

Homilius. Wir gingen alle.

Gottfried August
Homilius

Wir gingen alle in die Irre
Paffions-Cantate
HoWV I.9

S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor (D), 2 vl, vla, b, org

Viola



Edition Esser-Skala, 2022

© 2022 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.22.0 (<https://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/homilius-wir-gingen-alle-HoWV-I-9](https://github.com/edition-esser-skala/homilius-wir-gingen-alle-HoWV-I-9)
v1.0.0, 2022-07-11 (e90b1a3e8a46ba05c5d9b86098901f4a39ba9ac8)

1.1 Choral Nun ihr meine Augenlieder

Viola Choral

f

5

1.2 Coro Wir gingen alle in die Irre

Betrübt und langsam

vla

The musical score is written for Viola (vla) in 12/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo/mood is 'Betrübt und langsam' (Sad and slow). The score consists of nine staves of music, with measure numbers 7, 14, 21, 26, 32, 38, 44, and 48 marked at the beginning of their respective staves. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the first staff. The score concludes with a double bar line and a final measure.

7

14

21

26

32

38

44

48

[Alla breve]

5



1.4 *Aria* Entziehe dich den eitlen Freuden

Zuverfichtlich und mäßig

vla

5

10

14

18

22

26

30

34

f

p

f

p



1.5 Choral Mein Heiland ist gegangen

[Choral]

vla

f

10

19

The musical score is written for Viola (vla) in 3/8 time, key of D major (indicated by two sharps). The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a [Choral] marking. The melody starts with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff begins at measure 10, continuing the melodic line. The third staff begins at measure 19, further developing the theme. The score includes various musical notations such as rests, tied notes, and slurs, indicating a continuous melodic flow.

1.7 Aria Verachtete, verdammte Sünder

Drohend und fehr gefchwind

vla

5

10

15

20

25

30

35

41

f

tr

p

f

p

f

p

f

p

f

p



92

f

97

ff

102

f *p*

107

f *p*

111

f *p*

115

f *p*

119

f

124

f *ff*

129

f

1.8 Coro Die Könige im Lande lehnen sich auf

Stolz und wild

vla

f

6

12

17

5

26

30

35

40

45

The musical score is written for Viola (vla) in 3/4 time, key of D major (two sharps). It consists of nine staves of music. The first staff begins with a fermata and a forte (f) dynamic. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are measure rests of 5 and 6 measures. The score ends with a final measure rest of 2 measures.



1.10 Aria Jefu, deine heiligen Lehren

Getroft und liebkoftend

vla

f

9

18

p

26

34

42

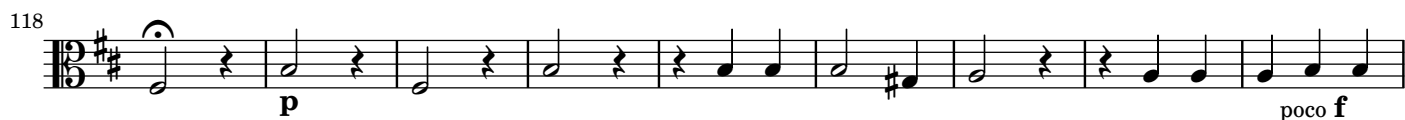
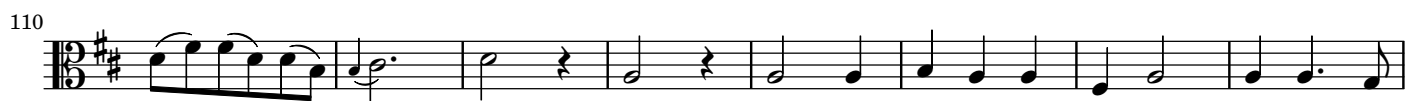
51

f

59

p

68



1.11 Choral Laß mich dein feyn und bleiben

vla [Choral]

