

Kolberer. Miserere.

Cajetan
Kolberer

Miserere
(D-Dl Mus.2251-E-3)

S, A, T, B (solo), S, A, T, B (tutti), 2 vl, vla, b, org

Full score



Edition Esser-Skala, 2023

© 2023 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.0 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2023.02.0.
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/kolberer-miserere-D-DI-Mus-2251-E-3](https://github.com/edition-esser-skala/kolberer-miserere-D-DI-Mus-2251-E-3)
v1.0.0, 2023-06-30 (f29685e2c978f7ce3a2871bd656de2b9af69c647)



Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
org	organ
S	soprano
T	tenor
vl	violin
vla	viola

Sources

B1	<i>Library</i>	D-Dl
	<i>Shelfmark</i>	Mus.2251-E-3
	<i>Category</i>	manuscript copy (principal source)
	<i>Date</i>	1730–1740
	<i>RISM ID</i>	212006781
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https://digital.slub-dresden.de/id426604954

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
–	–	B1 has been written by Copyist Zelenka 1 and substantially revised by Jan Dismas Zelenka. Bars 60–75, 106–122, and 212–225 are entirely in Zelenka’s hand. It is unclear whether the abbreviation “G:K:” on the title page truly refers to Kolberer as the author. Although the title page mentions two oboes ad libitum, the manuscript does not indicate that oboes should play.
10	vl 2	2nd ♭ in B1 : e♭ ^{”2}
27	A	1st ♭ in B1 : g ^{’4} –g ^{’4}
29	vl 1	1st ♭ in B1 : d ^{”4} –d ^{”4}
31	vla	bar in B1 : g ^{’4} .–g ^{’8} –b♭ ^{’4} –a ^{’4}
43	S	5th ♭ in B1 : g ^{’8}
52	vl 2	1st ♭ missing in B1
53	S	3rd ♭ in B1 : a ^{’4}
67–70	vl, vla	bars added by the editor
73	T	5th to 7th ♭ in B1 : c ^{♯’8} .–c ^{♯’16} –c ^{♯’8}
90	vl 2	2nd ♭ in B1 : g ^{’2} –a ^{’1}
91	A	1st ♭ in B1 : e♭ ^{’1}
110	vl	last ♭ in B1 : c ^{”2}
124	vl 2	2nd ♭ in B1 : e ^{”4}
136f	org	upper voice missing in B1
138–140	vla	bars in B1 : 3 × 
159	S	1st ♭ in B1 : a ^{’1}
164	A	3rd ♭ in B1 : e♭ ^{’4}
189	vl 1	5th ♭ in B1 : c ^{”8}
189	vl 2	4th/5th ♭ in B1 : b♭ ^{’8} –c ^{”8}
198	vl	last ♭ in B1 : a ^{’16}
206–208	vl	Bars have been written by editor, since in B1 , Zelenka wrote a new org voice, but did not adjust the vl parts.
232	vl	2nd ♭ in B1 : g ^{”8} –g ^{”8}
232	vla	2nd ♭ in B1 : e ^{’8} –e ^{’8}
232	T	3rd ♭ in B1 : d ^{’16} –f ^{’16} –e ^{’16} –d ^{’16}
235–254	vl	Bars 235–237 have been crossed out by Zelenka, indicating that vl should play unison with S and A until the end.
241	org	last ♭ in B1 : B♭ ⁸

Changelog

1.0.0 – 2023-06-30

Added

- initial release

1

 $\equiv$

5

f

tr

f

f Tutti

Mi - se - re - re me - i, De -

f Tutti

Mi - se - re - re me - i, De - us, se - cun - dum ma -

us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am,

se - ri - cor - di - am tu - am,

5 3 6 4 b b6 - 5 4 3 5 6 b 5 4 #

9

us, se - cun - dum ma - - - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - -

gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - - am,

mi - se - re - re me - i, De - us, se - cun - dum ma - - -

mi - se - re - re me - i, De -

5 3 2 6 7 6 5 6 5 4 #

13

am, mi - se - ri - cor - di - am tu - - am, mi - se - re - re me - i, De -

mi - se - re - re me - i, De - us, se - cun - dum ma - - -

gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - - am, mi - se - re - re me - i, De -

us, se - cun - dum ma - - - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - - am,

