

Haydn.

Proprium missæ.

Johann Michael

Haydn

Te Deum

MH 829

Hymn

S, A, T, B (coro), 2 ob, 2 clno (D), timp (D-A), 2 vl, vla, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Full score

Esser
Skala
Edition



Edition Esser-Skala e.U. · Koppl, Austria · 2026

© 2026 by Edition Esser-Skala e.U. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Edited by Wolfgang Esser-Skala ·  0000-0002-7350-4045.

Music engraving by LilyPond 2.24.4 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2026.01.0.

Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

Archival Resource Key: **ark:68748/e1jmh829**

 edition-esser-skala/haydn-m-proprium-missae

v2026.01.0, 2026-01-31 (*bf78bebf2e3dc71a107ce007959cb0607e6fb4a8*)



Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
clno	clarion
ob	oboe
org	organ
S	soprano
T	tenor
timp	timpani
vl	violin
vla	viola

Sources

B1	<i>Library</i>	F-Pn
	<i>Shelfmark</i>	D-5984 (1)
	<i>Category</i>	manuscript copy (principal source)
	<i>Date</i>	1803–1810
	<i>RISM ID</i>	840016802
	<i>License</i>	custom (free for non-commercial purposes)
	<i>URL</i>	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10072546r
	<i>Notes</i>	composed on 1803-09-20 according to the copyist

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
26	clno 2	2nd ♭ missing in B1
58	vl 1	last ♯ in B1 : e'8
183	S	grace note missing in B1
187	vl 2	2nd ♭ in B1 : 4 × d''16
261	clno 2	1st ♭ missing in B1
294	A	last ♭ in B1 : d'4

829 Te Deum

[illegible]

5

con - fi - te - mur. Te ae - ter - - - - - num

con - fi - te - mur. Te ae - ter - - - - - num

8 con - fi - te - mur. Te ae - ter - - - - - num

con - fi - te - mur. Te ae - ter - - - - - num

5 8 6 [6]

Detailed description: This is a musical score for a hymn in D major (two sharps). The score is divided into two systems. The first system contains a piano introduction (measures 1-3) and the beginning of four vocal parts (measures 4-6). The piano introduction features a treble and bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The vocal parts enter in measure 4 with the lyrics 'con - fi - te - mur. Te ae - ter - - - - - num'. The second system continues the vocal parts (measures 7-9) and includes a piano accompaniment at the bottom (measures 7-9). The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The lyrics 'con - fi - te - mur. Te ae - ter - - - - - num' are repeated for each vocal part. The score ends with measure numbers 5, 8, 6, and [6] below the piano accompaniment staff.

8

Pa - trem o - mnis ter - ra ve - ne - ra - tur.

Pa - trem o - mnis ter - ra ve - ne - ra - tur.

8 Pa - trem o - mnis ter - ra ve - ne - ra - tur.

Pa - trem o - mnis ter - ra ve - ne - ra - tur.

6 6 5 7 4 3 [6] 7 6 5 [7]

12

Ti - bi o - mnes, o - mnes An - ge-li,

Ti - bi o - mnes, o - mnes An - ge-li,

8 Ti - bi coe - li et u - ni - ver-sae po - te - sta - tes,

Ti - bi coe - li et u - ni - ver-sae po - te - sta - tes,

tasto solo

6 5
4 [3]

16

ti - bi Che - rubim in - ces - sa - bi - li

ti - bi Che - rubim in - ces - sa - bi - li

ti - bi et Se - raphim in - ces - sa - bi - li

ti - bi et Se - raphim in - ces - sa - bi - li

- 6 5 $\frac{9}{4}$ $\frac{6}{4}$ - $\frac{7}{2}$ $\frac{8}{[3]}$

19

vo - ce pro - cla - mant: San - ctus, san - ctus, san - ctus

vo - ce pro - cla - mant: San - ctus, san - ctus, san - ctus

8 vo - ce pro - cla - mant: San - ctus, san - ctus, san - ctus

vo - ce pro - cla - mant: San - ctus, san - ctus, san - ctus

7 8 [3] [6] 7 6 6 4 5 6 [4] [3]

