

Eybler.

Proprium missæ.

Joseph Leopold Edler von
Eybler

Per te Dei genitrix
HerEy 44

Gradual (de Beatæ Mariæ Virginis)

S, A, T, B (coro), 2 ob, 2 cl (C), 2 fag, 2 cor (C), 2 vl, vla, vlc, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Full score

 Esser
Skala
Edition



Edition Esser-Skala · Koppl, Austria · 2024

© 2024 by Edition Esser-Skala (Selbstverlag § 2 Abs 1 Z 7 GewO 1994). This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.2 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2023.10.0.
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/eybler-proprium-missae](https://github.com/edition-esser-skala/eybler-proprium-missae)
v2024.03.0, 2024-03-28 (62ee5bae9df5a50224e77cf073e11e10ed6bbe91)



Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
cl	clarinet
cor	horn
fag	bassoon
ob	oboe
org	organ
S	soprano
T	tenor
vl	violin
vla	viola
vlc	violoncello

Sources

A1	<i>Library</i>	A-Ws
	<i>Shelfmark</i>	Cod. 571/16
	<i>Category</i>	autograph manuscript (principal source)
	<i>Date</i>	1828
	<i>RISM ID</i>	not available
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	none
	<i>Notes</i>	full score; 11 pages

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Acknowledgements

Permission of the Schottenstift Abbey Archive to use their archival materials for this edition is gratefully acknowledged. We thank Dr. Maximilian Alexander Trofaier for assistance in obtaining these documents; the staff of the Austrian National Library for support; and Dr. Reinhold Kainhofer for his previous work on the Eybler Edition.

Lyrics

Per te Dei genitrix nobis est data vita perdita,
quae de caelo suscepisti prolem
et mundo genuisti salvatorem.

44 Per te Dei genitrix

Andante

Oboe I, II
fz *fz*

Clarinetto I, II
in C
fz *fz* a 2

Fagotto I, II
f

Corno I, II
in C
f

I
Violino
f

II
f

Viola
f

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo,
Violoncello
e Bassi
f Solo

6
4
3

6

3

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.*

6 6 6 5 7 6 6 - 7
4 4 4 3 5 4 4 5

9

sfz *fz*

fzp *sfp* *fz*

fzp *sfp*

sfp

p *sfp* *sfp*

p *sfp* *sfp*

sfp *sfp*

f Tutti
Per

f Tutti
Per

f Tutti
Per

f Tutti
Per

p *f*

7

6 7 9 - 8
4 5 4 - 3

12

fz

fz

f

a 2

f

f

f

f

te, — per te — De - i ge - ni - trix no - bis est da - ta

te, — per te — De - i ge - ni - trix no - bis est da - ta

te, — per te — De - i ge - ni - trix no - bis est da - ta

te, — per te — De - i ge - ni - trix no - bis est da - ta

f Tutti
 6
 4
 3

18

21

su - sce - pi - sti pro - lem, pro - lem su - sce - pi - sti et mun - do, et mun - do

su - sce - pi - sti pro - lem, su - sce - pi - sti pro - lem et mun - do

su - sce - pi - sti pro - lem, su - sce - pi - sti et mun - do, et mun - do

su - sce - pi - sti pro - lem, su - sce - pi - sti et mun - do, mun - do

4

6

8 7 6 5 6

6 5 4 #

9

8

6

5

6

5

6

24

cl 1
p

fag 1
p

f

f

p

f

p

f

p

f

p dolce ge - nu - i - sti sal - va - to - rem, ***f*** ge - nu - i - sti sal - va -

p dolce ge - nu - i - sti sal - va - to - rem, ***f*** ge - nu - i - sti sal - va -

p dolce ge - nu - i - sti sal - va - to - rem, ***f*** ge - nu - i - sti sal - va -

p dolce ge - nu - i - sti sal - va - to - rem, ***f*** ge - nu - i - sti sal - va -

p Solo [7 6] ***f Tutti*** 6 5 6 4 3

27

ob 1
cl 1
fag 1
fag 2

p

p

p

p

to - - rem, et mun - - - do, et

to - - rem, et mun - - -

to - - rem, et mun - - - do, et

to - - rem, et mun - - -

Solo *p*

6/4 5# 6

29

flg 1

p

cresc.

p

cresc.

tr

tr

tr

tr

mun - - - do ge - - nu - i - sti

do, et mun - - - do ge - nu - i - sti

mun - - - do ge - - nu - i - sti

do, et mun - - - do ge - nu - i - sti

6

$\frac{7}{4}$ - $\frac{8}{3}$

31

Piano Accompaniment:
 - **Piano (Right Hand):** Starts with a forte (**f**) chord, followed by a melodic line with trills (**tr**) in the final measure.
 - **Piano (Left Hand):** Provides harmonic support with chords and moving lines, also marked **f**.