6 9 8 6 5 3 5 5 6 6 4 #

17

us, se - cun - dum ma - - - gnam, se - cun - dum

gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am, se - cun - dum

8 us, se - cun - dum ma - - - gnam, se - cun - dum ma - - gnam

mi - se - re - re me - i, De - us, se - cun - dum ma - - gnam

6 6 7 6 6

≡

21

ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri -

ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri -

8 mi - se - ri - cor - di - am tu - - - am, mi - se - ri -

mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri -

8 6 5/4 3

25 *Adagio* *Vivace* *

cor - di-am tu - am, et se-cun - dum mul - ti - tu - di-

cor - di-am tu - am, et se-cun-dum mul-ti - tu - di-nem mi-se-ra-ti-o - num tu-a -

cor - di-am tu - am,

cor - di-am tu - am,

5 4 # *

31 *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

nem mi-se - ra - ti - o - num tu - a - rum, mi-se-ra - ti - o - num tu - a -

rum, mi-se - ra - ti - o - num tu - a - rum, mi-se-ra - ti - o - num tu - a -

8 et se - cun - dum mul - ti - tu - di -

et se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem mi-se-ra - ti - o - num tu - a -

5 6 6 7 6 # 4 b6 6 6 4 #

35

rum, mi-se-ra-ti-o - num tu - a - rum, mi-se - ra - ti - o - num tu - a -

rum, mi-se-ra-ti-o - num tu - a -

8 nem mi-se-ra-ti-o - num tu - a - rum, mi-se - ra-ti-o - num tu - a -

rum, mi-se-ra-ti-o - num tu - a - rum, et se - cun - dum mul - ti - tu - di -

6 6 4 # # 6 6 7 6

39

rum, et se - cun - dum mul - ti - tu - di -

rum, et se-cun - dum mul - ti - tu - di - nem mi-se-ra - ti-o - num tu - a -

8 rum, et se-cun - dum mul - ti - tu - di - nem mi-se-ra-ti-o - num tu - a -

rum, et se - ra - ti - o - num tu - a - rum,

6 6 3 6 2 6 6 3 2 #

43

nem mi-se-ra-ti-o - num tu-a - rum, mi-se-ra-ti-o - num tu-a -
 rum, mi-se-ra-ti-o - num tu-a - rum, mi-se-ra-ti-o - num tu-a -
 rum, et se - cun - dum mul - ti - tu - di -
 et se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem mi-se-ra-ti-o - num tu-a -

43 44 45 46

47

rum, mi-se-ra-ti-o - num tu-a - rum, de - le in - i - qui - ta - tem me -
 rum, mi-se-ra-ti-o - num tu-a - rum, de - le in - i - qui - ta - tem me -
 nem mi-se-ra-ti-o - num tu-a - rum, de - le in - i - qui - ta - tem me -
 rum, de - le in - i - qui - ta - tem me -

47 48 49 50

56

me ab in-i-qui-ta-te me-a, et a pec-ca-to me-o, a pec-

6 f 6 6 6 p 6 6 7 # 6 b5 b b6 6

60

ca-to me-o mun-da-me.

P Solo
Quo-niam in-i-qui-ta-tem me-am e-go, e-go, e-go.

P Solo
Quo-niam in-i-qui-ta-tem me-am e-go, e-go

P Solo
Quo-ni-am in-i-qui-ta-tem me-am e-go, e-go

6 6 6 6 5 9 8 6 5 5 6 6 6 6

64

f Tutti
Con-tra, con-tra

f Tutti
- co-gno-sco, et pec-ca-tum me-um con-tra me, con-tra, con-tra, con-tra me est sem-per, con-tra

f Tutti
co-gno-sco, et pec-ca-tum me-um con-tra me, con-tra, con-tra, con-tra, con-tra

f Tutti
co-gno-sco, et pec-ca-tum me-um con-tra, con-tra, con-tra, con-tra, con-tra

6 # 6 5 9 8 6 5 5 6 6 6 6 7

68

me, con-tra, con-tra me est sem-per.

me, con-tra, con-tra me est sem-per.

