

Homilius.

Wir gingen alle.

Gottfried August

Homilius

Wir gingen alle in die Irre

Paffions-Cantate

HoWV I.9

S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor (D), 2 vl, vla, b, org

Full score



Edition Esser-Skala, 2022

© 2022 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.22.0 (<https://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/homilius-wir-gingen-alle-HoWV-I-9](https://github.com/edition-esser-skala/homilius-wir-gingen-alle-HoWV-I-9)
v1.0.0, 2022-07-11 (e90b1a3e8a46ba05c5d9b86098901f4a39ba9ac8)

Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
cor	horn
fag	bassoon
fl	flute
ob	oboe
org	organ
S	soprano
T	tenor
vl	violin
vla	viola

Sources

B1	<i>Library</i>	D-BNu
	<i>Shelfmark</i>	Ec 90.8
	<i>Category</i>	manuscript copy (principal source)
	<i>Date</i>	1751–1780
	<i>RISM ID</i>	450063700
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:hbz:5:1-263266

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

<i>Mov.</i>	<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
–	–	–	B1 exclusively contains German terms, which have been standardized to modern Italian in this edition: gel. (gelinder), schwach → piano; etwas gelassen → poco piano; etwas stärker → poco forte; st. (stärker) → forte; sehr stark → fortissimo; gehalten → tenuto; gedämpft → con sordino; and ohne Dämpfer → senza sordino. In all choral movements (1.1, 1.5, 1.11, 1.14, 1.18, 2.5, 2.7, 2.10, and 2.13), voices for ob 1/2, vl 1/2, vla, and fond have been added by the editor. ob 2 has been emended where necessary to accomodate the instrument's range.
1.1	–	ob 2	Bars 1f were emended to accomodate the instrument's range.
1.2	–	ob 2	Bars 67f and 93f were emended to accomodate the instrument's range.
	13	S	5th ♫ in B1 : a'8
	42	fag 1	2nd ♫ in B1 : b♭4.–b8
	91	ob 2, vl 2, A	B1 indeed contains a♭'2.–a♭'4.
1.3	6	S	1st ♫ in B1 : c''4
1.4	38	vl 1	1st ♫ in B1 : c♯''8–b'8
	38	vl 2	1st ♫ in B1 : a'8–g♯'8
1.7	4	vla	13th ♫ in B1 : f'16
1.8	–	vl, vla, fond	Slurs are somewhat ambiguous in B1 , i.e., is is sometimes unclear whether they start at the 1st or 2nd ♫ and whether they end at the last ♫ or at the note on the subsequent beat. Here, they have been resolved uniformly.
1.15	–	ob 2	Bar 92 has been emended to accomodate the instrument's range.
	–	org	In bars 69 and 89f, notes in treble ottavo clef have been added by the editor.
2.6	8–151	org	bass figures missing in B1
	36	vla	bar in B1 : b2.

Changelog

1.0.0 – 2022-07-11

Added

- initial release

Contents

1	Erster Theil	1
1.1	Choral	Nun ihr meine Augenlieder 3
	<i>Coro</i>	Nun ihr meine Augenlieder fehet auf und fäumt euch nicht zu erfüllen jetzo wieder eure Dank und Schuldes Pflicht. Weil vorhanden ift die Zeit, da euch Heil und Seeligkeit Jefus Chriftus hat erworben, da Er ift für euch geftorben.
1.2	Coro	Wir gingen alle in die Irre 5
	<i>Coro</i>	Wir gingen Alle in der Irre wie Schaafe, ein jeglicher fahe auf feinen Weg: Aber der Herr warf unfer Aller Sünde auf Ihn. (Isaiah 53:6)
1.3	Recitativo	Bewahre doch, Judäa, dieses Wort 32
	<i>Soprano</i>	Bewahre doch, Judäa, dieses Wort. Nun ift Meffias aufgetreten, von dem der Mund glaubwürdiger Propheten fchon längft gefprochen hat. Merk, was er für dich that, da nach dem ewgen Rath der Vater Ihn verbandte, und diesen Sohn zum Heiland dir ernannte. Dir macht fein eigner Mund felbft die Gefchichte kund. Die Kelter tret ich ganz allein, kein Sterblicher foll mit mir feyn!
1.4	Aria	Entziehe dich den eitlen Freuden 33
	<i>Soprano</i>	Entziehe dich den eitlen Freuden, und fchau, o Menfch, auf Jefu Leiden, fein Blut fließt um dein Wohlergehn.

Dieß find des Lammes harte Kriege,
getroft, dem Heiland find die Siege,
der wird zum Leben dich erhöh'n.

1.5 Choral Mein Heiland ift gegangen 45

Coro Mein Heiland ift gegangen
ins Elend mir zu gut,
verrathen und gefangen,
gegeißelt bis aufs Blut,
gefchlagen und verhöhnet,
verpeiet und verlacht,
mit Dornenkranz gekrönet,
und gar ans Kreuz gebracht.

1.6 Recitativo Die Feinde rüften fich 47

Basso Die Feinde rüften fich, mein Heiland, wider dich.
Ich feh dein unfchuldsvolles Leben
der Höllen Schrecken ganz umgeben.
Schon jauchzen bey fich nahende Gefahren,
gefallne und unfeelge Schaaren,
daß muthig, nie verzagt,
dein heilger Fuß dieß alles wagt.
Die Hölle tobt, und Graufamkeiten eilt fie
dir, Heilger, zu bereiten.

1.7 Aria Verachtete, verdammte Sünder 48

Basso Verachtete, verdammte Sünder,
der Finfterniß verfluchte Kinder,
fchwört eurem Heiland nicht den Tod!
Bald werden Welt und Himmel brechen,
und er wird feine Ehre rächen
als Richter und als euer Gott.

Dann wird euch vor des Rächers Blitzen
kein tiefenlofer Abgrund fchützen,
wenn euer Ohr die Donner hört.
Dann wird er euren Thaten lohnen
und keines Böfewichts verfchonen,
der noch fein heilig Blut entehrt.

1.8 Coro Die Könige im Lande lehnen fich auf 65

Coro Die Könige im Lande lehnen fich auf,
und die Herren rathfchlagen miteinander
wider den Herrn und feinen Gefalbten.
(Psalms 2:2)

1.9	Recitativo	Sieh, fie befchließen einen Rath	87
	<i>Alto</i>	Sie[h], fie befchließen einen Rath, fie fuchen dich mit freundlichem Verftellen, mein Theurefter, zu fällen. Was deine Allmacht that, fucht ihre Bosheit zu verftöhen, und deinen Namen zu entehren. Dei göttlich Wort, um das die Heiligen bitten, wird frifch und ftolz durch fie beftritten.	
1.10	Aria	Jefu, deine heiligen Lehren	88
	<i>Alto</i>	Jefu, deine heiligen Lehren zu bewahren, zu vermehren, fey mein Glück und meine Pflicht. Spottet immer, freche Sünder, faßt mich, weltgefinnte Kinder, ihr müßt alle fürs Gericht!	
1.11	Choral	Laß mich dein feyn und bleiben	99
	<i>Coro</i>	Laß mich dein feyn und bleiben, du treuer Gott und Herr. Von dir laß mich nicht treiben, halt mich bey reiner Lehr. Ach Herr, laß mich nicht wanken, gieb mir Befständigkeit, dafür will ich dir danken in alle Ewigkeit.	
1.12	Recitativo	Was hat Meffias denn gethan?	101
	<i>Tenore</i>	Was hat Meßias denn gethan? Sie klagen Ihn erbittert an. Ich höre fie, die Ungerechten, fprechen: Rebellion fey dein Verbrechen. Sie nennen dich und deine Freunde der Juden und der Römer Feinde. Er fucht, fagt der Verwegnen Mund, durch liftige Bemühn die Gunft des Volks an fich zu ziehn, das Regiment von Juda zu vernichten, und dann ein weltlich Reich fich aufzurichten. Hinweg mit Ihm, er ftört Judäens Ruh. Sein Tod muß uns vor den Gefahren, die uns fchon drohn, allein bewahren.	

1.13	Aria	Sie mögen dich, mein Heiland, immer haffen	102
	<i>Tenore</i>	Sie mögen dich, mein Heiland, immer haffen, die Welt und Freunde mögen dich verlaffen, mein Glaube hält dich feft. Sie mögen fchmähn, fie mögen fluchen, wenn alles mich verläßt, werd ich in dir mein Leben wieder fuchen.	
1.14	Choral	Er ift der Weg, das Licht, die Pfort	115
	<i>Coro</i>	Er ift der Weg, das Licht, die Pfort, die Wahrheit und das Leben, des Vaters Rath und ewigs Wort, den Er uns hat gegeben, zu einem Schutz, daß wir mit Trutz an Ihn feft sollen glauben. Darum uns bald kein Macht noch Gwalt aus feiner Hand wird rauben.	
1.15	Coro	Die ihr den Herrn liebet	118
	<i>Coro</i>	Die ihr den Herrn liebet, haffet das Arge; der Herr bewahret die Seelen feiner Heiligen, von der Gottlofen Hand wird er fie erretten. (Psalms 97(96):10)	
1.16	Accompagnato	Ifcharioth, der von der Jünger Schaar	135
	<i>Soprano</i>	Ifcharioth, der von der Jünger Schaar auch einer unter Zwölfen war, begeht die unfeeligfte That, um wenig Geld den Heiland zu verrathen, den Herrn der Himmel und der Welt, der ihn fo liebeich lehrte, und als ein Vater väterlich ernährte. Ich werd Ihn Meifter nennen, dieß foll das Zeichen feyn, daran follt ihr ihn kennen, der ifts, den greift. Kaum hat er aufgehört zu beten, als Judas und die Krieger zu ihm treten, und die verfluchte Hand Ihn feffelte und band. Schon hat die Rotte fich verfammelt, das Urtheil abzufaffen: Tödtet Ihn, fein Leben muß er laffen.	

1.17	Aria	Verlaßt Ihn nicht, ihr vielgeliebten Freunde	139
	<i>Soprano</i>	Verlaßt Ihn nicht, ihr vielgeliebten Freunde, bleibt Ihm getreu, verlacht den Stolz der Feinde, es kämpft kein Menfch, Gott führt den Streit. Und werdet ihr den Heiland nicht verlaßen, wird feine Hand die Eure liebeich faffen, euch leiten zu der Seeligkeit.	
1.18	Choral	Des follft du herzlich tröften dich	162
	<i>Coro</i>	Des follft du herzlich tröften dich in aller Noth beftändiglich, mein Tod giebt dir das Leben, daß du vor mir kannft ewiglich in Himmels Freuden fchweben.	
2	Zweyter Theil		165
2.1	Coro	Weil der Gottlofe Uebermuth treibet	167
	<i>Coro</i>	Weil der Gottlofe Uebermuth treibet muß der Elende leiden. Sie hängen fich einander an einander und erdenken böfe Tücke. (Psalms 11(10):2)	
2.2	Accompagnato	Verfchonet des Gerechten Blut	188
	<i>Soprano</i>	Verfchonet des Gerechten Blut, ihr unbarmherzgen Richter, dämpft eures Grimmes Glut, bedenket was ihr thut. Befchwert euch nicht mit Ungerechtigkeiten und nie erhörten Graufamkeiten. Der Mund des Heilands lehret Frieden, durch ihn wird uns und euch zugleich des Vaters Himmelreich durch feinen Sohn befchieden. Empört euch nicht, der Sohn wird einft auf feines Vaters Thron den Ungehorfam rächen und ein unfeelig Urtheil fprechen.	
2.3	Aria	Mein Heiland, bald wirft du dein Blut vergießen	191
	<i>Soprano</i>	Mein Heiland, bald wirft du dein Blut vergießen, bald wird es, Göttlicher, wie Ströme fließen für mich und meine Seeligkeit. Wohlan, fo will ichs feft im Glauben faffen,	

und dich im Tode felbft nie, nie verlaffen,
du lebft und bleibft in Ewigkeit.

2.4 Choral Jefu, der du wareft tod 201

Coro Jefu, der du wareft tod,
lebeft nun ohn Ende:
in der letzten Todesnoth
nirgends hin mich wende
als zu dir, der mich verfühnt.
O mein trauter Herre,
gieb mir nur, was du verdient,
mehr ich nicht begehre.

2.5 Recitativo Nun rette dich, mein Heiland, keine Welt 203

Alto Nun rettet dich, mein Heiland, keine Welt,
das Urtheil ift gefällt,
fie befchloffen dein Verderben,
du follft den Tod der Sünder fterben.
Kreuzige ruft die verdammte Schaar.
Sein Blut fey immerdar
auf uns und unfren Kindern.
Und wie getroft, wie williglich
nimmft du dein Kreuz auf dich,
mein Heiland und mein Gott!
verachteft Schande, Schmach und Spott,
und bift bereit, den Kampf zu kämpfen,
und Sünde, Hölle, Satan, Tod zu dämpfen.

2.6 Aria Jetzt geht auf ungebahnten Wegen 204

Alto Jetzt geht auf ungebahnten Wegen
mein Heiland deinem Tod entgegen
und trägt felbft feines Kreuzes Stamm.

Dich will ich zu den nahen Leiden
mit allen Gläubigen begleiten,
der Welt zum Heil erwürgtes Lamm.

2.7 Choral Jefus fein Kreuz felber trägt 215

Coro Jefus fein Kreuz felber trägt,
dran man ihn will heften;
Simon, dems auch auferlegt,
trägt mit allen Kräften;
doch gezwungen folchs er faßt.
Gieb, Herr, Kraft und Gaben,
fo will ich ein Theil der Laft
ungezwungen tragen.

2.8	Recitativo	Nun wird, Jerufalem, aus deinen Mauern	217
	<i>Basso</i>	Nun wird, Jerufalem, aus deinen Mauern Meffias ausgeführt, der Jünger Herzen find gerührt, und ihre Blicke trauern. Sie weinen um den Herrn, der fich fo gern des Dürftigen erbarmte. Dein wartet nun der Tod, der fchändlichfte, o Gott! der Uebelthäter Strafe, das Marter volle Kreuz. Nun ftirbt der Hirte für die Schaafe; Er ift bereit, fein göttlich Leben für fie, für alle hinzugeben.	
2.9	Coro	Hier ftehn, o Herr mein Gott, die treuen Knechte	218
	<i>Coro</i>	Hier ftehn, o Herr mein Gott, die treuen Knechte, betäubt, betrübt, verlaffen, Trauernächte, die haben ihren Troft geraubt. Erquicke fie mit deiner Kraft und Geifte, der ihnen Muth verleih und Beyftand leifte dem Glauben, der nun fchwächer glaubt.	
2.10	Choral	O groffe Lieb, o Lieb ohn alle Maffen	232
	<i>Coro</i>	O groffe Lieb, o Lieb ohn alle Maffen, die dich gebracht auf diefe Martertraffen! Ich lebte mit der Welt in Luft und Freuden, und du mußt leiden.	
2.11	Accompagnato	Hier hängt das Lamm	234
	<i>Tenore</i>	Hier hängt das Lamm, gekreuzigt von Verräthern, gekreuzigt zwifchen Uebelthätern. Bald wird er feinen Geift, fein Leben an dem verfluchten Stamm der Hand des Vaters übergeben. Sein Haupt finkt in des Todes Nacht. Er ftirbt, der liebte Sohn, und fterbend ruft er noch: Es ift vollbracht! Um fein Begräbniß forgt die frömmfte Seele, ein Jofeph, ein gerechter Mann, hält um den Leichnam Jefu an, falbt ihn mit Balfam und mit Oele, und legt ihn in fein eignes Grab.	

