

Sources

A1	<i>Library</i>	A-Ws
	<i>Shelfmark</i>	Cod. 571/2
	<i>Category</i>	autograph manuscript (principal source)
	<i>Date</i>	1797
	<i>RISM ID</i>	not available
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	none
	<i>Notes</i>	full score; 4 pages

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Acknowledgements

Permission of the Schottenstift Abbey Archive to use their archival materials for this edition is gratefully acknowledged. We thank Dr. Maximilian Alexander Trofaier for assistance in obtaining these documents; the staff of the Austrian National Library and the Vienna City Library for support; and Dr. Reinhold Kainhofer for his previous work on the Eybler Edition.

Lyrics

Christus factus est pro nobis
obediens usque ad mortem,
mortem autem crucis.
Propter quod et Deus exaltavit illum
et dedit illi nomen,
quod est super omne nomen.
(Philippians 2:8,9)

54 Christus factus est

Adagio **mf**

Soprano
Chri - stus fa - ctus est pro no - bis o - be - di - ens us - que ad

Alto
Chri - stus fa - ctus est pro no - bis o - be - di - ens us - que ad

Tenore
Chri - stus fa - ctus est pro no - bis o - be - di - ens us - que ad

Basso
Chri - stus fa - ctus est pro no - bis o - be - di - ens us - que ad

Organo
mf Tutti
6/4 3 4/4 b 6 7 b5 6/4 3 10 6 6 b7 4

9 **p** mor-tem, Chri - stus fa - ctus est pro no - bis o - be - di - ens us - que ad mor-tem, **f**

p mor-tem, Chri - stus fa - ctus est pro no - bis o - be - di - ens us - que ad mor-tem, **f**

p mor-tem, Chri - stus fa - ctus est pro no - bis o - be - di - ens us - que ad mor-tem, **f**

p mor-tem, Chri - stus fa - ctus est pro no - bis o - be - di - ens us - que ad mor-tem, **f**

p Solo 6/4 5/4 4/4 b 4/4 b5 4/4 b 4/4 **f Tutti** 7 6/4 7/4 6/4 4/4 #

19 **p** mor-tem au-tem cru - - cis. Propter quod et De-us ex-al-ta-vit il - **Andante**

p mor-tem au-tem cru - - cis. Propter quod et De-us ex-al-ta-vit il -

p mor-tem au-tem cru - - cis. Propter quod et De-us ex-al-ta-vit il - lum

p mor-tem au-tem cru - - cis. Propter

p *tasto solo* 10/8 5/3 10/8 5/4 10/8 8/6 4/4 #

28

lum et de-dit il-li no-men, quod est su-per o-mne no-

lum et de-dit il-li no-men, quod est su-per o-mne no-men, quod est su-per o-mne no-

et de-dit il-li no-men, quod est su-per o-mne no-

quod et De-us ex-al-ta-vit il-lum et de-dit il-li no-men, quod est

6 5 b 6 6 b6 6 b7 8 3 6 5 b7 3 4 3

35

men, et de-dit il-li no-men su-per o-mne nomen, quod est

men, et de-dit il-li no-men, et de-dit il-li no-men, quod est su-per o-mne

- men, et de-dit il-li no-men, quod est su-per o-mne no-

su-per o-mne no-men, et de-dit il-li nomen su-per o-mne no-

6 4 6 5 4 6 7 3 3 3 b b7 5 6 5 b4 6 # 6 5 4

42

su-per o-mne no-men, propter quod et De-us ex-al-ta-vit, ex-al-ta-

no-men, propter quod et De-us ex-al-ta-vit, ex-al-ta-vit, ex-al-ta-

men, propter quod et De-us ex-al-ta-vit il-lum, ex-al-ta-vit, ex-al-ta-

- men, pro-pter quod et De-us ex-al-ta-vit il-lum, ex-al-ta-vit, ex-al-ta-vit il-

[5] # 6 5b 6 b 7

49

- vit il - lum et de - dit il - li no - men, quod est
 vit et de - dit il - li no - - men, quod est su - per o - mne no - men,
 - - vit et de - dit il - li no - men, quod est su - per o - mne no -
 lum et de - dit il - li no - men, quod est su - per

5 8 6 5 6 3 3 3 3 6 6 2 6 b

55

su - per o - mne no - men, et ex - al - ta - - vit, ex - al - ta - -
 et ex - al - ta - - vit, ex - al - ta - - vit, ex - al - ta - -
 men, et ex - al - ta - - vit, ex - al - ta - - vit,
 o - mne no - men, et ex - al -

6 6 5 10 5 10

61

- vit, ex - al - ta - vit il - lum et de - dit il - li no - men, quod est su - per o - mne no -
 vit, ex - al - ta - vit il - lum et de - dit il - li no - men, quod est su - per
 et ex - al - ta - vit il - lum et de - dit il - li no - men, quod est su - per o - mne
 ta - - vit il - lum et de - dit il - li no - men, quod est su - per

6 3 2 4 6 f 8

69

men, su - per o-mne no - men, et de-dit il - li
 o - mne no - men, su - per o-mne no - men, et de-dit il - li no -
 no - men, et de-dit il - li no - men,
 quod est su - per o - mne no - men, et de-dit il - li no -

10 6 8 3 # 7 b 4 6 4 2 5b b 3

77

no - - men, quod est su-per o-mne no - men, et de-dit il - li
 - - men, quod est su - per o - mne no - men, et de - dit il - li no -
 quod est su-per o-mne no - - men, su-per o-mne no - men,
 - - men su-per o - mne no-men, su-per o-mne no - men, et

5b 3 3 5 6 10 9 6 5 6 5 8 7 8 7 6 2 6 2 6 10 10 7
 b 4 8 7 4 3 2 6 5 8 3 7 2

84

Adagio

no-men, et de-dit il - li no-men su - per o - mne no - - men.
 men, et de-dit, et de-dit no-men su - per o - mne no - - men.
 et de-dit il - li no - men, et de-dit su - per o - mne no - - men.
 de-dit il - li no - men, et de-dit no-men su - per o - mne no - - men.

5 [8] 7 5 6 2 6 5 4 3 2 3 6 7