8 me, con-tra me est sem-per. *p Solo* Ti-bi, ti-bi so-li pec-ca-vi, et

me, con-tra, con-tra me est sem-per.

p Solo

4 2 2 6 5 9 8 6 5 # 2 6 5 # 6 6 7 #

72

ma-lum co-ram te fe-ci, ut ius-ti-fi-ce-ris in ser-mo-nibus tu-is, et vincas, et vincas,

8

6 5 4 # 6 6 3 3 3 3 3 6 6 4 3 4 5

76

p *f* *f*

p *f* *f*

8 et vin-cas cum iu - di - ca - ris.

p Solo Ec - ce, ec - ce, ec - ce, ec -

6 6 7 6

79

p *p* *p*

8

ce, ec - ce, ec - ce e-nim, ec - ce, ec - ce e-nim in in - i - qui - ta - ti - bus, in in - i - qui - ta - ti -

5 5 3

83

bus con - cep - tus sum, et in pec-ca - tis con - ce - pit me ma - ter me - - -

Figured Bass: $\left[\begin{smallmatrix} b7 \\ 5 \end{smallmatrix} \right] \begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 5 \\ - \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 3 \end{smallmatrix} \quad 6 \quad b6 \quad 6 \quad 6 \quad 7 \# \quad 6 \quad 4 \quad 5 \quad - \quad \#$

87

Adagio [Vivace]

Ec - ce e - nim ve - ri - ta - - tem di - le -

Ec - ce e - nim ve - ri - ta - - tem di -

Ec - ce e - nim ve - ri - ta - - tem di - le -

a. Ec - ce e - nim ve - ri - ta - - tem di - le -

Figured Bass: $f \quad 6 \quad 7 \quad 6 \quad \# \quad f Tutti \quad 9 \quad 3 \quad \left[\begin{smallmatrix} 8 \\ - \end{smallmatrix} \right] \quad 9 \quad 3 \quad \begin{smallmatrix} 6 \\ b4 \end{smallmatrix} \quad 8 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 5 \quad \begin{smallmatrix} 6 \\ b \end{smallmatrix} \quad \left[\begin{smallmatrix} 6 \\ - \end{smallmatrix} \right]$

100

f

f

f

f *Tutti*

da - bor, et mun - da - bor, la - va - bis me, su - per ni - vem, et su - per ni -

f *Tutti*

et mun - da - bor, et mun - da - bor, et su - per ni - vem, et su - per ni - vem,

f *Tutti*

Et su - per ni - vem, et su - per

f *Tutti*

et mun - da - bor, et mun - da - bor, et su - per ni - - - - vem,

f *Tutti*

6 6 5 6 6 6 6 6 6 7 [b5] # 6 # 9 8

104

- vem de - al - ba - bor.

su - per ni - - - vem de - al - ba - bor.

ni - vem, et su - per ni - vem de - al - ba - bor.

et su - per ni - - - vem de - al - ba - bor. *p* *Solo* Au - di - tu - i

p *Solo*

6 # 5 4 # 6 # - 6 6

108

p Solo

Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um, da - bis gau - di - um, da - bis

me - o da - bis gau - di - um, da - bis gau - di - um, da - bis

6 6 # 5 8 7 # 6 6 6

112

tr

et lae - ti - ti - am, et ex - ul - ta - bunt, et ex - ul -

et lae - ti - tiam, et ex - ul - ta bunt, et ex - ul -

6 6 # # # #

115 **Adagio**

- bunt, et ex-ul - ta - bunt os - sa hu - mi - li - a - ta.

ta - - - - bunt os - sa hu - mi - li - a - ta.

7 6 5 7 6 5

120 **Vivace**

f A - ver - te, a - ver - te fa - ci-em tu -

f A - ver - te, a - ver - te fa - ci-em tu -

f Tutti A - ver - te, a - ver - te fa - ci-em tu -

f Tutti A - ver - te, a - ver - te fa - ci-em tu -

f Tutti A - ver - te, a - ver - te fa - ci-em tu -

1 5 3 6 4 5 3 6 4 5 3 5 6 5 5 6 5 6 5 3 4 5 5

123

am a pec - ca - tis me - is, et o -

- am a pec - ca - tis me - is, et o - mnes in -

8 am a pec - ca - tis me - is, et o - mnes in -

am, a - ver - te a pec - ca - tis me - is, et o - mnes in -

[9] 8] 6 6/5 6/5 [4/6 5] 7 6 # 4 6/5 5

126

- mnes in - i - qui - ta - tes, et o - mnes

i - qui - ta - tes me - as de - le, et o - mnes in -

8 i - qui - ta - tes me - as de - le, et o - mnes in -

i - qui - ta - tes me - as de - le, et o - mnes in -

6/5 5 6/5 6/5 [9] 6 6/5 5 5 6/5 6/5

129

in - i - qui - ta - tes, et o - mnes

i - qui - ta - tes me - as de - le, et o - mnes in -

i - qui - ta - tes me - as de - le, et o - mnes in -

i - qui - ta - tes me - as de - le, et o - mnes in -

6 5 5 6 5 5 6 5 # 5 b6 5 b5 [b]

132

in - i - qui - ta - tes de - le. *p Solo* Cor mundum cre -

i - qui - ta - tes me - as de - le. *p Solo* Cor

i - qui - ta - tes me - as de - le.

i - qui - ta - tes me - as de - le.