Dieß wird mit Hütern ftark verwahrt,
und noch viel ficherer zu feyn,
verfiegelt man den vorgelegten Stein!

2.12 Aria **Mein Heiland fchließt die Augenlider 237**

Tenore Mein Heiland fchließt die Augenlider,
fein Haupt finkt fchwach vor fich hernieder,
neigt fich zur Erde fchwach herab.

Nun will ich mich im Guten üben,
das Kreuz des Heilands ewig lieben,
der hier fein Leben für mich gab.

2.13 Schlußchoral **Nun ich danke dir von Herzen 246**

Coro Nun ich danke dir von Herzen,
Jefu, für gefammte Noth,
für die Wunden, für die Schmerzen,
für den herben, bittern Tod.
Für dein Zittern, für dein Zagen,
für dein taufendfaches Plagen,
für dein Angft und tiefe Pein
will ich ewig dankbar feyn!

1

Erster Theil

1.1 Choral Nun ihr meine Augenlieder

Choral

I Oboe

II

I Violino

II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Fondamento

f **Tutti**

Nun ihr mei-ne Au-gen-lie - der fe-het auf und fäumt euch nicht Weil vorhanden ist die Zeit,
zu er-fül-len je-tzo wie - der eu-re Dank und Schul-des Pflicht.

f **Tutti**

Nun ihr mei-ne Au-gen-lie - der fe-het auf und fäumt euch nicht Weil vorhanden ist die Zeit,
zu er-fül-len je-tzo wie - der eu-re Dank und Schul-des Pflicht.

f **Tutti**

Nun ihr mei-ne Au-gen-lie - der fe-het auf und fäumt euch nicht Weil vorhanden ist die Zeit,
zu er-fül-len je-tzo wie - der eu-re Dank und Schul - des Pflicht.

f **Tutti**

Nun ihr mei-ne Au-gen-lie - der fe-het auf und fäumt euch nicht Weil vorhanden ist die Zeit,
zu er-fül-len je-tzo wie - der eu-re Dank und Schul-des Pflicht.

f **Tutti**

6 5 7 6 5 #

4

da euch Heil und See-lig-keit Je-fus Chriftus hat er-wor-ben, da Er ift für euch ge-ftor-ben.

da euch Heil und See-lig-keit Je-fus Chriftus hat er-wor-ben, da Er ift für euch ge-ftor-ben.

8 da euch Heil und See-lig-keit Je-fus Chriftus hat er-wor-ben, da Er ift für euch ge-ftor-ben.

da euch Heil und See-lig-keit Je-fus Chriftus hat er-wor-ben, da Er ift für euch ge-ftor-ben.

6 6 6/5 6 6 6 6/5 6 6/5

1.2 Coro Wir gingen alle in die Irre

Betrübt und langsam

The musical score is for a piece titled "Wir gingen alle in die Irre" (We all went mad), marked "1.2 Coro". The tempo and mood are "Betrübt und langsam" (Sorrowful and slow). The score is written for a full orchestra and a choir. The woodwind section includes two flutes (fl), two oboes (ob), and two bassoons (fag). The string section includes two violins (vl), two violas (vla), and a double bass (fond). The choir consists of Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The woodwinds and strings play a melodic line starting with a forte (f) dynamic and a sordino (muted) instruction. The double bass plays a bass line starting with a forte (f) dynamic and a solo instruction. The choir parts are currently silent, indicated by whole rests.

1 fl

2 fl

1 ob

2 ob

1 fag

2 fag

1 vl

2 vl

vla

S

A

T

B

fond

f con sordino

f con sordino

f

f Solo

6

6

6

The image displays a page of musical notation for a piano piece, organized into three systems. Each system consists of multiple staves. The first system has six staves; the top two contain melodic lines with notes and rests, while the bottom four are empty. The second system has five staves; the top two contain melodic lines, and the bottom three are empty. The third system has four staves; the top two contain melodic lines, and the bottom two are empty. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f'. The page is numbered '3' in the top right corner.

This musical score is for guitar, spanning three systems. The first system (measures 6-8) features a complex arpeggiated pattern in the right hand, primarily in the treble clef, with some notes in the bass clef. The second system (measures 9-11) continues this pattern. The third system (measures 12-14) shows a more active bass line in the left hand. Fingering numbers (1-4) are present under several notes in the right hand. A capo position of 6 is indicated at the end of the first system. The key signature has one flat (B-flat).

6

9 - # - 6 - / 6
5

6 6 #

7
5
[4]

6

9

f

tr

f Tutti

Wir gin-gen Al - le in der

f Tutti

Wir gin-gen Al - le in der

f Tutti

Wir gin-gen Al - le in der

f Tutti

Wir gin-gen Al - le in der

6 6 6 5 7 Tutti 6 6

4 4 # - #

12

Ir - re, wir gin - gen Al - le in der Ir - re, in der Ir - re, in der

Ir - re, wir gin - gen Al - le in der Ir - re, in der Ir - re, in der

Ir - re, wir gin - gen Al - le in der Ir - re, in der Ir - re, in der

Ir - re, wir gin - gen Al - le in der Ir - re, in der Ir - re, in der

7 5 6 - 6 6 9 8 8 7 5 [9 4 5] 8 - 6 # 7 5 6 - 6 6 6 5

15

Ir - re wie Schaa - fe, wie Schaa - - - fe, wie Schaa - -

Ir - re wie Schaa - fe, wie Schaa - fe, wie Schaa - - -

8 Ir - re wie Schaa - fe, wie Schaa - fe, wie Schaa - -

Ir - re wie Schaa - fe, wie Schaa - fe, wie Schaa - -

9 4 7 5 6 4 5 # # # 7 6

[4]

18

fe, ein jeg - licher fa - he auf fei - nen Weg, auf fei - nen Weg, auf fei - nen

fe, ein jeg - licher fa - he auf fei - nen Weg, auf fei - nen

fe, ein jeg - licher fa - he auf fei - nen Weg, auf fei - nen

fe,

3 6 6 # 4

21

Weg, auf fei - nen Weg, auf fei - nen Weg,

Weg, auf fei - nen Weg, auf fei - nen Weg,

8 Weg, auf fei - nen Weg, auf fei - nen Weg,

ein jeg - licher fa - he auf fei - nen Weg, auf fei - nen Weg,

b b b4 6 6/5 b6/b5

24

wir gin - gen Al - le in der Ir - re, in der Ir - re wie Schaa - fe, wie Schaa - fe, **p**

wir gin - gen Al - le in der Ir - re, in der Ir - re wie Schaa - fe, wie Schaa - fe, **p**

8 wir gin - gen Al - le in der Ir - re, in der Ir - re wie Schaa - fe, wie Schaa - fe, **p**

wir gin - gen Al - le in der Ir - re, in der Ir - re wie Schaa - fe, wie Schaa - fe, **p**

6 / 6 6 / 6 6 / 6 9 7 6 4 5 7 6

27

f

ein jeg - licher fa - he auf fei - nen Weg, auf fei - nen Weg.

f

ein jeg - licher fa - he auf fei - nen Weg, auf fei - nen Weg.

f

ein jeg - licher fa - he auf fei - nen Weg, auf fei - nen Weg.

f

ein jeg - licher fa - he auf fei - nen Weg, auf fei - nen Weg.

f

Solo

6 5 - 6 6 6 4 7 3 - 6 6 9 5 - 4 - 6 - 6 5

30

9 - # - 6 - / 5 6 6 4 6 4 5 7

33

Wir gingen Al - le in der Ir - re, in der Ir - re wie Schaa - fe,

Wir gingen Al - le in der Ir - re, in der Ir - re wie Schaa - fe,

8 Wir gingen Al - le in der Ir - re, in der Ir - re wie Schaa - fe,

Wir gingen Al - le in der Ir - re, in der Ir - re wie Schaa - fe,

Tutti 8 6 = $\flat 7/5$ $\flat 4/2$ 6 $\flat 6$ $\flat$ $\flat 7/5$ 6

36

wir gin - gen Al - le in der Ir - re, wir gin - gen Al - le in der Ir - re wie

wir gin - gen Al - le in der Ir - re, wir gin - gen Al - le in der Ir - re wie

8 wir gin - gen Al - le in der Ir - re, wir gin - gen Al - le in der Ir - re wie

wir gin - gen Al - le in der Ir - re, wir gin - gen Al - le in der Ir - re wie

[b] ♭6 ♭6₄ 7_{♭5} 6₋ 6_{♭5} 6_[4] 9 8 8_{♭6} 7_♯_[5]

39

Schaa - fe, wie Schaa - fe, ein jeg - licher fa - he auf fei - nen Weg, auf fei - nen

Schaa - fe, wie Schaa - fe, ein jeg - licher fa - he auf fei - nen

Schaa - fe, wie Schaa - fe, ein jeg - licher

Schaa - fe, wie Schaa - fe,

6 4 # 7 6 [15] # 6 [15] 3 #

42

Weg, ein jeg - licher fa - he auf fei - nen Weg, auf fei - nen Weg. Wir gin - gen Al - le in der

Weg, auf fei - nen Weg, auf fei - nen, auf fei - nen Weg, auf fei - nen Weg. Wir gin - gen Al - le in der

fa - he auf fei - nen Weg, auf fei - nen, auf fei - nen Weg, auf fei - nen Weg. Wir gin - gen Al - le in der

ein jeg - licher fa - he auf fei - nen Weg, auf fei - nen Weg. Wir gin - gen Al - le in der

$\left[\begin{smallmatrix} 8 \\ 3 \end{smallmatrix} \right]$ $\begin{smallmatrix} 17 \\ \# \end{smallmatrix}$ $[b]$ $\begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$ 7 6 $\begin{smallmatrix} 4 \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 4 \\ 3 \end{smallmatrix}$ 6 6 - 6 - $\begin{smallmatrix} 6 \\ \diagdown 5 \end{smallmatrix}$ - - 6 - $\begin{smallmatrix} 6 \\ \diagdown 5 \end{smallmatrix}$

45

Ir - re, in der Ir - re, in der Ir - re wie Schaa-fe,

Ir - re, in der Ir - re, in der Ir - re wie Schaa-fe,

8 Ir - re, in der Ir - re, in der Ir - re wie Schaa-fe, ein jeg - licher

Ir - re, in der Ir - re, in der Ir - re wie Schaa-fe, ein jeg - licher fa - he auf fei - nen

#5 - ♭ - 6 - / 5 #5 - [♯] - 6 - / 5 6 6 5 6 6

48

ein jeg - li-cher fa - he auf fei - nen Weg, auf fei - nen Weg, auf

ein jeg - li-cher fa - he auf fei - nen Weg, auf

fa - he auf fei - nen Weg, auf fei - nen Weg, auf

Weg, auf fei - nen Weg, auf

6
[b]

#

8
#

7
5

50

fei - nen Weg, auf fei - nen Weg:

fei - nen Weg, auf fei - nen Weg:

8 fei - nen Weg, auf fei - nen Weg:

fei - nen Weg, auf fei - nen Weg:

ten.

b6 6- [b5] 6 6/5 [5] Solo 5 6/4 5 - #

53

[Alla breve]

First system of musical notation, measures 53-61. The piano accompaniment is in 2/4 time, marked [Alla breve]. The vocal line is in the bass clef.

Second system of musical notation, measures 62-70. The piano accompaniment continues. The text "senza sordino" is written above the first two staves.

Third system of musical notation, measures 71-79. The piano accompaniment continues. The vocal line is in the bass clef. The text "A - ber der Herr warf un-fer Al-ler Sün - de" is written below the vocal line. The text "Tutti" is written below the piano part in measure 75.

62

A - ber der

A - ber der Herr warf un-fer Al-ler Sün - de auf Ihn,

— auf Ihn, auf Ihn, der Herr warf un - fer Al - - -

- - - ler Sün - de, un - fer Al - ler, Al-ler Sün - de auf Ihn,

6 6 6 # [6] 7 6 8 6 -

70

Herr warf un-fer Al-ler Sün - de_____ auf Ihn, der Herr warf un - fer Al - ler_____

der Herr warf un - fer Al - - - - - ler Sün - de auf Ihn, auf

- ler Sün - de, un-fer Al - - - - - ler, Al - ler

a - ber der Herr warf un-fer Al-ler Sün - de_____

8 6 15 6 7 6 6 5 6 4 3 15 6 6 8 7 5

#

78

Sün - de auf Ihn, auf Ihn, auf Ihn, auf Ihn, auf Ihn warf der Herr, auf Ihn, der

Ihn, auf Ihn, un - fer Al - ler Sün - de warf der Herr auf Ihn, auf Ihn, auf

8 Sün - de auf Ihn, der Herr warf un - fer Al - ler Sün - de auf Ihn,

- auf Ihn, der Herr warf Al - ler Sün - de auf Ihn, der Herr warf Al - ler Sün - de

4 6 5 6 6 - / 6 6 5 2 6 - / 6 3 9
2 #4 4 4 5

86

Herr warf Al-ler Sünde, Al - ler_ Sün - de auf Ihn, der Herr warf Al-ler Sün - de auf Ihn, Al - ler

Ihn, auf Ihn, a - ber der Herr warf un-fer Al-ler Sün - de

a - ber der Herr warf un-fer Al-ler Sün - de auf Ihn, der Herr, der

— auf Ihn, auf Ihn, auf Ihn,

8 6 7 5 6 4 5 7 6 5 # 6 [b6] 4 6 5 7 5 4 5

94

Sün - de auf Ihn, a - ber der Herr warf un-fer Al-ler Sün - de auf

- auf Ihn, der Herr warf un-fer Al - ler Sün - de, un-fer Al - ler Sün-de auf

Herr auf Ihn, der Herr warf Al - ler Sün-de auf Ihn, auf Ihn, auf Ihn, auf

a - ber der Herr warf un - fer Al-ler Sün - de auf Ihn, der Herr warf Al-ler Sün-de auf

6 5 4 6 6 6 4 2 6 5 6 7 6 6 4 5

103

Ihn, der Herr warf Al - ler, Al-ler Sün - de auf Ihn, der Herr warf Al - ler, Al-ler Sün - de auf

Ihn, der Herr warf Al-ler Sün - de auf Ihn, der Herr warf Al-ler Sün - de auf

Ihn, der Herr warf un - fer Al - ler Sün - de auf Ihn, der Herr warf Al - ler Sün - de auf Ihn,

Ihn, der Herr warf Al-ler Sün - de auf Ihn, der Herr warf Al-ler Sün - de auf

6 4 4/4 4/5 4/6 6 6 6/2 6/5 6 6 [4/5] # 4 #5 6 6 4/2 6/5

111

Ihn, a - ber der Herr warf un-fer Al - ler

Ihn, der Herr warf un - fer Al - - - ler Sün - de auf Ihn, der Herr warf

a - ber der Herr warf un-fer Al-ler Sün - de _____ auf Ihn, der Herr warf un - fer

Ihn, a - ber der Herr warf

8 6 $\frac{4}{3}$ [$\frac{5}{\#}$] 6 6 $\frac{4}{12}$ 5 $\frac{4}{\#}$ [$\flat$] 6 $\#$

119

Sün - de_____ auf Ihn, un-fer Al-ler, Al-ler Sün - de warf der Herr_____ auf Ihn.