f

10

20

1.13 Aria Sie mögen dich, mein Heiland, immer haffen

Mit Vertrauen und etwas lebhaft

vla **f**

5

9

13 **p** **f**

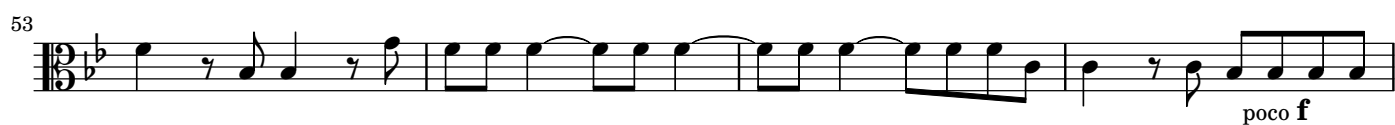
17 **p**

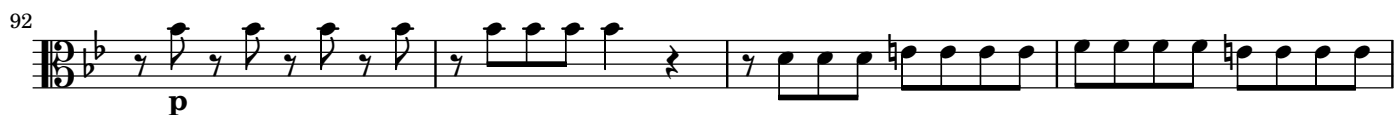
21 *poco f*

25 **p**

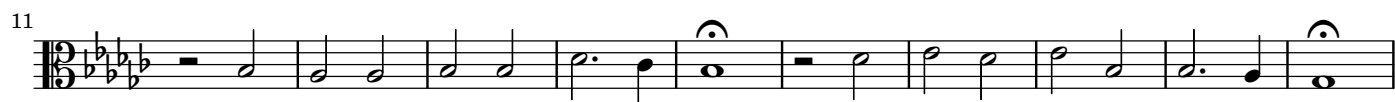
29 **f** **p**

33 **f**





1.14 Choral Er ift der Weg, das Licht, die Pfort



1.15 Coro Die ihr den Herrn liebet

Ernsthaft

vla *f*

8

14

20

26

32

43

50

56

Fröhlich
6

ten.



1.16 *Accompagnato* Ifcharioth, der von der Jünger Schaar

[Recitativ]

S I - fcha - rioth, der von der Jün-ger Schaar auch ei - ner un - ter Zwöl-fen war, begeht die

vla

4 un - fee - lig-fte That, um wenig Geld den Hei-land zu ver - ra-then, den Herrn der Him-mel und der

7 Welt, der ihn fo liebeich lehr-te, und als ein Va - ter vä - terlich ernährte. Ich werd Ihn Meifter

11 nennen, dieß foll das Zeichen feyn, da-ran follt ihr ihn kennen, der ifts, den greift. Kaum hat er auf-gehört zu

15

be-ten, als Ju-das und die Krieger zu ihm tre-ten, und die verfluch-te Hand Ihn fef-fel-te und band.

19

[Accompagnato] · Rafend

Schon hat die Rot-te sich ver-fammelt, das Ur-theil ab-zu-faf-fen:

22

Töd-tet Ihn, töd-tet Ihn, töd-tet Ihn, fein Le-ben muß Er

25

Noch rafender

laf-fen.

1.17 Aria Verlaßt Ihn nicht, ihr vielgeliebten Freunde

Sehnlich und angenehm

vla **f**

6

12 **p**

17

22 **poco f**

27 **p** **f**

32

37 **p** **f**

42 **p**



1.18 Choral Des follft du herzlich tröften dich

[Choral]

vla

f

9

17

The musical score is for a Viola (vla) part in 12/8 time, key of B-flat major. It consists of three staves. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and a [Choral] marking. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes. The second staff begins at measure 9, and the third staff begins at measure 17. The piece concludes with a double bar line at the end of the third staff.

2.1 Coro Weil der Gottlofe Uebermuth treibet

Trotzig

vla

f

4

6

8

10

13

p *f*

16

19

p

21

f

The musical score is written for Viola (vla) in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of nine staves of music. The tempo/mood is 'Trotzig' (Trotz). The piece is marked with a forte (f) dynamic at the beginning and a piano (p) dynamic at measure 13. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests.

24

26

28

31

34

37

40

42

44

2.2 *Accompagnato* Verſchonet des Gerechten Blut

[Accompagnato]

S

Ver-ſcho-net des Ge-rech-ten Blut, ihr un-barmherz-gen Rich-ter, dämpft eu-res Grimmes

vla

p

4

Glut, be-denket, be - denket was ihr thut. Beſchwert euch nicht mit Un-gerech-tig-keiten und

8

nie er-hörten Graufam-kei-ten. Der Mund des Heilands leh-ret Frieden, durch ihn wird uns und euch zu -

11

gleich des Vaters Himmelreich durch feinen Sohn beſchieden. Empört euch nicht, der

15

Sohn wird einft auf fei-nes Vaters Thron den Unge-horſam rächen und ein un-feelig Urtheil ſprechen.