6 5 5 6 5 5 6 5 # *p Solo*

143

p Solo

Redde, red-de mi - hi, red - de, red-de mi - hi lae -

sanctum tu - um ne, ne, ne au-feras a me.

5 6

6 6 # 6

147

ti - ti-am sa-lu-ta-ris, sa-lu - ta - ris tu - i, et spi-ri-tu prin-ci -

6

6 7 #

7 # 6 6 #

7

151

pa - li, et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma, con - fir - ma me.

8 $\flat$ $\natural$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 8

155 [Vivace]

P Solo Do - ce - bo, do - ce - bo in - i - quos vi - as tu - as, et im - pi - i

P Solo Do - ce - bo, do - ce - bo in - i - quos vi - as tu - as, et im - pi - i,

P Solo Do - ce - bo, do - ce - bo in - i - quos vi - as tu - as, et im - pi - i,

8 *P Solo* $\sharp$ 6 7 6 $\sharp$ 6 3 4 6 6 7 6 $\sharp$ $\frac{4}{2}$ 2

160 **Adagio** [Andante]

f

f Tutti

ad te con - ver - ten - tur, con-ver - ten - tur. Li - be-ra me, li - be-ra

im - pi - i ad te con - ver - ten - tur. Li - be-ra me, li - be-ra, li - be-ra

ad te con - ver - ten - tur, con-ver - ten - tur. Li - be-ra me, li - be-ra

Li - be-ra me, li - be-ra

f Tutti

6 6 6 6 5 6 6 7 4 4 4

164

me de san-gui - ni-bus, De - us, De - us sa - lu - tis, De - us sa - lu - tis me -

me de san-gui - ni-bus, De - us, sa - lu - tis, De - us sa - lu - tis me -

me de san-gui - ni-bus, De - us, De - us sa - lu - tis me -

me de san-gui - ni-bus, De - us, De - us sa - lu - tis me -

6 5 6 6 4 6 6 4 6 6 6 4

169

ae, De - us sa - lu - tis, De-us sa - lu - tis me - ae, sa - lu - tis me - ae,

ae, De - us sa - lu - tis, De-us sa - lu - tis me-ae, sa - lu-tis me-ae, sa - lu-tis me - ae, et ex-ul -

ae, De - us sa - lu - tis me-ae, sa - lu - tis me - ae, et ex-ul -

- - ae, De - us sa - lu - tis me - ae, sa - lu - tis me - ae,

6 b - 4 2 6 4 6 5 6 5 6 4 6 b - 6 b 4 4 b 8

174

et ex-ul - ta-bit lin-gua me - a iu-sti - ti-am tu - am, et ex-ul -

ta-bit lin-gua me - a iu - sti - ti - am, iu - sti - ti-am tu - am,

ta-bit lin-gua me - a iu-sti - ti - am tu - am, iu - sti - ti-am, et ex-ul -

et ex-ul - ta-bit lin-gua me - a iu - sti - ti-am tu - am,

b - 6 6 b 6 b7 b 5 b6 6 5 b4 2 6 5 Solo

178

ta - bit lin-gua me - a iu-sti - ti - am tu - am, iu - sti - ti-am tu -

et ex-ul - ta-bit lin-gua me - a iu-sti - ti-am tu - am, iu - sti - ti-am tu -

ta - bit lin-gua me - a iu - sti - ti - am, iu - sti - ti-am tu - am, iu - sti - ti-am tu -

et ex-ul - ta-bit lin-gua me - a iu-sti - ti-am tu - am, iu - sti - ti-am tu -

Tutti [b6] 6 5 6 6 6 6 7 6 7 5 7 7 5 7 5

183

p

p

am.

am.

p Solo

am. Do-mine, Do - mine, la - bi-a me-a a-pe-ri - es, et os

am.

p Solo

[b] 4 # b 6 5 b # b 6 5

187

me - um an-nun-ti - a - bit lau - dem tu - am.

p Solo
Quo-ni - am si vo - lu - is-ses sa-cri - fi - cium, de-dis-sem

[45] # - 6 6 6 6 5 5 # b 45 # [6]

191

p Solo
Sa-cri - fi - cium De - o spi - ri - tus con-tri-bu - la - tus,

u - tique, ho - lo - cau - stis non de - le - cta - beris.