Al - ler Sün-de auf Ihn, Al - ler Sün - de warf der Herr_____ auf Ihn.

Al - ler Sün-de auf Ihn, Al - ler Sün - de warf der Herr_____ auf Ihn.

un-fer Al-ler Sün-de auf Ihn, un-fer Al-ler, Al-ler Sün - de warf der Herr, der Herr auf Ihn.

6 7 3 3 3 6 6 6 5 4 3 6 7 6 7 5 4

1.3 *Recitativo* Bewahre doch, Judäa, dieses Wort

Recitativ

S Bewahre doch, Ju - dä-a, dieses Wort. Nun ist Mef - fi-as auf-ge-tre-ten, von dem der Mund glaubwür-diger Pro-
fond pheten schon längst gesprochen hat. Merk, was er für dich that, da nach dem ewgen Rath der Vater Ihn verhandte, und
 diesen Sohn zum Heiland dir er-nannte. Dir macht fein eigener Mund selbst die Geschichte kund.
 Die Kel-ter tret ich ganz al-lein, kein Sterb-li-cher, kein Sterb-li-cher foll mit mir
 feyn, die Kel-ter tret ich ganz al-lein, ich ganz al-lein, ich ganz allein, kein
 Sterb-li-cher, kein Sterb-li-cher foll mit mir feyn!

6 6 6

6 7 6 6 5

2 6 5

unisono # 6 #

unisono # 2 unisono

6 #6 5 unisono 7 #

1.4 *Aria* Entziehe dich den eitlen Freuden

Zuversichtlich und mäßig

Measures 9-11. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano introduction with trills and triplets in the upper staves, and a bass line with chords in the lower staves. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Measures 12-15. The score continues with piano introduction and vocal entry. Measure 12 is a whole rest. Measures 13-15 show the vocal melody and piano accompaniment. Dynamics include piano (p) and piano solo (P Solo).

Ent - zie - he dich den eit - len Freuden, und fchau, — o Menfch, auf Je - fu Lei - den, fein

15

Blut fließt um dein Wohl - er - gehn, ent - zie - he dich den eit - len Freuden, und

6 6 9 7 6 5 4 2 6 6 6

18

fchau, — o Menſch, auf Je - fu Lei - - - den, fein Blut fließt um dein

9 4 6 6 6 9 8 6 5 4 6

tasto solo

21

Wohl - - - - - er -

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

24

gehn, fein Blut fließt um dein Wohler - gehn, fein Blut fließt um dein Wohl - er - gehn.

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

27

6 # 6/5 6 7/5 9/4 8/# 6/4 7/# 6 9 3

30

9 3 6/5 9/4 6 # #4/2 6 6 6 6 7/4 #

33

Ent-zie-he dich den eit - len Freuden, und fchau, o Menfch, auf Je - fu Lei - den, fein

6 # 6 5 6 7 9 8 6 7
5 [#] 4 # 4

36

Blut, o Menfch, fein Blut fließt um dein Wohl - er - gehn, ent-zie-he

6 7 4 3 6 6 5 9 7 6 5 6 4 3 - 6 4 2

39

dich den eit - len Freuden, und schau, — o Mensch, auf Je - fu Lei - den, fein Blut fließt um dein

6 6/5 6 7/5 9/4 8/3 6/4 7/5 47 6/5

42

Wohl

6 6 6/5 6 6 7 7 6 6

[illegible]

51

ff

ff

ff

ff

er - gehn.

6 6 ff 6 7 6 5 5 9 7 6 5

55

6 6 6 6 6 6 6 6

59

Dieß find des Lammes har - te Krie-ge, ge -

6 4 4 6 6 6 5 6 6 6 9 4 4 #

62

troft, ge-troft, dem Hei - land find die Sie - ge, der wird zum Le - - -

6 6 6 6 6 7 6

65

- ben dich er - höhn, ge - troft, ge - troft, dem Hei - land find die

6 6 - 6 6/5 6 6/5

68

Sie - ge, dem Hei - land find die Sie - ge, der wird zum Le - - -

- 6 5 - 6 6 6 6 6

1.5 Choral Mein Heiland ist gegangen

[Choral]

1
ob

2

1
vl

2

vla

f Tutti

S

Mein Heiland ist ge - gan - gen ins E-lend mir zu gut, ge - fchlagen und ver -
ver - ra-then und ge - fan - gen, ge - gei-ßelt bis aufs Blut,

f Tutti

A

Mein Heiland ist ge - gan - gen ins E-lend mir zu gut, ge - fchlagen und ver -
ver - ra-then und ge - fan - gen, ge - gei-ßelt bis aufs Blut,

f Tutti

T

Mein Heiland ist ge - gan - gen ins E-lend mir zu gut, ge - fchlagen und ver -
ver - ra-then und ge - fan - gen, ge - gei-ßelt bis aufs Blut,

f Tutti

B

Mein Heiland ist ge - gan - gen ins E-lend mir zu gut, ge - fchlagen und ver -
ver - ra-then und ge - fan - gen, ge - gei-ßelt bis aufs Blut,

fond

f Tutti

6 6 4 3 6 6 6 7 6 6 6

13

höh - net, ver - fpei-et und ver - lacht, mit Dornenkranz ge - krö - net, und gar ans Kreuz ge-bracht.

höh - net, ver - fpei-et und ver - lacht, mit Dornenkranz ge - krö - net, und gar ans Kreuz ge-bracht.

höh - net, ver - fpei-et und ver - lacht, mit Dornenkranz ge - krö - net, und gar ans Kreuz ge-bracht.

höh - net, ver - fpei-et und ver - lacht, mit Dornenkranz ge - krö - net, und gar ans Kreuz ge-bracht.

5 6 5 7 9 8 # 6 6 6 # 6 4 3

3 4 3 5 5 5 5 5

1.6 *Recitativo* Die Feinde rüften sich

[Recitativ]

B

Die Fein-de rüf - ten sich, mein Heiland, wi - der dich. Ich feh dein unschuldsvol - les Le - ben der Höl - len

fond

6
[#]

#4
2

6

4

Schrecken ganz um - ge - ben. Schon jauch-zen bey sich na - hende Ge - fah-ren, ge-fall-ne und un - feel - ge

b7

[b]

#4
2

7
#

#6
5

7

Schaa-ren, daß mu - thig, nie ver - zagt, dein heil - ger Fuß dieß al - les wagt. Die Höl - le

6

[5]

6]

#

6
[#]

10

tobt, und Grau - fam-kei - ten eilt fie dir, Heil - ger, zu be - rei - ten.

-]

7
5
[#]

#4
2

#

b

Measures 7-10. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a piano accompaniment with a complex, rhythmic melody in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The melody includes trills (tr) and slurs. The bass line has a steady eighth-note pattern. The score is divided into four measures.

Measures 11-14. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a piano accompaniment with a complex, rhythmic melody in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The melody includes trills (tr) and slurs. The bass line has a steady eighth-note pattern. The score is divided into four measures.

[illegible][illegible]

23

Ver - ach - te - te, verdammte Sün - der, der

27

Fin - fter-niß verfluchte Kin - der, fchwört eu - rem Hei - land nicht den

7 # 6 # 5 7 5 # 6 # 6 6 5 6 5

31

f

Tod, fchwört eu-rem Heiland nicht den Tod!

f unisono

$\frac{3}{2}$ 6 $\frac{6}{5}$ unisono

35

p

Bald werden Welt und Himmel bre - chen, und er wird keine Ehre rächen, und er wird keine

p *f*

p *f*

p *f* unisono

$\frac{6}{4}$ 6

40

Eh - re rä - chen, und er wird fei - ne Eh - re rä -

p

p

p

mf

p

$\frac{4}{2}$ 6

44

mf

p

17 6 5 6

48

f *f* *p* *p* *f* *p*

chen als Rich - ter und als eu - er Gott, als Richter und als eu - er

6 6 6 5 6 6 6 5 6 6 4 3

52

f *f* *f* *f* *p* *p* *f* *p*

Gott.

7 6 7 7 6 7 6 6 6 5 6

56

4/2 6 6/5 6 6 6/5 6 6 6/5

60

6 6/4 5/3 6 7

Ver-

64

ach - te - te, verdamm-te Sün - der, der Fin - fter - niß ver-fluchte

67

Kin - der, fchwört eu - rem Hei - land nicht den Tod, fchwört eu - rem

71

tr

f

f

Hei-land nicht den Tod, fchwört eu - rem Hei-land nicht den Tod! Bald werden Welt und Himmel

6 6 6 5 6 b 6 b 6 b 6 5 f

76

ff

ff

ff

ff

ff

bre - chen, Welt und Him-mel wer-den brechen, und er wird fei-ne Eh-re rä - chen.

p 6 5 6 b 5 # 6 2 # 6

81

Bald werden Welt und Himmel bre - chen, und

unisono

6 5

6 f #

85

er wird feine Ehre rä - - - - -

7 p 6 [8] 7 6 6

#

89

Figured Bass: # $\frac{\#4}{2}$ 6 $\frac{6}{5}$

92

Figured Bass: 6 $\frac{6}{5}$ 6 $\frac{6}{5}$ 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ 5 $\sharp$ 3 *f*

- chen als Rich-ter, als Richter und als eu - er Gott, als Rich-ter und als

96

ff tr

eu - er Gott.

ff tr

ff tr

ff

ff 6 6 5 6 6 5 6 5 6 5

100

tr

tr

Dann wird euch vor des Rächers

6 7 #

111

Don - ner hört. Dann, dann wird er euren Thaten

f *p*

115

loh - nen und kei - nes Bö - fewichts ver - fcho - nen, er wird

f *p*

unisono

126

ff

ff

ff

ff

ehrt.

ff

$\frac{4}{\#2}$ 6 6 6 $\frac{6}{5}$ 6 6 $\frac{6}{5}$ 6 6 $\frac{6}{5}$

==

130

ff

ff

ff

ff

Ver -

6 $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ 5 $\frac{\#}{\#}$ 6 $\frac{7}{\#}$

1.8 Coro Die Könige im Lande lehnen sich auf

Stolz und wild

1
ob

2

cor (D)
1, 2

1
vl

2

vla

f Tutti
S
Die Kö-ni-ge im Lan-de leh - nen sich auf,

f Tutti
A
Die Kö-ni-ge im Lan-de leh - nen sich auf,

f Tutti
T
Die Kö-ni-ge im Lan-de leh - nen sich auf,

f Tutti
B
Die Kö-ni-ge im Lan-de leh - nen sich auf,

fond

f Solo
unisono

The musical score is for a chorus piece in D major, 3/4 time. It features woodwinds (oboe and cor Anglais), strings (violin and viola), and vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the vocal parts sing a melody. The score includes dynamic markings like *f* (forte) and *f* Solo unisono. The lyrics are in German: 'Die Könige im Lande lehnen sich auf,'.

66

f

die Kö - ni - ge im Lan-de leh - nen sich auf, und die Her-ren

die Kö - ni - ge im Lan-de leh - nen sich auf, und die Her-ren

die Kö - ni - ge im Lan-de leh - nen sich auf, und die Her-ren

die Kö - ni - ge im Lan-de leh - nen sich auf, und die Her-ren

Tutti 5 6 $\frac{4}{2}$ 6 - 7 6

10

rath - fchla - gen mit - ei - nan - der wi - der den Herrn und

rath - fchla - gen mit - ei - nan - der wi - der den Herrn und

rath - fchla - gen mit - ei - nan - der wi - der den Herrn und

rath - fchla - gen mit - ei - nan - der wi - der den Herrn und

♭6 6 7/5 6/4 5/3 6 9 8 5 # 2

14

fei - nen Ge - falb - ten, die Kö - ni - ge im Lande leh - nen fih

fei - nen Ge - falb - ten, die Kö - ni - ge im Lande leh - nen fih

fei - nen Ge - falb - ten, die Kö - ni - ge im Lande leh - nen fih

fei - nen Ge - falb - ten, die Kö - ni - ge im Lande leh - nen fih

6 6 6/4 5/3 6 7 # 7 6 4 6/5 7 #

18

auf, und die Herren rath - fchlagen mit-ei-nan - der

auf, und die Herren rath - fchlagen mit-ei-nan - der

auf, und die Herren

auf, und die Herren rath - fchla - gen,

22

wi - der den Herrn, wi - der den
 wi - der den Herrn, wi - der den
 rath - fchla - gen mit-ei - nan - der wi - der den Herrn, wi - der den
 rath - fchla - gen mit-ei - nan - der wi - der den Herrn, wi - der den

7
 #

6
 5

2

6
 5

2

26

Herrn, wi - der den Herrn und fei - nen Ge - falb - -

Herrn, wi - der den Herrn und fei - nen Ge - falb - -

Herrn, wi - der den Herrn und fei - nen Ge - falb - -

Herrn, wi - der den Herrn und fei - nen Ge - falb - -

6 5 6 5 7 # 6 6 6 5 6 4 5 7 #

30

ten.

ten.

ten.

ten.

Solo 6 6 6/5

34

6 5

38

Die Kö-ni-ge im Lan-de

Die Kö-ni-ge im Lan-de

Die Kö-ni-ge im Lan-de

Die Kö-ni-ge im Lan-de

6 5 4 # 6 6 b7 # 6 5 6 4 5 #

42

leh - nen sich auf, die

leh - nen sich auf, die

leh - nen sich auf, die

leh - nen sich auf, die

unisono

Tutti
5

47

Kö - ni - ge im Lande leh - nen sich auf, und die Herren rath - fchlagen mit-ei -

Kö - ni - ge im Lande leh - nen sich auf,

Kö - ni - ge im Lande leh - nen sich auf, und die Herren rath - fchlagen mit-ei -

Kö - ni - ge im Lande leh - nen sich auf,

6 7 6 # 7 6 6 5 6 # 7 8 3 17 6 5

51

nan - der, und die Herren rath - fchla - gen, die Herren rath - fchla-gen mit - ei -

und die Herren rath - fchlagen mit-ei - nan - der, die Herren rath - fchla-gen mit - ei -

nan - der, und die Herren rath - fchla-gen mit - ei -

und die Herren rath - fchlagen mit-ei - nan - der, die Herren rath - fchla-gen mit - ei -

9 8 17 6 - 6 5
4 3 4 3

55

nan - der wi - - der den Herrn und fei - nen Ge -

nan - der wi - - der den Herrn und fei - nen Ge -

nan - der wi - - der den Herrn und fei - nen Ge -

nan - der wi - - der den Herrn und fei - nen Ge -

6 5 7 6 4/2 6 6

59

falb-ten. Die Kö-ni-ge im Lan-de
 falb-ten. Die Kö-ni-ge im Lan-de
 falb-ten. Die Kö-ni-ge im Lan-de
 falb-ten. Die Kö-ni-ge im Lan-de

6/4 5/3 unisono Solo Tutti

65

le - nen sich auf, und die Her-ren

le - nen sich auf, und die Her-ren rath - fchlagen mit - ei - nan - der, die Her-ren

le - nen sich auf, und die Her-ren rath - fchlagen mit - ei - nan - der, die Her-ren

le - nen sich auf, und die Her-ren

7

69

rath - fchlagen mit - ei - nan - der wi - der den Herrn, wi - der den

rath - fchlagen mit - ei - nan - der wi - der den Herrn, wi - der den

rath - fchlagen mit - ei - nan - der wi - der den Herrn, wi - der den

rath - fchlagen mit - ei - nan - der wi - der den Herrn, wi - der den

- 6 7 6 5 6 6 7 6 7

73

a 2

Herrn, wi - der den Herrn und fei - nen Ge - falb -

Herrn, wi - der den Herrn und fei - nen Ge - falb -

Herrn, wi - der den Herrn und fei - nen Ge - falb -

Herrn, wi - der den Herrn und fei - nen Ge - falb -

6 $\flat 7$ 6 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ 5 $\frac{7}{3}$

77

ten.

ten.

ten.

ten.