2.3 *Aria* Mein Heiland, bald wirft du dein Blut vergießen

Sehnlich und langsam

vla

f

4

7

p

10

poco f

13

p

16

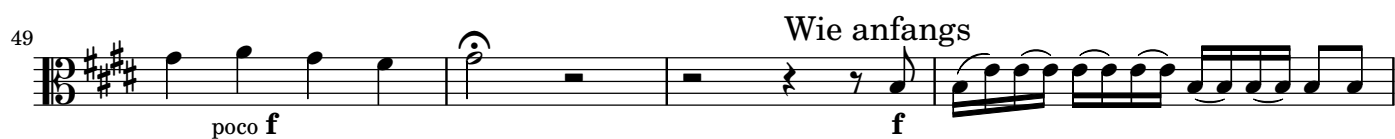
f

19

p

22

25



2.4 Choral Jefu, der du wareft tod

vla [Choral]

f

6

11

The musical score is written for Viola (vla) in 3/8 time, key of D major (two sharps). It consists of three staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a [Choral] marking. The second staff begins at measure 6. The third staff begins at measure 11. The music features eighth and sixteenth notes, with some measures containing slurs and ties. The piece concludes with a double bar line at the end of the third staff.

2.6 Aria Jetzt geht auf ungebahnten Wegen

Mitleidig

vla *f*

8

17

25

32

41

poco f *p* *f*

50

60

67

f

75

p *f* *p* *p* *p*

84

poco f *p*

92

poco f *p* *f*

101

f

110

p

118

p

126

p

133

poco f *p* *f*

143

p

2.7 Choral Jefus fein Kreuz felber trägt

[Choral]

vla ***f***

6

11

2.9 Coro Hier stehn, o Herr mein Gott, die treuen Knechte

Traurig

vla **f**

6

10

15

19

24

29

33

37

p

2.10 Choral O groffe Lieb, o Lieb ohn alle Maffen

[Choral]

vla

f

5

9

The musical score is written for Viola (vla) in 2/2 time, key of B-flat major. It consists of three staves. The first staff begins with a forte (f) dynamic and a [Choral] marking. The second staff begins at measure 5. The third staff begins at measure 9 and ends with a double bar line. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some measures containing tied notes or rests.

2.11 *Accompagnato* Hier hängt das Lamm

[Accompagnato]

T

8 Hier hängt das Lamm, ge - kreuzigt von Ver-räthern, ge - kreu - zigt zwischen Ue-bel -

vla

4

8 thä-tern. Bald wird er fei - nen Geift, fein Le - ben an dem ver-fluch-ten

7

8 Stamm der Hand des Va - ters ü - ber - ge - ben. Sein Haupt finkt

10

8 in des To - des Nacht. Er stirbt, Er stirbt, der lieb - fte Sohn, und

13

fterbend ruft er noch: Es ift voll - bracht! Um fein Be-gräbniß

ftark, hernach jede Note fchwächer

17

forgt die frömmfte See - le, ein Jo - feph, ein ge-rech-ter Mann, hält um den Leichnam Je - fu

20

an, falbt ihn mit Bal-fam und mit Oe - le, und legt ihn in fein eig-nes Grab. Dieß wird mit

23

Hü tern ftark verwahrt, und noch viel fi-che rer zu feyn, ver - fie-gelt man den vor-ge-leg-ten Stein!

2.12 Aria Mein Heiland schließt die Augenlider

Klagend

vla **f**

10

20 **p**

29

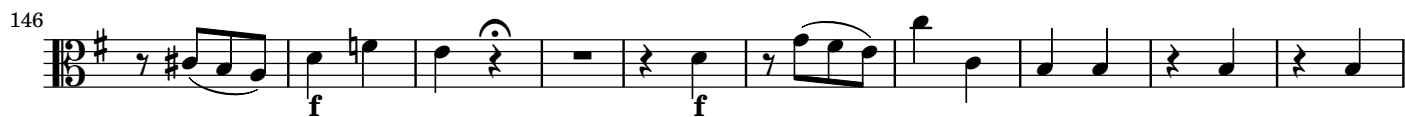
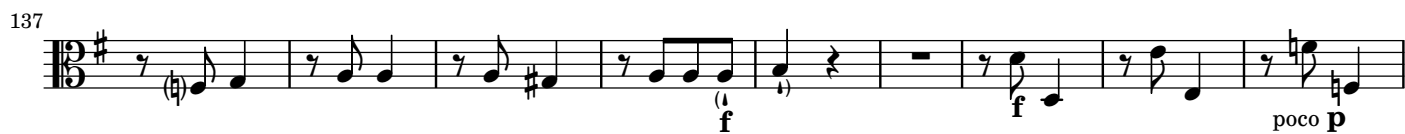
37

46 **f**

55

65 **p**

74



2.13 *Schlußchoral* Nun ich danke dir von Herzen