4 # 5 5 6 b6 4 3 6 [6] # [7 8] b 4 #

195

cor con-tri - tum et humi-li - a - tum, De - us, non, non, non de - spi - ci-es.

p Solo

Be - ni -

199

gne, be-ni-gne fac, Do - mi-ne, in bo-na vo-lun-ta - te tu - a Si -

207

[Vivace]

ri le - ru - sa - lem.

p Solo

Tunc ac - cep - ta - bis

p Solo

Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri - fi - ci - um

p Solo

6 5 7 6 # 1 1 1 1 1 5 #

211

Piano introduction for measures 211 through 215. The score shows five measures of piano accompaniment for the right hand (treble and bass staves) and the left hand (bass staff). The music is in B-flat major and 4/4 time.

p Solo

Tunc ac-cep-ta - bis sa - cri-fi-ci-um, ob-la-ti-o - nes

p Solo

Tunc ac-cep-ta - bis sa - cri-fi-ci-um, sa - cri-fi-ci-um iu-sti-ti - ae, ob-la-ti -

8

— sa - cri-fi-ci-um iu-sti-ti - ae, tunc ac-cep-ta - bis sa - cri-fi-ci-um ob-la-ti -

iu - sti-ti-ae, tunc ac-cep-ta - bis sa - cri-fi-ci-um iu-sti-ti - ae, ob-la-ti -

6 $\frac{4}{3}$ 6 6 $\frac{4}{3}$ 6 6 $\frac{9}{5}$ 8 # 6 $\frac{6}{5}$ 8 # 7 6 5

216

Piano introduction for measures 216 through 220. The score shows five measures of piano accompaniment for the right hand (treble and bass staves) and the left hand (bass staff). The music is in B-flat major and 4/4 time.

et ho-lo-cau - - - sta, ob-la-ti-o - nes

o - nes et ho - lo-cau - sta, ob-la-ti-o - nes et ho-lo-cau -

8

o - nes et ho-lo-cau - sta, et ho-lo-cau - sta, ob-la-ti-o - nes et ho-lo-

o - nes et ho-lo-cau - sta, et ho-lo-cau - sta, ob-la-ti-o - nes et ho-lo-cau -

6 2 $\frac{4}{6}$ 6 6 9 8 $\frac{4}{2}$ 6 7 8 7 6 6 $\frac{4}{3}$ 6 4 #

Adagio

221

et ho - lo - cau - sta, tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

- - sta, tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

cau - sta, tunc im - po - nent, im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

- - sta, tunc im - po - nent, im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

6 4 # 4/3 6 6 6 5 # 6 6 6 6 5 6 7

Grave

226

f *Tutti*

Glo - ri-a Pa - tri, glo - ri-a Fi - li-o, glo - ri-a Spi - ri - tu-i

f *Tutti*

Glo - ri-a Pa - tri, glo - ri-a Fi - li-o, glo - ri-a Spi - ri - tu-i

f *Tutti*

Glo - ri-a Pa - tri, glo - ri-a Fi - li-o, glo - ri-a Spi - ri - tu-i

f *Tutti*

Glo - ri-a Pa - tri, glo - ri-a Fi - li-o, glo - ri-a Spi - ri - tu-i San -

6 4 # 4/3 6 6 6 5 # 6 6 6 6 5 6 7

232 *Adagio* *Presto*

San - - cto, Spi - ri - tu-i San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

5 6 5 5 6 7 6 5 -

238

si - cut e - rat in prin-ci - pi - o et in sae - cu-la sae - cu - lo-rum, a - men, a -
in prin-ci - pi - o et nunc et semper et in sae-cula, in sae-cula sae - cu - lo - rum, et
o et nunc et semper et in sae - cula sae - cu - lo-rum, a - - - - men, et
semper, et nunc et semper et in sae - cula sae - cu - lo-rum, a - - - - men, et

7 6 # 5 3 6 5 6 6 6 6 7 6 #

250

250

a - - - - - men, a - - - - - men.

a - - - - - men, a - - - - - men.

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

- in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - - - - - men.

6 6 6 6 7 5 6 6 7 7 6

4 5 4 5 7 5 6 6 7 7 6

2 5 2 5 7 5 6 6 7 7 6