Solo 6 6 6 5

81

This musical score page contains measures 81 through 84. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written in treble and bass staves, while the vocal line is in a single staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal line consists of a single melodic line with a few notes and rests. The page number 81 is located at the top left of the first system.

6 5

85

The musical score for page 85, measures 85-88, is presented in a grand staff format. The piano accompaniment is divided into several systems. The first system (measures 85-88) includes a grand staff with a treble and bass clef, and a double bass line. The piano part features a complex texture with multiple staves, including a double bass line. The vocal line is a single staff with a treble clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score ends with a 'unisono' instruction.

6
5

4

3

6
b5

6
5

6
4

5
3

unisono

89

This musical score block contains measures 89 through 93. It is written for a piano and a vocal line. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal line is on a single staff with a treble clef and the same key signature. Measure 89 is a whole rest for both parts. Measure 90 shows the piano accompaniment with a series of eighth and sixteenth notes, while the vocal line remains a whole rest. Measure 91 features a vocal entry with a half note, followed by a quarter note and an eighth note, with a fermata over the final note. Measure 92 continues the piano accompaniment and the vocal line with a half note and a quarter note. Measure 93 concludes with a whole rest for both parts, marked with a fermata.

89

90

91

92

93

1.9 *Recitativo* Sieh, fie beschließen einen Rath

[Recitativ]

A

Sieh, fie be - schließen ei - nen Rath, fie fu - chen dich mit freund - lichem Ver - stel - len, mein

fond

$\sharp \frac{4}{2}$ 6 $\sharp \frac{6}{5}$

4

Theu - re - fter, zu fäl - len. Was dei - ne All - macht that, fucht ih - re Bos - heit zu ver -

$\sharp$ $\sharp$ 6 $\sharp \frac{4}{2}$

7

ftöh - ren, und dei - nen Na - men zu ent - eh - ren. Dein gött - lich

6 $\sharp$ $\sharp \frac{4}{2}$ $\sharp$ $\sharp \frac{6}{5} \sharp$

9

Wort, um das die Heil - gen bit - ten, wird frisch und ftolz durch fie be - frit - ten.

$\sharp \frac{6}{4} \sharp \frac{2}{2}$ 6 $\sharp$ $\sharp \frac{5}{4}$ $\sharp \frac{5}{4}$

1.10 Aria Jefu, deine heiligen Lehren

Getroft und liebkoftend

1. *fl* *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

2. *fl* *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

1. *vl* *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

2. *vl* *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

vla *f*

A

fond *f* *Solo* $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{5}$

8. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{5}$

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{5}$

15

9 8 6 5 6 6 5 8 7 9 8 6 6

4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3

22

p Solo

Je - fu, dei - ne heil - gen Leh - ren zu be - wah - ren,

6 7 6 6 6 6

4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3

30

zu ver - meh - ren, fey mein Glück und mei - ne Pflicht. Je - fu, dei - ne

9 7 8 6 6 4 5 3 7 5 6 4 5 6 5 3 6 6

37

heil - gen Leh-ren zu be - wah - - - -

[7] 6 7 # 6 6 7 #

44

ren, zu ver - meh - ren, fey mein Glück, fey mein

#6 4 #4 2 6 6 5 7 # [9 4] [8 4] 6 5 7 #

51

Glück, fey mein Glück und mei - ne Pflicht, fey mein Glück und mei - ne Pflicht.

[9 4] [8 4] 6 5 6 6 4 # #4 2

57

64

Je - fu, dei - ne heil - gen Leh - ren zu be -

6 4 5 # p 6 [6 4 5 3] 6 6

72

p

tr

tr

tr

tr

tr

wah - ren, zu ver - meh - ren, fey _____ mein Glück und mei - ne Pflicht, fey _____ mein

$\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix} \right] \begin{smallmatrix} 5 \\ \sharp \end{smallmatrix}$ $\frac{6}{5}$ $\sharp$ $\frac{7}{5}$ $\sharp$ $\frac{6}{\flat 5}$ $\frac{6}{4} \begin{smallmatrix} 5 \\ \sharp \end{smallmatrix}$

79

tr

tr

tr

tr

tr

tr

Glück, fey _____ mein Glück und mei - ne Pflicht. Je - fu, dei - ne heil - gen Leh - ren

$\left[\begin{smallmatrix} 8 \\ 6 \end{smallmatrix} \right] \begin{smallmatrix} 7 \\ 5 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} \sharp \\ - \end{smallmatrix}$ $\frac{6}{4} \begin{smallmatrix} 5 \\ \sharp \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \sharp \\ 2 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \sharp \\ 5 \end{smallmatrix}$ 6 $\flat 7$ 6 $\flat 7$ $\frac{9}{\flat 4} \frac{8}{3}$

86

zu be - wah - ren, zu ver - meh - ren,

6 6 7 6 5 5 4 2 6

93

fey - mein Glück, fey - mein Glück, fey - mein Glück und mei - ne

6 5 9 8 6 5 9 8 8 7 5

99

f **ff** **f** **ff**

Pflicht, fey mein Glück und mei - ne Pflicht, mein Glück und mei - ne Pflicht.

f **ff**

$\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ 6 5 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ **ff** 6 6

106

f **ff**

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 5 $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{8}{3}$

120

tr *p* *tr* *p*

3 3 3 3 3

immer, fre - che Sün - der, faßt mich, welt - ge - finn - te Kin - der, ihr müßt

8 7 6 9 8 6 9 8 6 7 #

126

poco **f**

poco **f**

poco **f**

al - le, al³ - le fürs Ge - richt, ihr müßt al - le fürs Ge-richt! Spot - tet

poco **f** [5] # 6 5 [5] 6 4 # 6 6 6 [5] # p 7 5 [5]

131

immer, fre - che Sünder, faßt mich, welt-ge-finn - te Kin - der, ihr müßt al - le fürs Ge-

f unisono **p**

[5] # 6 6 4 # 5 - 6 5 [5] # 6 5 [5] 6 4 #

137

richt, al - le, al - le fürs Gericht!

143

1.11 Choral Laß mich dein feyn und bleiben

[Choral]

1
ob

2

1
vl

2

vla

f *Tutti*

S

Laß mich dein feyn und blei - ben, du treu - er Gott und Herr. Ach Herr, laß mich nicht
Von dir laß mich nicht trei - ben, halt mich bey rei - ner Lehr.

f *Tutti*

A

Laß mich dein feyn und blei - ben, du treu - er Gott und Herr. Ach Herr, laß mich nicht
Von dir laß mich nicht trei - ben, halt mich bey rei - ner Lehr.

f *Tutti*

T

Laß mich dein feyn und blei - ben, du treu - er Gott und Herr. Ach Herr, laß mich nicht
Von dir laß mich nicht trei - ben, halt mich bey rei - ner Lehr.

f *Tutti*

B

Laß mich dein feyn und blei - ben, du treu - er Gott und Herr. Ach Herr, laß mich nicht
Von dir laß mich nicht trei - ben, halt mich bey rei - ner Lehr.

f *Tutti*

fond

6 6 7 # 6 # 6 6

13

wan - ken, gieb mir Be - ftän - dig - keit, da - für will ich dir dan - ken in al - le E - wig - keit.

wan - ken, gieb mir Be - ftän - dig - keit, da - für will ich dir dan - ken in al - le E - wig - keit.

wan - ken, gieb mir Be - ftän - dig - keit, da - für will ich dir dan - ken in al - le E - wig - keit.

wan - ken, gieb mir Be - ftän - dig - keit, da - für will ich dir dan - ken in al - le E - wig - keit.

6
5 6 # 7 6 # 6 6 6 6 6 7

1.12 Recitativo Was hat Meffias denn gethan?

[Recitativ]

T
8
Was hat Mef-fi-as denn ge-than? Sie kla-gen Ihn er-bit-tert an. Ich

fond
#4
2
6
#7
6
[#5]

6

4
8
hö-re fie, die Un-gerech-ten, fpre-chen: Re-bel-li-on fey dein Verbre-chen.

5

6
[#4]
#2
6
4
#5
#

7
8
Sie nen-nen dich und dei-ne Freun-de der Ju-den und der Rö-mer Fein-de. Er

6
#4
2
#6
4
5

6

10
8
fucht, fagt der Verwegnen Mund, durch li-ftige Bemühn die Gunft des Volks an fich zu ziehn, das Re-gi-

b7
4
2

6
[#]
#

14
8
ment von Ju-da zu vernichten, und dann ein welt-lich Reich fich aufzurich-ten. Hin-weg mit Ihm, er

6
6
6

17
8
ftört Ju-däens Ruh. Sein Tod muß uns vor den Ge-fahren, die uns schon drohn, allein be-wahren.

6
5
5
6
b4
2

1.13 *Aria* Sie mögen dich, mein Heiland, immer haffen

10

6 5 7 6 6 6 4 3 6 7 6 6 6 7 6 6 6

15

4 3 6 7 5 [6] 6 5 6 6 8 7 6 5 6

p Solo
Sie mögen dich, mein Hei - land, immer haffen, die

19

Welt und Freun - de mö - gen dich ver - laffen, mein Glau - be hält dich fest, dich, dich, mein

6 — 6 6 — 6 5 6 7 9 8 3 5 3 — 4 3 1 — 6 4 5 3 — 8 7 5 — 6 4

23

Hei - land hält mein Glaube fest, ————— dich, dich hält mein

5 3 — 4 3 1 6 5 6 4 7 5 6 4 7 7 6 7 5

27

Glau - - - - - be feft, dich

6 $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{6}{5}$ 6 $\frac{6}{5}$ -

31

hält mein Glau - be feft, dich hält mein Glau - be feft, dich, dich, mein Hei - land hält mein Glau -

p 7 - 6 $\frac{6}{5}$ - $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{7}{4}$ - $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$

35

f

f

f

f

f

8 - be feft.

6 6 5 6 8 7 6 5 6 6 6 6 5 6 7

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

39

[tr]

[tr]

[tr]

[tr]

[tr]

8

4 3 5 4 5 7 8 9 8 7 7 6 6 6 4 6 7

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

44

Sie mögen dich, mein Hei - land, im - mer haffen,

6 6 7 4 6 7 # 4 2 7 6 6 4 / 6 9 8 3 6 5 - 6 4 5 7 #

48

die Welt und Freunde mö - gen dich ver - lassen, mein Glau - be hält dich

7 4 2 7 6 6 4 / 6 9 8 3 6 5 - 6 4 5 7 6 5 -

52

fest, dich hält— mein Glaube fest, dich hält mein Glaube fest, dich, dich, mein Hei - land, hält mein

$\frac{4}{2}$ $\frac{6}{5}$ = $\frac{6}{b5}$ $\frac{9}{7}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{5}{3}$ = $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ = $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$ = $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{b7}{4}$

56

poco f *p*

poco f *p*

poco f *p*

Glaube fest. Sie mögen dich, mein Hei - land, im-mer

poco f *p*

$\frac{8}{3}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ = $\frac{7}{b5}$ $\frac{6}{4}$ = $\frac{b7}{5}$ $\frac{b6}{6}$ $\frac{6}{4}$ / $\frac{6}{b5}$

60

haffen, die Welt und Freunde mö - gen dich ver - lassen, mein Glaube hält dich

8 6 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

64

fest, dich, dich hält mein Glau -

4 2 6 6 4 2 6

68

8 - - be fest, dich, dich, mein Hei - land, hält mein Glau-be fest, mein Glau -

4/2 6/5 7 6 7/5 7 6 6 6/5 4 3 6

72

8 - - - be fest, mein Glau-be hält dich fest.

7/5 6 6/4 7/3 f 2 6 6 6 6/4 6/5 6/4 5/3 ff b5 6/5 =

77

2 6 5 6 9 8 7 5 6 7 5 6 5 7 4 3 6 5

81

7 4 3 6 5 7 6 6 6 5 4 3 6 7 5

85

Sie mögen schmähn, fie mö - gen fluchen, fie mögen

[6] 6 5 4 3 6 5 7 6 5 6 5 7

89

schmähn, fie mö - gen fluchen, wenn

7 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

92

8 al - les mich ver - läßt, werd ich in dir, in dir mein Le - - -

p 8 6 7 5 [6] 6 6 6

#4 3 #4 2 4 4

96

8 - - - - - ben wie - der fu - chen, in dir werd ich mein

6 6 6 7 7 6

5

100

ff

poco f

ff

poco f

ff

poco f

ff

8

Le - - - - ben wie - der fu - chen.

6

$\frac{6}{5}$

$\frac{6}{4}$

$\frac{7}{5}$ [$\frac{4}{5}$]

$\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$ [$\frac{4}{5}$]

$\frac{6}{5}$ $\frac{7}{5}$ = 2

ff

104

tr

tr

tr

tr

8

$\frac{6}{5}$ = 7 6 6 $\frac{6}{5}$ 4 3 $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{5}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{3}$

1.14 Choral Er ift der Weg, das Licht, die Pfort

[Choral]

1
ob

2

1
vl

2

vla

f Tutti

S

Er ift der Weg, das Licht, die Pfort, die Wahrheit und das Le - ben,
des Va - ters Rath und e - wigs Wort, den Er uns hat ge - ge - ben

f Tutti

A

Er ift der Weg, das Licht, die Pfort, die Wahrheit und das Le - ben,
des Va - ters Rath und e - wigs Wort, den Er uns hat ge - ge - ben

f Tutti

T

Er ift der Weg, das Licht, die Pfort, die Wahrheit und das Le - ben,
des Va - ters Rath und e - wigs Wort, den Er uns hat ge - ge - ben

f Tutti

B

Er ift der Weg, das Licht, die Pfort, die Wahrheit und das Le - ben,
des Va - ters Rath und e - wigs Wort, den Er uns hat ge - ge - ben

fond

f Tutti

2 6 7 6 6

[illegible]

21

Da - rum uns bald kein Macht noch Gwalt aus fei - ner Hand wird rau - ben.