Vocal Parts:
 - **Soprano:** *cresc.* sal - va - to - rem, **f** sal - va - to - rem ge - nu - i - sti.
 - **Alto:** *cresc.* sal - va - to - rem, **f** sal - va - to - rem ge - nu - i - sti.
 - **Tenor:** *cresc.* sal - va - to - rem, **f** sal - va - to - rem ge - nu - i - sti.
 - **Bass:** *cresc.* sal - va - to - rem, **f** sal - va - to - rem ge - nu - i - sti.

Basso Continuo:
 - *cresc.* $\frac{7}{4}$ - $\frac{8}{3}$ **f** Tutti 6 $\frac{6}{4}$ 5 \sharp Solo

34

Per te De - i ge - nitrix no - bis est da - ta

Per te De - i ge - nitrix no - bis est da - ta

Per te De - i ge - nitrix no - bis est da - ta

Per te De - i ge - ni - trix no - bis est da - ta

6 6 # Tutti 7 6 6 8 6 5
4 3

37

vi - ta per - di-ta, vi - ta per - di-ta, no - bis vi - ta est
 vi - ta per - di-ta, vi - ta per - di-ta, no - bis da - ta est
 vi - ta per - di-ta, vi - ta per - di-ta, no - bis est da - ta
 vi - ta per - di-ta, vi - ta per - di-ta, no - bis da - ta est

fz Solo **p** **fz** **p** **cresc.** **f Tutti**

Figured Bass: 6/5 9/4 8/3 - fz 4/3 7/5 6 - 46 5]

40

da - ta per te, per te, per te, per te De - i ge - nitrix,
 vi - ta per te, per te, per te, per te De - i ge - nitrix,
 vi - ta per te, per te, per te, per te De - i ge - nitrix,
 vi - ta per te, per te, per te, per te De - i ge - nitrix,

6 8 5 3 6 6 7 fz
 5 3 3 4 4 5 7

43

quae de cae - lo su - sce - pi - sti pro - lem, de cae - lo, de cae - lo

quae de cae - lo su - sce - pi - sti pro - lem, de cae - lo, de cae - lo

quae de cae - lo su - sce - pi - sti pro - lem, de cae - lo, de cae - lo

quae de cae - lo su - sce - pi - sti pro - lem, de cae - lo, de cae - lo

6 6 6 8 3 3 3

46

cl 1
p

fag 1
p

p

p

p

su - sce - pi - sti pro - lem et mun - do, et mun - do ge - nu - i - sti

su - sce - pi - sti pro - lem et mun - do, et mun - do ge - nu - i - sti

su - sce - pi - sti pro - lem et mun - do ge - nu - i - sti

su - sce - pi - sti pro - lem et mun - do, mun - do ge - nu - i - sti

p Solo

4 6 6 5 6 9 8 6 7 6 5 6 16

4 6 6 5 6 9 8 6 7 6 5 6 16

4 6 6 5 6 9 8 6 7 6 5 6 16

4 6 6 5 6 9 8 6 7 6 5 6 16

54

ge - nu - i - sti sal - va - to - rem, sal - va - to - rem ge - nu -

do ge - nu - i - sti sal - va - to - rem, sal - va - to - rem ge - nu -

ge - nu - i - sti sal - va - to - rem, sal - va - to - rem ge - nu -

do ge - nu - i - sti sal - va - to - rem, sal - va - to - rem ge - nu -

7/4 = 8/3 cresc. 7/4 = 8/3 f Tutti 6/5 3 4 6

57

sfz f fz sfz fp

f fz

p f fp p f p

P dolce **f**

i - - sti. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

P dolce **f**

i - - sti. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

P dolce **f**

i - - sti. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

P dolce **f**

i - - sti. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ Solo **f** Tutti **p** Solo $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{9}{4}$ - $\frac{8}{3}$