Da - rum uns bald kein Macht noch Gwalt aus fei - ner Hand wird rau - ben.

Da - rum uns bald kein Macht noch Gwalt aus fei - ner Hand wird rau - ben.

Da - rum uns bald kein Macht noch Gwalt aus fei - ner Hand wird rau - ben.

6

1.15 *Coro* Die ihr den Herrn liebet

[illegible]

6

Herrn lie - bet, haf - fet das Ar - ge, haf - fet das Ar - ge, das Ar -
fürch tet,

Herrn lie - bet, haf - fet das Ar - ge, haf - fet das Ar - ge, das Ar -
fürch tet,

Herrn lie - bet, haf - fet das Ar - ge, haf - fet das Ar - ge, das
fürch tet,

Herrn lie - bet, haf - fet das Ar - ge, haf - fet das Ar - ge, das
fürch tet,

6 4 6 5 4 2 6 6 5 - 6 4 5 3 7 5 9 4 8 3

11

ge, das Ar - ge, haf - fet, haf - fet, haf - fet,

ge, das Ar - ge, haf - fet, haf - fet, haf - fet,

Ar - ge, das Ar - ge, haf - fet, haf - fet, haf - fet,

Ar - ge, das Ar - ge, haf - fet, haf - fet, haf - fet,

9 7 8 6 7 6 6 5 9 4 8 7 6 4 [8] 7 6 4 8

16

haf-fet das Arge, haf-fet das Ar - ge.

haf-fet das Arge, haf-fet das Ar - ge.

haf-fet das Arge, haf - fet das Ar - ge.

haf-fet das Ar - ge, haf-fet das Ar - ge.

Solo

Figured Bass: $\begin{smallmatrix} \flat 6 \\ 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \flat 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$ 6 6 7 6 $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ \flat \end{smallmatrix}$ 6 $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ 7 $\begin{smallmatrix} 6 \\ \flat 5 \end{smallmatrix}$

29

haf - fet das Ar - ge, haf - fet das Ar - ge, das Ar - ge;

haf - fet das Ar - ge, haf - fet das Ar - ge, das Ar - ge;

haf - fet das Ar - ge, haf - fet das Ar - ge, das Ar - ge;

- ge, das Ar - ge, haf - fet das Ar - ge, das Ar - ge;

Solo

4/2 6 6/5 4/2 6 6/5 6/4 5/3 7/4 8/3

35 Fröhlich

der Herr be -

der Herr be - wah - ret die See - len fei - ner Hei - li - gen,

ten.

ten.

Tutti
tasto solo

6
b4

5
3

44

der Herr be - wah -

wah - - ret die See - len fei - ner Hei - li - gen, fei - ner Heiligen, von der Gott-

von der Gott - lofen Hand... wird er fie er - ret - - - - - ten, der

6 2 6 - $\frac{4}{2}$ $\frac{5}{2}$ 6 $\frac{6}{5}$ - 6 - 6 6 - $\frac{6}{5}$ - - $\frac{4}{2}$ 6 - 6 6

52

ten.

der Herr be - wah - ret die See -

- ret die See - len fei - ner Hei - li - gen, von der Gott - lofen Hand... wird er fie er -

- lofen Hand... wird er fie er - ret - ten, der Herr be - wahret die

Herr be - wahret die See - len fei - ner Hei - li - gen,

4 b b7 b4 [5] 4 6 6/4 4/2 6 8 6 4 b b7 4 [5] 7

60

len fei - ner Hei - li - gen, von der Gott - lo - fen Hand wird er fie er -

ret - - - - - ten, er - ret - - - - - ten, der

See - len fei - ner Hei - - li - gen, von der Gott - lo - fen Hand wird er

der Herr be - wah - - ret die See -

8 6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}$ 6 6 6 6 $\flat 6$ 6 $\frac{4}{2}$ 6 6 6 6 7 - $\flat 6$ 6 $\flat 5$ $\flat 4$ 3 $\flat 4$ 2

67

ret - - - ten, der Herr be - wah -

Herr wird fie er - ret - ten, von der Gott - lofen Hand, wird er fie er - ret - - ten, der Herr be -

fie er - ret - - ten, von der Gott - lofen Hand, wird er fie er - ret - - ten,

len fei - ner Hei - li - gen, von der Gott lo - fen Hand, von der Gott - lo - fen Hand, von der Gott -

6 4/2 6 5 6 8 9 8 7 6 5 3 - 6 8 7 7 6

75

ten.

ten.

ten.

- ret die See - len fei - ner Hei - li - gen, er wird fie er - ret - ten, er -

wah - ret die Seelen fei - ner Hei - li - gen, von der Gott - lo - fen Hand

8 von der Gott-lo - fen Hand wird er fie er - ret - ten, der Herr be - wah - ret die

- lofen Hand wird er fie er - ret - ten,

4/2 - 3 4/2 5/2 6 - - 6 6 6 6 4/4 5/4 - 6 6 6 6 7 6/4 -

82

ten.

ret - - - - - ten, von der Hand der Gott-lo - fen wird er_____

— wird er fie er - ret - - - - - ten, von der Hand der Gott-lo - fen wird er fie er -

ten.

See - len fei - ner Hei - li - gen, von der Hand der Gott-lo - fen wird er_____

von der Gott - lo-fen Hand___ wird er fie,___ fie er -

ten.

4 4 6 - #4 2 6 6 6 4 5 6 4 5 6 4 2 6 - 7 5 4 2 6 7 4 2 6

89

— fie er - ret - ten, er wird fie er - ret - ten,

retten, wird er fie er - ret - ten, er - ret - ten, der Herr be - wah - ret die See - len finer

— fie er - ret - ten, er - ret - ten, der Herr be - wah - ret die See - len fei - ner

retten, er wirr fie er - ret - ten, er - ret - ten,

6 4 5 4 6 [b] 6 4 3 8 4/2 6 6 b6 - 6 5 [3] b4 6 6 b

[illegible]

105

von der Gott - lofen Hand_ wird er fie er - ret - - ten, von der Gott - lofen Hand,
 wird er fie er-ret - ten, er - ret-ten, er-ret-ten, er - ret - ten, von der Gott-lo - fen
 Hand, von der Gott - lo - fen Hand wird er fie, fie er-ret-ten, er - ret - ten, von der Gott - lofen Hand,
 der Herr be - wah - - ret die See - len fei - ner Hei - li - gen, von der Gott-lo - fen

ten.
ten.

$\frac{4}{2}$ 6 - 6 [6] 6 7 $\flat 6$ 7 $\flat 5$ $\flat 4$ 3 $\flat \frac{4}{2}$ 6 $\frac{6}{4}$ 6 5 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{4}$

113

— von der Gott - lo-fen Hand_ wird er fie er - ret - ten, er, er wird fie er-ret - ten.

Hand, von der Gott-lo - fen Hand wird er fie er - ret - ten, er, er wird fie er-ret - ten.

— von der Gott - lo-fen Hand_ wird er fie er - ret - ten, er, er wird fie er-ret - ten.

Hand, von der Gott-lo - fen Hand wird er fie er - ret - ten, er, er wird fie er-ret - ten.

9 8 6 6 6 7 9 5 6 6 6 6 7 7 5 6 6 5

4 3 4 4 5 4 4 6 6 6 6 7 7 5 6 6 3

1.16 *Accompagnato* Ifcharioth, der von der Jünger Schaar

[Recitativ]

1 vl

2

vla

S

I - fcha - ri-oth, der von der Jün-ger Schaar auch ei - ner un - ter Zwöl-fen war, begeht die

fond

[b5] 7 8 [b5] 4 3

≡

4

un - fee - lig-fte That, um we-nig Geld den Hei-land zu ver - ra - then, den Herrn der Him-mel und der

b7 5 [4] b4 2 6 6 b5

Welt, der ihn fo liebreich lehr-te, und als ein Va - ter vä - terlich ernähr-te. Ich werd Ihn Meis-ter



1.

nennen, dieß soll das Zei-chen feyn, da-ran follt ihr ihn kennen, der ifts, den greift. Kaum hat er auf-ge-hört zu

15

be-ten, als Ju-das und die Krie-ger zu ihm tre-ten, und die verfluch-te Hand Ihn fef - fel-te und band.

[6] 6 $\frac{4}{2}$ 6 [6] $\frac{\sharp 4}{2}$ [5] $\sharp$

≡

19

[Accompagnato] · Rafend

Schon hat die Rot - te sich ver - fammelt, das Ur-theil ab - zu - faf - fen:

5 6 $\sharp 6$ 7 6 f unisono

22

Töd - tet Ihn, töd - tet Ihn, töd - - - tet Ihn, fein Le - ben muß Er

$\sharp 4$
2

$\flat 7$
5

≡

25

Noch rafender

laf-fen.

unisono

1.17 *Aria* Verlaßt Ihn nicht, ihr vielgeliebten Freunde

Sohnlich und angenehm

1 *fl* *f*

2 *fl* *f*

1 *fag* *f*

2 *fag* *f*

1 *vl* *f*

2 *vl* *f*

vla *f*

S

fond *f Solo*

6/4 5/3 8/6 6/5 4/2 6/5 7/5

This musical score is for a piano and bass arrangement. It consists of two systems of staves. The first system has four staves: two for the piano (treble and bass clef) and two for the bass (treble and bass clef). The second system has three staves: two for the piano and one for the bass. The key signature is one sharp (F#). The piano part features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, often grouped with slurs. Trills (tr) are marked above several notes. The bass part is simpler, with a steady eighth-note pattern in the first system and a more active pattern in the second system. A fifth staff, which appears to be a vocal line, is present in the second system but contains only rests. At the bottom of the page, there are numerical figures: 6/4, 5/3, 6/4, #7, 8/3, b7, 6/4, #7, 8/3, b7, b7.

5 *tr* *[tr]* *tr* *[tr]*

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\sharp 7$ $\frac{8}{3}$ $b7$ $\frac{6}{4}$ $\sharp 7$ $\frac{8}{3}$ $b7$ $b7$

9

4/2 6 6/4 5/3 5 6 4/2 6 5 6 4/2

13

p

p

p

p

p

Solo

p

Ver - laßt Ihn nicht, ihr viel - ge - lieb - ten Freun -

6 6 5
4 3

6 5
4 3

8 6
6 5

17

p

p

f *p*

f *p*

de, bleibt Ihm ge-treu, verlacht den Stolz der Fein-de, es kämpft kein Mensch, es kämpft kein

$\frac{4}{2}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{5}$

21

Menſch, Gott führt den Streit, bleibt Ihm ge - treu,

$\left[\begin{smallmatrix} 9 \\ 4 \end{smallmatrix} \right]$
 $\left[\begin{smallmatrix} 8 \\ 3 \end{smallmatrix} \right]$
6
 $\left[\begin{smallmatrix} 9 \\ 4 \end{smallmatrix} \right]$
 $\left[\begin{smallmatrix} 8 \\ 3 \end{smallmatrix} \right]$
5 6 $\frac{6}{5}$ # $\frac{6}{4}$
 $\left[\begin{smallmatrix} \#7 \\ - \end{smallmatrix} \right]$
5 # $\frac{4}{2}$ $\# \frac{7}{4}$

25

poco f *p*

poco f *p*

poco f *p*

poco f *p*

poco f *p*

es kämpft kein Mensch, Gott führt den

poco f *p*

8 # *poco f* 7 # 6 6 7 # 6 7 #

29

f

f

f

f

f

Streit, Gott führt den Streit.

f

6 6 5
4 4 #

6 5
4 3

8 6
6 5
[#]

4 6
2 5

7
5

34

Trills (tr) are indicated throughout the piano accompaniment.

Dynamic markings: *p* (piano) are present at the end of measures 36, 37, and 38.

Vocal line: Ver-

Bass line:

6 5 7 7 # 4 6 6 5 #

39

p

p

f *p*

f *p*

p *f* *p*

laßt Ihn nicht, ihr viel-ge-lieb-ten Freun-de, ver-laßt Ihn nicht, ihr viel-ge-lieb-ten Freun-

p *f* *p*

6 5 8 6 6 5 7 8 6 6 5 8 6 5

4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3

44

de, bleibt Ihm ge-treu, verlacht den Stolz der Fein-de, es kämpft kein Mensch, Gott— führt den

4
2

6
5

7
5

6
4

5
3

4
2

6

17

6

4

3

48

Piano Part:

- Measures 48-51: The piano part consists of four staves. The top two staves (treble clef) contain the main melody with dynamic markings **f** and **p**. The bottom two staves (bass clef) contain a bass line with dynamic markings **f** and **p**.

Voice Part:

Streit, es kämpft kein Mensch, Gott führt den Streit, bleibt Ihm ge - treu,

Chord Progression:

- Measure 48: **f**
- Measure 49: **p**
- Measure 50: **f**
- Measure 51: **p**

52

The image shows a musical score for piano and voice, measures 52-55. The piano part is written for four staves (two grand staves). The voice part is written for two staves (soprano and alto). The key signature is one sharp (F#). The piano part features a complex, flowing melody in the right hand and a more static, harmonic accompaniment in the left hand. The voice part consists of a single melodic line. The score is divided into four measures. The first measure of the piano part has a 6/4 time signature, the second has a 7/4 time signature, the third has a 6/4 time signature, and the fourth has a 6/4 time signature. The voice part has a 4/2 time signature. The piano part is marked with a 6/4 time signature in the first measure, a 7/4 time signature in the second measure, a 6/4 time signature in the third measure, and a 6/4 time signature in the fourth measure. The voice part is marked with a 4/2 time signature in the first measure, a 4/2 time signature in the second measure, a 4/2 time signature in the third measure, and a 4/2 time signature in the fourth measure.

6/4 7/4 #4/2 6 6/4 4 3 4/2

56

poco f *p* *poco f* *p* *poco f* *p* *poco f* *p*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

bleibt Ihm ge - treu, es kämpft kein

poco f *p*

6 6 $\sharp 7$ $\frac{8}{3}$ $\flat 7$ 7 5 6 $\frac{4}{2}$

60

p *f* *f* *f*

Menſch, Gott führt den Streit, es kämpft kein Menſch, Gott führt den Streit.

6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 5 6 $\frac{4}{2}$ 6 *f* $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{6}{4}$

64

The musical score consists of five systems. The first system has four staves (treble and bass for piano and treble and bass for a second instrument). The second system has three staves (treble and bass for piano, and a single bass staff). The third system has two staves (treble and bass for piano). The fourth system has one staff (treble). The fifth system has one staff (bass). The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and trills. Below the bass staff of the fifth system, there are figured bass notations.

Figured bass notation (from left to right):

$\frac{5}{3}$ $\frac{9}{7}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{\#7}{-}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{\flat 7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{\#7}{-}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{\flat 7}{5}$ 7

69

73

Und wer-det ihr den Hei-land nicht ver-laf - fen, wird fei - ne

6 6 7
4 3 p 6 5
4 3 8 7
5

78

Hand die Eu - re lieb - reich faf - fen, euch lei - ten zu der See - lig - keit, zu der

4
2

6
5

6- 7 5 4 5 #

7 6 6- 5

[#5 #]

7
#5 #

82

See - - - - - lig - keit, zu der See -

7 #5 # 5 6 [#6] 6 6 6 4 #5 # - 6 poco f

86

The musical score consists of five systems. The first system (measures 86-89) features a piano introduction with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp (F#). Measures 86 and 87 are whole rests. Measures 88 and 89 contain piano accompaniment with a forte (f) dynamic and trills. The second system (measures 90-93) continues the piano accompaniment. Measures 90 and 91 have piano accompaniment, while measures 92 and 93 introduce a vocal line in the treble clef. The third system (measures 94-97) continues the piano accompaniment and vocal line. The fourth system (measures 98-101) shows the piano accompaniment and vocal line. The fifth system (measures 102-105) shows the piano accompaniment and vocal line. The vocal line includes the lyrics "lig - keit." under measures 98 and 99. The piano accompaniment includes a forte (f) dynamic and trills. The key signature remains one sharp (F#).

lig - keit.

6/4 6/4 [$\sharp 5$] $\sharp$ f 7 $\sharp$ 7 $\sharp$

90

The musical score consists of two systems, each with four staves. The first system (measures 90-93) includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The piano part features intricate textures with trills and rapid sixteenth-note passages. The bass staff at the bottom contains figured bass notation.

Figured Bass:

Measure	90	91	92	93					
Figures	6 5	7 5	6 4 5 3	6 4 #7 —	8 3	b7 5	6 4 #7 —	8 3	b7

94

7

$\frac{4}{2}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

1.18 Choral Des follft du herzlich tröften dich

[Choral]

1
ob

2

1
vl

2

vla

f *Tutti*

S

Des follft du herzlich trö-ften dich in al - ler Noth be - ftän-dig - lich, mein Tod giebt

f *Tutti*

A

Des follft du herzlich trö-ften dich in al - ler Noth be - ftän-dig - lich, mein Tod giebt

f *Tutti*

T

Des follft du herzlich trö-ften dich in al - ler Noth be - ftän-dig - lich, mein Tod giebt

f *Tutti*

B

Des follft du herzlich trö-ften dich in al - ler Noth be - ftän-dig - lich, mein Tod giebt

fond

f *Tutti*

6 6 6 6 6

13

dir das Le - ben, daß du vor mir kannst e - wig - lich in Himmels Freuden schwe - ben.

dir das Le - ben, daß du vor mir kannst e - wig - lich in Himmels Freuden schwe - ben.

dir das Le - ben, daß du vor mir kannst e - wig - lich in Himmels Freuden schwe - ben.

dir das Le - ben, daß du vor mir kannst e - wig - lich in Himmels Freuden schwe - ben.

6 9 6 6 6 6 6 6 5

2

Zweyter Theil

2.1 Coro Weil der Gottlofe Uebermuth treibet

Trotzig

The musical score is for a piece titled "Weil der Gottlofe Uebermuth treibet" (2.1 Coro). It is marked "Trotzig" (Trotz). The score is in common time (C) and B-flat major. The instrumentation includes:

- Ob (Oboe):** Two parts. Part 1 starts with a forte (f) dynamic and a half note G4. Part 2 starts with a forte (f) dynamic and a half note G4. Both parts have a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.
- Fag (Bassoon):** Two parts. Both parts play a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a harmonic line in the left hand.
- vl (Violin):** Two parts. Both parts play a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a harmonic line in the left hand.
- vla (Viola):** One part. It plays a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a harmonic line in the left hand.
- S (Soprano):** One part. It is a whole rest.
- A (Alto):** One part. It is a whole rest.
- T (Tenor):** One part. It is a whole rest.
- B (Bass):** One part. It is a whole rest.
- fond (Fondle):** One part. It plays a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a harmonic line in the left hand.

The score is divided into two systems. The first system contains the woodwinds, strings, and the soloist. The second system contains the vocal parts and the soloist. The soloist part is marked "f Solo" and includes a 6/5 interval and a #4/2 interval.

This musical score is divided into two systems, each containing two measures. The first system features a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern in the right hand, including a triplet of eighth notes and a dotted quarter note, and a bass line with a similar pattern. The second system features a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern in the right hand, including a triplet of eighth notes and a dotted quarter note, and a bass line with a similar pattern. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), and the bass part is written in a single bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

First system:

- Measure 1: Piano right hand has a triplet of eighth notes (F#4, G#4, A5) followed by a dotted quarter note (B4). Bass right hand has a quarter note (F#4), an eighth rest, and a dotted quarter note (B4). Bass left hand has a quarter note (F#3), an eighth rest, and a dotted quarter note (B3).
- Measure 2: Piano right hand has a half note (B4). Bass right hand has a half note (B4). Bass left hand has a half note (B3).

Second system:

- Measure 1: Piano right hand has a triplet of eighth notes (F#4, G#4, A5) followed by a dotted quarter note (B4). Bass right hand has a quarter note (F#4), an eighth rest, and a dotted quarter note (B4). Bass left hand has a quarter note (F#3), an eighth rest, and a dotted quarter note (B3).
- Measure 2: Piano right hand has a half note (B4). Bass right hand has a half note (B4). Bass left hand has a half note (B3).

Third system:

- Measure 1: All staves are empty.
- Measure 2: All staves are empty.

Fourth system:

- Measure 1: All staves are empty.
- Measure 2: All staves are empty.

Bottom system:

- Measure 1: Bass line has a quarter note (F#3), an eighth rest, and a dotted quarter note (B3).
- Measure 2: Bass line has a quarter note (F#3), an eighth rest, and a dotted quarter note (B3).

Chord symbols below the bottom system:

6 9 7 9 7 9 7

15 5 5 7 5 7 5

This musical score is for page 169 and features a piano accompaniment and four string staves. The piano part is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It consists of two systems of staves. The first system has four staves: two treble staves and two bass staves. The second system also has four staves: two treble staves and two bass staves. The string section consists of four staves: two treble staves and two bass staves. The first two systems of the piano part contain complex, fast-moving passages with many beamed notes and accidentals. The third system of the piano part contains a series of repeated notes in the treble staves and a single note in the bass staff. The fourth system of the piano part contains a series of repeated notes in the treble staves and a single note in the bass staff. The string section is mostly silent, with only a few notes in the bass staff in the fourth system. At the bottom of the page, there are some numbers and symbols: 9/4, 8/3, 6, #, 6, and a bracketed section with a 6/5 symbol.

5

9/4 8/3 6 # 6 6/5

7

7 6 6 7 6 # 9 7 8 6

9

10

7 - 6 7 6 5 7 6 6 6

#

4

#

4

5

#

6

6

6

5

Detailed description: This musical score page contains two systems of music. The first system (measures 9-10) features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex melody in the right hand. The second system (measures 11-12) shows the piano accompaniment continuing with the same eighth-note pattern, while the vocal line consists of whole rests. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The bottom of the page includes a series of numbers and accidentals: 7, -, #, 6, 4, 7, #, 6, 4, 5, #, 7, #, 6, 6, 6, 5.

11

f *Tutti*
Weil der Gott - lo-fe Ue - bermuth treibet

f *Tutti*
Weil der Gott - lo-fe Ue - bermuth treibet

f *Tutti*
Weil der Gott - lo-fe Ue - bermuth treibet

f *Tutti*
Weil der Gott - lo-fe Ue - bermuth treibet

Tutti
unisono

6 6 6 6 6 6 5 7 6 6 5 #

14

Piano Part:

- System 1: Dynamics *p* and *f*.
- System 2: Dynamics *p* and *f*.

Voice Part:

muß der E - - - len-de lei - den, weil der Gott - lo-fe Ue - bermuth

muß der E - - - len-de lei - den, weil der Gott - lo-fe Ue - bermuth

muß der E - len-de lei - den, weil der Gott - lo-fe Ue - bermuth

muß der E - len-de lei - den, weil der Gott - lo-fe Ue - bermuth

Piano Part (Continuation):

p *f*

6 # 6 5 9 - [5] - 7 6 5 # 7 6 6 5

[4]

17

trei - bet, weil der Gott - lo - fe Ue - bermuth trei - bet, Ue - bermuth, Ue - bermuth,

trei - bet, weil der Gott - lo - fe Ue - bermuth trei - bet, Ue - bermuth, Ue - bermuth,

8
trei - bet, weil der Gott - lo - fe Ue - bermuth trei - bet, Ue - bermuth, Ue - bermuth,

trei - bet, weil der Gott - lo - fe Ue - bermuth trei - bet, Ue - bermuth, Ue - bermuth,

6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

19

The musical score consists of the following parts:

- Measures 19-20:** Piano introduction. Treble and bass staves have a whole rest. The left hand (bass clef) plays a complex, fast-moving pattern starting with a piano (*p*) dynamic.
- Measure 21:** Two vocal staves enter with a half note G4. The lyrics "muß der E" are written below the notes.
- Measures 22-24:** The vocal staves continue with a half note G4. The piano accompaniment continues with its complex pattern.
- Measures 25-26:** The vocal staves have a whole rest. The piano accompaniment continues.
- Measures 27-28:** The piano accompaniment continues with its complex pattern.

Chord symbols for the piano accompaniment are provided below the staff:

6 $\flat 5$ 9 7 9 7 $\sharp$ 9 7

21

Piano Accompaniment (Systems 1-2):

- System 1: Treble and Bass staves. Treble staff has a forte (f) marking. Bass staff has a forte (f) marking.
- System 2: Treble and Bass staves. Treble staff has a forte (f) marking. Bass staff has a forte (f) marking.

Voice (Systems 3-4):

- System 3: Soprano and Alto staves. Lyrics: "len - de".
- System 4: Tenor and Bass staves. Lyrics: "len - de".

Piano Accompaniment (System 5):

- System 5: Treble and Bass staves. Treble staff has a forte (f) marking. Bass staff has a forte (f) marking.

Lyrics:

muß der E - - - - - len - de

muß der E - - - - - len - de

Figured Bass (System 5):

9 ——— [5] ———] 7 ₄ — 6 5 6 5 [4] ₄ 9 7 5 [4] ₄

23

lei - - den.

lei - - den.

lei - - den.

lei - - den.

Solo

6/4 15# 7 6 6/5 15# 16# 4/2 6 6/5

25

Chord symbols below the final system:

[45] # 9 8 7 8 6 7 45 # 6 4 7 [45] # 6 4

27

Handwritten musical score for piano, measures 27-32. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features a complex piano introduction with rapid sixteenth-note passages in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Measures 27-32 show the continuation of this introduction, with the right hand playing a descending scale and the left hand maintaining the eighth-note pattern. The score is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs) and a separate system for the left hand only.

Measures 27-32:

Measure 27: $\text{Bb}^5 \#$ $\text{7} \left[\text{Bb}^5 \right]$ 6 6 $\text{6} \left[\text{Bb}^5 \right]$ 6 6 $\text{6} \left[\text{Bb}^5 \right]$ 6 6 Bb^6

29

Sie hän - gen sich an - ei - nan - der, an - ei -

Sie hän - gen sich an - ei - nan - der, an - ei -

Sie hän - gen sich an - ei - nan - der, an - ei -

Sie hän - gen sich an - ei - nan - der, an - ei -

Tutti

6 4 7 6 7 6 7 6 7 6

6 4 7 6 7 6 7 6 7 6

6 4 7 6 7 6 7 6 7 6

6 4 7 6 7 6 7 6 7 6

31

nan - der und er - den - ken bö - fe Tü - cke, bö - fe Tü - cke, und er -

nan - der und er - den - ken bö - fe Tü - cke, bö - fe Tü - cke, und er -

nan - der und er - den - ken bö - fe Tü - cke, bö - fe Tü - cke, und er -

nan - der und er - den - ken bö - fe Tü - cke, bö - fe Tü - cke, und er -

Figured Bass: $\begin{bmatrix} 15 \\ \# \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 6 \\ 14 \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 7 \\ 15 \end{bmatrix}$ 2 $\begin{bmatrix} 6 \\ 5 \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 4 \\ 3 \end{bmatrix}$ 7 $\begin{bmatrix} 9 \\ 4 \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 8 \\ \flat \end{bmatrix}$ 2

33

den-ken bö-fe Tü-cke, bö-fe Tü-cke,

den-ken bö-fe Tü-cke, bö-fe Tü-cke,

den-ken bö-fe Tü-cke, bö-fe Tü-cke, fie hän-gen sich an-ei-

den-ken bö-fe Tü-cke, bö-fe Tü-cke, fie hän-gen sich an-ei-

6 5 7 6 6 4 5 3 p 9 8 7

35

f

f

f

f

f

f

bö - - - fe

bö - - - fe

nan - der und er - den - ken bö - fe Tü - cke, fie er - den - ken bö - fe

nan - der und er - den - ken bö - fe Tü - cke, fie er - den - ken bö - fe

f

8 6 7 5 6 4 - 3 5 6 9 4 - 6 7 5

37

poco **p**

poco **p**

poco **p**

poco **p**

Tü - cke, fie hän - gen sich an - ei - nan - der und er - den - ken bö - fe

Tü - cke, fie hän - gen sich an - ei - nan - der und er - den - ken bö - fe

8 Tü - cke,

Tü - cke,

6/4 5/4 poco **p** b9/8 7 8 6 7 5# 6/4

39

Piano Part:

- System 1: Four staves, forte (f) dynamic.
- System 2: Four staves, forte (f) dynamic.

Voice Part:

Tü - cke, fie hängen sich an - ei - nander und er - denken bö - fe Tü - cke.

Tü - cke, fie hängen sich an - ei - nander und er - denken bö - fe Tü - cke.

fie hängen sich an - ei - nander und er - denken bö - fe Tü - cke.

fie hängen sich an - ei - nander und er - denken bö - fe Tü - cke.

Piano Solo:

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6 5

Solo

42

9 7 9 7 9 7 9 8 6
5 7 7 5 7 # 4 3

44

Key signature: B-flat (one flat). Time signature: 3/4.

The score is divided into two systems. The first system consists of four staves: a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The second system also consists of four staves: a grand staff and two additional staves. The vocal line is a single staff with a treble clef.

The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, supportive line in the left hand. The vocal line enters in the second measure of the first system and continues through the end of the piece.

Chord symbols are provided below the vocal line:

- Measure 1: # (sharp sign)
- Measure 2: 7# (dominant seventh with sharp)
- Measure 3: 6 (major sixth)
- Measure 4: 6 (major sixth)
- Measure 5: 6/5 (first inversion major sixth)
- Measure 6: 6 (major sixth)
- Measure 7: 6 (major sixth)
- Measure 8: 6 (major sixth)
- Measure 9: 6 (major sixth)
- Measure 10: 6/4 (first inversion major sixth)
- Measure 11: 7# (dominant seventh with sharp)

[illegible]

2.2 *Accompagnato* Verſchonet des Gerechten Blut

[Accompagnato]

1 *p*

2 *p*

vla *p*

S

Ver-fcho-net des Ge-rech-ten Blut, ihr un-barmherz-gen Rich-ter, dämpft eu-res Grim-mes

fond *p*

#4 b 6 6 4 b

=

4

5

6

S

Glut, be-den-ket, be-den-ket was ihr thut. Befchwert euch nicht mit

6 6 4 b7 5 6 5

[#]

7

Un - ge - rech - tig - kei - ten und nie er - hörten Graufam - kei - ten. Der Mund des Hei - lands leh - ret

#6

[#6
#4
3
#5

[5]

=

10

Frie - den, durch ihn wird uns und euch zu - gleich des Va - ters Him - melreich durch fei - nen Sohn be - schie - den.

6
#6
5
[#]

[6]
#4
2
7
[5]
#

13

Em - pört euch nicht, der Sohn wird einft auf fei - nes Va - ters

#4 2

=

16

Thron den Un - ge - horfam rä - chen und ein un - fee - lig Ur - theil spre - chen.

6 # #7 [#] = # #

2.3 Aria Mein Heiland, bald wirft du dein Blut vergießen

Sehlich und langsam

1 *f* con sordino

2 *f* con sordino

tr

vla *f*

S

fond *f* Solo 6/4 7 8/3 6

≡

3

tr *tr* *tr*

tr *tr* *tr*

7 6 6/4 5/3

5

p Solo
Mein

7 6 6 6 5 6 4 - 7 3

=

7

p

p

p

Heiland, bald wirft du dein Blut ver-gie-ßen, bald wird es, Gött-lich-er, wie Strö - - me flie-ßen für

p 6 7 8 6 7 6

4 - 3

10

poco **f**

mich und mei - ne See - ligkeit, für mich und mei-ne See - lig - keit, mein Je - fu, bald wirft

7 6 5 6 6 6 5 3 poco **f** 6 # 7 #

≡

13

p

p

p

du dein Blut vergie - ßen, bald wird es, Gött - lich - er, wie Strö - me

6 4 **p** 7 # 6 4 5 # 7 6 8 # 7 #

15

fließen für mich und mei - ne See -

6 5 # 4 2 6 6 5 9 8 7 6 6 5

≡

18

lig - keit. Mein

6 4 [5] # f # 7 6 6 6 4 - 7 #

21

Hei - land, bald wirft du dein Blut ver - gie - ßen, bald wird es, Gött - lich-er, wie

p 7# $\flat 6$ 4 7# 9 4 8 3 7 4 - 3

≡

23

Strö - me flie - ßen für mich und mei - ne See -

- 6 4 7 4 - 3 4 2 6

25

lig - keit, bald wird es, Gött-lich-er, wie Ströme

6 $\sharp 4$ 2 6 6 5 7 5 6 5 3 6 7 6 4 7 6 4

=

28

flie-ßen, mein Heiland, bald_____ wirft du dein Blut, dein Blut_____ ver - gießen, für mich und mei - ne

5 3 7 6 4 3 7 6 5 6 5 3 7 # 7

31

poco **f**

poco **f**

poco **f**

f

See - ligkeit, für mich und mei - ne See - - - lig - keit.

f

6 6/5 6 6 6 6/5 6/4 5/3 **f** 6/4 7

≡

34

f

f

f

f

8/3 6 4/7 7 6 7 6 6 6/5

37 *Lebhaft*

Wohl - an, fo will ichs fest — im Glauben fassen, und dich im To - de

6 4 — 7 3 [4 4 - 3] 6 6 6 6 5 4 3 6 5 6 6 7 6 -]

=

41

selbst nie, nie ver - laf - fen, du lebst — und bleibst in E - wig - keit,

6 7 4 2 6 6 6

44

wohl-an, fo will ichs fest_____ im Glau-ben faf-fen, und dich im To - de

6 6 6 6 6 6 4 3 6 5 6 7 6 6 7 6

≡

47

poco **f**

poco **f**

poco **f**

felbft nie, nie ver-laf-fen, du lebft_____ und bleibt in E - wig -

6 7 # # 4 2 6 6 5 6 5 poco **f** 6 4 5 6 4 7 #

Wie anfangs

51

kei.

6 7 6/4 7/5

=

54

Mein

7 6 5 6 6/5 6/4 7/3

2.4 Choral Jefu, der du wareft tod

[Choral]

1
ob

2

1
vl

2

vla

f *Tutti*

S

Je-fu, der du wareft tod, lebeft nun ohn En - de: in der letz-ten Todesnoth nirgends hin mich wen - de

f *Tutti*

A

Je-fu, der du wareft tod, lebeft nun ohn En - de: in der letz-ten Todesnoth nirgends hin mich wen - de

f *Tutti*

T

Je-fu, der du wareft tod, lebeft nun ohn En - de: in der letz-ten Todesnoth nirgends hin mich wen - de

f *Tutti*

B

Je-fu, der du wareft tod, lebeft nun ohn En - de: in der letzten Todesnoth nirgends hin mich wen-de

f *Tutti*

fond

7 6 6 6 5 6 6 7 5 # # #

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction consisting of two systems of piano staves. The first system has two staves, and the second system has three staves (two for the right hand and one for the left hand). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano introduction is followed by four systems of vocal staves, each with a corresponding piano accompaniment. The lyrics are in German and are repeated on each vocal staff.

als zu dir, der mich verfühnt. O mein trauter Her - re, gieb mir nur, was du verdient, mehr ich nicht be - geh - re.

als zu dir, der mich verfühnt. O mein trauter Her - re, gieb mir nur, was du verdient, mehr ich nicht be - geh - re.

als zu dir, der mich verfühnt. O mein trauter Her - re, gieb mir nur, was du verdient, mehr ich nicht be - geh - re.

als zu dir, der mich verfühnt. O mein trauter Her - re, gieb mir nur, was du verdient, mehr ich nicht be - geh - re.

4 6 6 6 5 6 6 4 # 6 6 6 6 4 3

2.5 *Recitativo* Nun rette dich, mein Heiland, keine Welt

[Recitativ]

A Nun ret - tet dich, mein Hei-land, kei - ne Welt, das Ur-theil ift ge-fällt, fie, fie be-

fond

4 fchloffen dein Ver-derben, du follft den Tod der Sünder fterben. Kreu-zi-ge, kreu-zi-ge ruft die verdammte

8 Schaar. Sein Blut fey im-merdar auf uns und un-fern Kindern. Und wie ge - troft, wie wil - liglich nimmt

12 du dein Kreuz auf dich, mein Hei-land und mein Gott! verachteft Schan-de, Schmach und Spott, und bißt be-

15 reit, den Kampf zu käm-pfen, und Sün - de, Höl - le, Sa - tan, Tod zu däm-pfen.

2.6 Aria Jetzt geht auf ungebahnten Wegen

Mitleidig

ob
1, 2

1
vl

2

vla

A

fond

f Solo

6 7 #4 9 8 6 5 6 # 6 5

7

6 5 1 1 1 # 5 6 5 #5 6 - 6 5 #5 6 6 4 #4

The musical score is for a piece titled 'Aria Jetzt geht auf ungebahnten Wegen' (Aria Now goes on uncharted paths). It is marked 'Mitleidig' (Pitifully). The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system includes staves for Oboe 1 & 2, Violins 1 & 2, Viola, and Cello/Double Bass. The Oboe parts are silent. The Violin and Viola parts play a melody starting on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, with various accidentals. The Cello/Double Bass part plays a solo, starting with a half note G2, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including accidentals. The second system continues the instrumental parts. The Cello/Double Bass part has a complex fingering and accidentals indicated below the staff.

13

6 5 7 6 6 6 6 5 7 6 6 6 6 6 5 6 4 5 6 5

20

4 3 6 5 6 6 4 5 7 #4 9 8 6 7 6 4 5 6 6

p Solo

Jetzt geht auf un - ge - bahn - ten We - gen

27

mein Hei - land fei - nem Tod ent - ge - gen und trägt felbt fei - nes

7 6 # - b6 6 5 b6 6 5 9 8 6 7 5 6 6 6 5

=

33

Kreu - zes Stamm, mein Hei - land geht fei - nem Tod

6 6 6 4 - #4 - b6 6 5 6 5 #5 - 6 7 - 6 6

39

ent - ge - gen und trägt felbt.

6 $\flat 7$ $\flat 5$ #4 6 6- 7 $\flat 7$ $\flat 5$ 6 4 7 6 4 2 — 6 5 poco f 7 6 6 5 6 6

46

fei - nes Kreu - zes Stamm.

6 5 7 6 6 5 6 4 3 6 # 6 6 4 5 3 f 6 6 # 5 #5 6 - $\flat 6$ 3 $\flat 5$ $\flat 5$ 6 6- 4 - 4 2

53

6/5 7 6 6/5 6 6 6/5 7 6 6/5 6 6 6 6 4 3 6 b5 b4 3 6

60

Jetzt geht auf un - ge - bahn - ten We - gen

4 3 6 6 6 6 4 5 3 p 6 6 7 #4 9 4 8 3 6 4 # 6 4 5 - 6 6

81

Tod ent -

6 7 # 6 6 6 # 6 6 6 #

87

ge - gen und trägt selbst fei - nes Kreu - - zes Stamm, und trägt

poco f p

poco f p

6 5 7 # 6 5 6 6 6 5 p 7 # 6 5 6 6 6 6 5 3 b6 6

94

poco **f** **p** **f**

poco **f** **p** **f**

poco **f** **p** **f**

felbft, _____ felbft fei - nes Kreu - zes Stamm.

poco **f** **p** **f**

6/5 = 6 5 6 6 5 6 7 6 6 6 7 6

102

5 6 5 #5 6 - - 5 #5 6 6 4 #4 6 7 6 6 6 6 6 7 6 6

109

Dich will ich

6 6 6 6 5# 6 4 6 5 4 3 6 5 6 6 4 5#

=

117

zu den na - hen Lei - den mit al - len Gläu - bi - gen be - glei - ten,

6 4 5 3 / 5 3 #2 5 3 / 6 9 4 8 3 6 5 6 6 b6 - b4 6 / 6 5 9 4 6 7 6 4 5

124

der Welt zum Heil er - würgtes Lamm, dich will ich zu den na - hen Lei - den

6 6 6 6 4 3 6 6 6 6 7 6 5# 6 6 7 7#

131

mit al - len Gläu - bi - gen be - glei - ten, der Welt zum Heil er - würg - tes

poco f p poco f p poco f p

6 6 6 4 6 7 6 4 6 5 6 5# 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6

138

The musical score is for a piece titled 'Lamm Gottes, der Welt zum Heil erwürgtes Lamm.' It is in 3/4 time and consists of 138 measures. The score is written for four staves: a single melodic line (likely for voice or flute), a piano accompaniment (piano and celeste), a cello/bass line, and a double bass line. The piano part features a complex, arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic, arpeggiated texture in the left hand. The cello/bass line provides a steady, rhythmic accompaniment. The double bass line is a simple, rhythmic accompaniment. The lyrics are: 'Lamm, der Welt zum Heil erwürgtes Lamm.' The score is in G major and 3/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The score is published by G. Henle Verlag.

Lamm, der Welt zum Heil erwürgtes Lamm.

145

Sheet music for 'The Rose Tree' (No. 145). The score is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent bass line with many accidentals (sharps and naturals) and rests. The vocal parts are written in treble clefs, with the Soprano part having a key signature change to one sharp (F#) in the second measure. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

2.7 Choral Jefus fein Kreuz felber trägt

[Choral]

1
ob

2

1
vl

2

vla

f *Tutti*

S

Je-fus fein Kreuz fel-ber trägt, dran man ihn will hef - ten; Simon, dems auch auf-er-legt, trägt mit al-len

f *Tutti*

A

Je-fus fein Kreuz fel-ber trägt, dran man ihn will hef - ten; Simon, dems auch auf-er-legt, trägt mit al-len

f *Tutti*

T

Je-fus fein Kreuz fel-ber trägt, dran man ihn will hef - ten; Simon, dems auch auf-er-legt, trägt mit al-len

f *Tutti*

B

Je-fus fein Kreuz fel-ber trägt, dran man ihn will hef - ten; Simon, dems auch auf-er-legt, trägt mit al-len

fond

f *Tutti*

7 6 6 6 5 6 6 7 5 # #

8

Kräf-ten; doch gezwungen folchs er faßt. Gieb, Herr, Kraft und Ga-ben, fo will ich ein Theil der Laft ungezwungen tra-gen.

Kräf-ten; doch gezwungen folchs er faßt. Gieb, Herr, Kraft und Ga-ben, fo will ich ein Theil der Laft ungezwungen tra-gen.

Kräf-ten; doch gezwungen folchs er faßt. Gieb, Herr, Kraft und Ga-ben, fo will ich ein Theil der Laft ungezwungen tra-gen.

Kräften; doch gezwungen folchs er faßt. Gieb, Herr, Kraft und Ga-ben, fo will ich ein Theil der Laft ungezwungen tra-gen.

4 6 6 6 5 6 6 4 # 6 6 6 6 4 3

4/2 5 4 # 5

2.8 Recitativo Nun wird, Jerufalem, aus deinen Mauern

[Recitativ]

B

Nun wird, Je - ru - falem, aus deinen Mauern Mef-fi - as aus - ge - führt, der Jün-ger Herzen find ge -

fond

[#5] #7 #6

4

rührt, und ih - re Bli - cke trau - ern. Sie wei - nen um den Herrn, der

[#6] [5] 6 6

7

fich fo gern des Dürf - ti - gen er - barm-te. Dein war - tet nun der Tod, der schändlich - fte, o

6 #4 6 6

10

Gott! der Ue - bel - thä - ter Stra - fe, das Mar - ter vol - le Kreuz. Nun stirbt der Hir - te für die

b b6 [b6] b b6

14

Schaafe; Er ist bereit, fein gött - lich Le - ben für fie, für al - le hin - zu - ge - ben.

b6 6 b4 b6 [b5] [b5]

2.9 Coro Hier stehn, o Herr mein Gott, die treuen Knechte

Traurig

The musical score is arranged for a choir and a chamber orchestra. The woodwind section includes two flutes (fl), two oboes (ob), and a viola (vla). The string section includes violin I (vl), violin II (v2), viola (v2), and cello/bass (fnd). The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The tempo is marked 'Traurig' (Sad) and the time signature is common time (C). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes, while the choir parts are mostly rests, indicating they are silent during this section. The cello/bass part features a solo line with figured bass notation.

Woodwinds:

- Flutes (fl):** Part 1 and 2. Both start with a forte (*f*) dynamic. Part 1 has a melodic line with a slur over the first two measures.
- Oboes (ob):** Part 1 and 2. Both start with a forte (*f*) dynamic. Part 1 has a melodic line with a slur over the first two measures.
- Viola (v2):** Part 1 and 2. Both start with a forte (*f*) dynamic. Part 1 has a melodic line with a slur over the first two measures.

Strings:

- Violins (vl):** Part 1 and 2. Both start with a forte (*f*) dynamic. Part 1 has a melodic line with a slur over the first two measures.
- Viola (v2):** Part 1 and 2. Both start with a forte (*f*) dynamic. Part 1 has a melodic line with a slur over the first two measures.
- Cello/Bass (fnd):** Solo line. Starts with a forte (*f*) dynamic. The line is marked *Solo* and includes figured bass notation: 5, 6, 4/2, 6/5, #, 7/5, 8/6, 7/5, 6/4.

Vocal Parts:

- Soprano (S):** Rests throughout the section.
- Alto (A):** Rests throughout the section.
- Tenor (T):** Rests throughout the section.
- Bass (B):** Rests throughout the section.

The musical score is divided into two main sections. The first section consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four staves (treble and bass clef for both hands), and the second system has three staves (treble and bass clef for both hands, with a middle staff). The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and trills marked with 'tr'. The second section features four vocal staves (soprano, alto, tenor, and bass) with the lyrics 'Hier stehn, — o Herr mein'. Each vocal part begins with a rest followed by the lyrics. The music is marked with a forte 'f' and 'Tutti' dynamic. The bottom of the page shows a bass line with figured bass notation: 5, 6, 6, 6, 7, 5, 6.

4

f *Tutti*
Hier stehn, — o Herr mein

f *Tutti*
Hier stehn, — o Herr mein

f *Tutti*
Hier stehn, — o Herr mein

f *Tutti*
Hier stehn, — o Herr mein

Tutti
5 6 6 6 7 5 6

Gott, die treu - en Knechte, betäubt, be - trübt, ver - laf - fen, Trau - er -

Gott, die treu - en Knechte, betäubt, be - trübt, ver - laf - fen, Trau - er -

Gott, die treu - en Knechte, betäubt, be - trübt, ver - laf - fen, Trau - er -

Gott, die treu - en Knechte, betäubt, betrübt, ver - laf - fen, Trau - er -

4/2 6/5 9/4 8/3 6/5 6 6 7/4 8/3 9/7 8/6 7/5 6 6/5

10

näch - te, die ha - ben ih - ren Troft ge - raubt, ih - ren Troft ge -

näch - te, die ha - ben ih - ren Troft ge - raubt, ih - ren Troft ge -

näch - te, die ha - ben ih - ren Troft ge - raubt, ih - ren Troft ge -

näch - te, die ha - ben ih - ren Troft ge - raubt, ih - ren Troft ge -

6 5 8 7 6 5 8 7 6 5 7 6

4 4 6 5 4 4 6 5 4 4 7 6

13

raubt. Hier stehn, — o Herr mein Gott, die treu - en Knech-te, betäubt, be-

raubt. Hier stehn, — o Herr mein Gott, die treu - en Knech-te, betäubt, be-

8 raubt. Hier stehn, — o Herr mein Gott, die treu - en Knech-te, betäubt, be-

raubt. Hier stehn, — o Herr mein Gott, die treu - en Knech-te, betäubt, be-

5 6 $\frac{4}{2}$ 6 5 $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$

16

trübt, verlaf-fen, Trau - er - näch - te, die ha - ben ih - ren

trübt, verlaf-fen, Trau - er - näch - te, die ha - ben ih - ren

trübt, verlaf-fen, Trau - er - näch - te, die ha - ben ih - ren

trübt, verlaf-fen, Trau - er - näch - te, die ha - ben ih - ren

6 4 2 6 6 4 $\sharp 5$ 6 7 $\sharp 5$ 6 4 $\sharp 5$ 6

19

Troft ge - raubt, die ha-ben ih - ren Troft ge - raubt, Trau - er - näch - te, die

Troft ge - raubt, die ha-ben ih - ren Troft ge - raubt, Trau - er - näch - te, die

Troft ge - raubt, die ha-ben ih - ren Troft ge - raubt, Trau - er - näch - te, die

Troft ge - raubt, die ha-ben ih - ren Troft ge - raubt, Trau - er - näch - te, die

ten.

7 6 15 6 6 6 6 6 6 6 6

15 4 5 4 4 4 4 4 4 4 4

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

22

ha - ben ih - ren Trost ge - raubt.

ha - ben ih - ren Trost ge - raubt.

ha - ben ih - ren Trost ge - raubt.

ha - ben ih - ren Trost ge - raubt.

6 6 6 7 4 3 Solo 4 2 6 5 7 5 3 8 6

25

Er - qui - cke

Er - qui - cke

Er - qui - cke

Er - qui - cke

Tutti

7/5 6/4 5/3 4/2 6 6 6/4 7/3

28

fie mit dei - ner Kraft, mit dei - ner Kraft und Gei - fte, der ih - nen Muth ver - leih und Bey-ftand
 fie mit dei - ner Kraft, mit dei - ner Kraft und Gei - fte, der ih - nen Muth ver - leih und Bey-ftand
 fie mit dei - ner Kraft, mit dei - ner Kraft und Gei - fte, der ih - nen Muth ver - leih und Bey-ftand
 fie mit dei - ner Kraft, mit dei - ner Kraft und Gei - fte, der ih - nen Muth ver - leih und Bey-ftand

$\frac{4}{2}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ 7 6 7 6 $\frac{6}{5}$

31

lei - fte dem Glau - ben, der nun fchwä - cher glaubt. Er - qui - cke fie, er -

lei - fte dem Glau - ben, der nun fchwä - cher glaubt. Er - qui - cke fie, er -

8 lei - fte dem Glau - ben, der nun fchwä - cher glaubt. Er - qui - cke fie, er -

lei - fte dem Glau - ben, der nun fchwä - cher glaubt. Er - qui - cke fie, er -

9/4 8/6 6 6 7/5 8/6 7/5 6/4 5/4 4/2

34

qui - cke fie mit dei - ner Kraft und Gei - fte, der ih - nen Muth ver - leih und Bey-ftand lei - fte dem

qui - cke fie mit dei - ner Kraft und Gei - fte, der ih - nen Muth ver - leih und Bey-ftand lei - fte dem

qui - cke fie mit dei - ner Kraft und Gei - fte, der ih - nen Muth ver - leih und Bey-ftand lei - fte dem

qui - cke fie mit dei - ner Kraft und Gei - fte, der ih - nen Muth ver - leih und Bey-ftand lei - fte dem

6 4/2 6/5 9/4 8/3 7 b6 5 8/6 7/5 4 8/6

37

Glau - ben, der nun fchwä - cher glaubt, dem Glauben, der nun fchwä - cher

Glau - ben, der nun fchwä - cher glaubt, dem Glauben, der nun fchwä - cher

8 Glau - ben, der nun fchwä - cher glaubt, dem Glauben, der nun fchwä - cher

Glau - ben, der nun fchwä - cher glaubt, dem Glauben, der nun fchwä - cher

7 5 6 4 5 8 6 7 5 6 4 5 4 3 6 6 6 6 5 4

40

p

p

p

p

p

p

p

p

p

glaubt, der nun schwä - cher glaubt.

glaubt, der nun schwä - cher glaubt.

glaubt, der nun schwä - cher glaubt.

glaubt, der nun schwä - cher glaubt.

p

$\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ - $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ [8] $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{8}{4}$

2.10 Choral O grof-fe Lieb, o Lieb ohn alle Maffen

[Choral]

1
ob

2

1
vl

2

vla

S

A

T

B

fond

f Tutti

O grof-fe Lieb, o Lieb ohn al - le Maf - fen, die dich ge-bracht auf die - fe Mar-ter -

f Tutti

O grof-fe Lieb, o Lieb ohn al - le Maf - fen, die dich ge-bracht auf die - fe Mar-ter -

f Tutti

O grof-fe Lieb, o Lieb ohn al - le Maf - fen, die dich ge-bracht auf die - fe Mar-ter -

f Tutti

O grof-fe Lieb, o Lieb ohn al - le Maf - fen, die dich ge-bracht auf die - fe Mar-ter -

f Tutti

6 4 - 6 46 - 46 4 4 - 6 - 6 6 5

7

traf - fen! Ich leb - te mit der Welt in Luft und Freu - den, und du mußt lei - den.

traf - fen! Ich leb - te mit der Welt in Luft und Freu - den, und du mußt lei - den.

8

traf - fen! Ich leb - te mit der Welt in Luft und Freu - den, und du mußt lei - den.

traf - fen! Ich leb - te mit der Welt in Luft und Freu - den, und du mußt lei - den.

4 3 6 6 6 6 7 9 8 4 6 6 4

2.11 *Accompagnato* Hier hängt das Lamm

[Accompagnato]

1 vl 2 vla T fond

Hier hängt das Lamm, ge - kreuzigt von Ver-räthern, ge - kreu-zigt zwischen Ue-bel - thättern. Bald

$\flat 6$ $\flat 6$ $\flat 5$ $\flat 6$ $\flat 2$ $\flat 7$ $\flat 5$ 6

5

8 wird er fei-nen Geift, fein Leben an dem verfluchten Stamm der Hand des Vaters ü-ber-geben.

$\flat 7$ $\flat$ $\flat 4$ $\flat 2$ 7 5 8 $\flat 6$ 7 5

9

Sein Haupt finkt in des To-des Nacht. Er stirbt, Er stirbt, der lieb-ste Sohn, und

b $\sharp 4$ b 6 $\flat 4$ b $\left[\begin{smallmatrix} - \\ 2 \end{smallmatrix} \right]$ 6 $\flat 5$

≡

13

stark, hernach jede Note schwächer
stark, hernach jede Note schwächer
stark, hernach jede Note schwächer

stirbend ruft er noch: Es ist voll-bracht! Um sein Begräbniß forgt die frommste Seele, ein

stark, hernach jede Note schwächer 6 $\flat 5$ b

18

Soprano

Alto

Tenor

Basso Continuo

Jo-seph, ein gerechter Mann, hält um den Leichnam Je-fu an, salbt ihn mit Balfam und mit Oele, und legt ihn in fein eignes

4/2 2

6

[b6] #4 2

6

b

#4 2



Klagend

1 *fl* *f*

2 *f*

1 *vl* *f*

2 *f*

vla *f*

T

fond *f* *Solo*

6 7 6 7 7 # [6] 2 6 6 7 # 2 6

10

2 7 6 - 5 # *tasto solo* 6 5

This musical score is for a piece titled 'Aria Mein Heiland schließt die Augenlider' (2.12). It is marked 'Klagend' (Lamenting) and begins with a forte (f) dynamic. The score is written for a piano with two staves (treble and bass clef) and includes parts for flute (fl), violin (vl), viola (vla), tenor (T), and a soloist (fond). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The flute and violin parts play a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The soloist part is indicated by a 'Solo' marking and a forte (f) dynamic. The score includes a double bar line with repeat dots, indicating a section to be repeated. The bottom of the score shows a continuation of the piano accompaniment with a 'tasto solo' marking, suggesting a change in the soloist's role or a specific performance technique.

19

p *Solo*

Mein Hei - land schließt die Au - gen-

$\frac{4}{3}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$ *p* 6 7 6 7 7 $\#$

28

li - der, fein Haupt finkt schwach vor sich her - nieder, neigt sich zur Er - de schwach he - rab, mein

6 $\frac{6}{4}$ 7 7 $\#$ $\#$ 6 $\frac{\#}{4}$ 6 6 6

37

Hei - land schließt die Au - gen - li - der, fein Haupt finkt schwach vor sich her - nieder, neigt sich zur Erde, zur

6 6 6 6 5 3 *tasto solo* 6 5 6 6 4 2 6

47

Er - de schwach he - rab, neigt sich zur Er - de, zur Er - de schwach he - rab.

6 4 5 6 6 6 6 6 6 8 7 5 6 4 5 *f* 6 7 6 7 7 5

56

6 6 7 6 7 7 6 - 5 6 5 4 6 [h]

65

Mein Hei - land fchließt die Au - gen - li - der, fein Haupt finkt

6 5 6 5 p 6 7 6 7 7 6

74

fchwach vor fich her - nieder, neigt fich zur Er - de fchwach he-rab, mein Hei - land fchließt die

6 7 [7] # [5 #6] 6 # #4 6 8 7 5 6 6

83

Au - gen - li - der, fein Haupt finkt fchwach vor fich her-nie-der, neigt fich zur Er - de fchwach he-

9 8 - 7 # *tasto solo* 6 #5 [6] 6 # [6] #

92

rab, fein Haupt finkt schwach vor sich her-nie-der, neigt sich zur Er - de schwach he-rab, schwach

4 3 6 6 # 6 # - 6 6 #5 [6] 6 # 5 #

101

he-rab, zur Er-de schwach he-rab.

6 4 7 # 6 4 7 # f # 4 6 2 7 6 - 5 #

110

Nun will ich mich im Gu - ten

6 5 #4 3 6 6 4 5 # 6 4 5 # p 6 7 6- 6 7 6 7 #

120

üben, das Kreuz des Hei - lands e - wig lieben, das Kreuz des Heilands, der fein Le-ben für mich gab, nun

2 6 6 5 6 6 6- 6 6 7 7 [8 6 7 5 9] 6 4 5 #

129

will ich mich im Gu - ten ü - ben, das Kreuz des Heilands, des Heilands ewig lieben, der hier fein

6 [6] # 6 6 7 # 6 # 7 # 6 4 # # 4 6 b6 b5 6

138

Le - ben für mich gab, der hier fein Le - ben, fein Le - -

6 6 4 [9 8] 7 6 # # 4 2 6 6 6 6 6 6 7 7 #

147

ben für mich gab.

tasto solo

5 6 6 7
2 7 6 - 5

156

Mein

6 5 # 4 3 6 6 5 # 6 7 #

2.13 Schlußchoral Nun ich danke dir von Herzen

Choral

1 *f*

ob

2 *f*

1 *f*

vl

2 *f*

vla

f *Tutti*

S

Nun ich dan-ke dir von Her - zen, Je-fu, für ge - fammte Noth, Für dein Zittern, für dein
für die Wunden, für die Schmer - zen, für den herben, bit-tern Tod.

f *Tutti*

A

Nun ich dan-ke dir von Her - zen, Je-fu, für ge - fammte Noth, Für dein Zittern, für dein
für die Wunden, für die Schmer - zen, für den herben, bit-tern Tod.

f *Tutti*

T

8 Nun ich dan-ke dir von Her - zen, Je-fu, für ge - fammte Noth, Für dein Zittern, für dein
für die Wunden, für die Schmer - zen, für den herben, bit-tern Tod.

f *Tutti*

B

Nun ich dan-ke dir von Her - zen, Je-fu, für ge - fammte Noth, Für dein Zittern, für dein
für die Wunden, für die Schmer - zen, für den herben, bit-tern Tod.

f *Tutti*

fond

6 # 6 5 4 # 6 5 6 # 6 # # 6

13

Za - gen, für dein tausend - fa - ches Pla - gen, für dein Angst und tie - fe Pein will ich e - wig dankbar feyn!

Za - gen, für dein tausend - fa - ches Pla - gen, für dein Angst und tie - fe Pein will ich e - wig dankbar feyn!

Za - gen, für dein tausend - fa - ches Pla - gen, für dein Angst und tie - fe Pein will ich e - wig dank - bar feyn!

Za - gen, für dein tausend - fa - ches Pla - gen, für dein Angst und tie - fe Pein will ich e - wig dankbar feyn!

4 # 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7 #