22

Do - mi - nus De - us Sa - baoth. Ple - ni sunt coe - li et

Do - mi - nus De - us Sa - baoth. Ple - ni sunt coe - li et

8 Do - mi - nus De - us Sa - baoth. Ple - ni sunt coe - li et

Do - mi - nus De - us Sa - baoth. Ple - ni sunt coe - li et

7 # 9 4 [8] 3 5 7 6 6 6

25

ter - ra ma - ie - sta - tis glo - ri - ae tu - ae, ma - ie -

ter - ra ma - ie - sta - tis glo - ri - ae tu - ae, ma - ie -

8 ter - ra ma - ie - sta - tis glo - ri - ae tu - ae, ma - ie -

ter - ra ma - ie - sta - tis glo - ri - ae tu - ae, ma - ie -

4/2 [b]6 6 6/4 - [5]3 6

28

sta - - - tis glo - ri - ae tu - - ae.

sta - - - tis glo - ri - ae tu - - ae.

sta - - - tis glo - ri - ae tu - - ae.

sta - - - tis glo - ri - ae tu - - ae.

[#5] 5 5 6 6 7 [6] 7

#

31

Te glo-ri - o - sus A - po - sto - lo - rum cho - rus,

Te glo-ri - o - sus A - po - sto - lo - rum cho - rus,

8 Te prophe-ta - rum lau -

Te prophe-ta - rum lau -

6 6 7 5 # 5

35

te mar - ty - rum can-di-da - tus lau - dat ex - er - ci -

te mar - ty - rum can-di-da - tus lau - dat ex - er - ci -

da - bi-lis nu - me - rus, te mar - ty - rum can-di-da - tus lau - dat ex - er - ci -

da - bi-lis nu - me - rus, te mar - ty - rum can-di-da - tus lau - dat ex - er - ci -

2 6 6 6 7 3 9 7 5

39

tus. Te per or - bem ter - ra - rum san - cta

tus. Te per or - bem ter - ra - rum san - cta

tus. Te per or - bem ter - ra - rum san - cta

tus. Te per or - bem ter - ra - rum san - cta

[6]
[5]

7

7

2

43

con - fi - te - tur Ec - cle - si - a,

con - fi - te - tur Ec - cle - si - a,

con - fi - te - tur Ec - cle - si - a,

con - fi - te - tur Ec - cle - si - a,

6 6 6 6 7 $\flat 5$ [6] $\flat 7$

46

a 2

Pa - trem, Pa - trem im - men - - sae, im -

Pa - trem, Pa - trem im - men - - sae, im -

8 Pa - trem, Pa - trem im - men - - sae, im -

Pa - trem, Pa - trem im - men - - sae, im -

6/4 7# 6/4

49

men - sae ma - ie - sta - tis, ve - ne - ran - dum

men - sae ma - ie - sta - tis,

men - sae ma - ie - sta - tis,

men - sae ma - ie - sta - tis,

[5 #] [6] # [b5]

53

f *p* *f* *p*

f *p*

f *p* *f* *p*

f *p*

tu - um, tu - um ve - rum, et u - ni-cum Fi - lium, San - - ctum

p tu - um ve - rum, et u - ni-cum Fi - lium,

p tu - um ve - rum, et u - ni-cum Fi - lium,

p tu - um ve - rum, et u - ni-cum Fi - lium,

7 6 [8] 6 7 6 5 6 7 6 8 7 9 4 [8] 3 *f* 6 5 *p*

57

quo - - que Pa - ra - clitum, San - ctum quo - que Pa - ra - cli-tum Spi - ritum.

San - ctum quo - que Pa - ra - cli-tum Spi - ritum.

San - ctum quo - que Pa - ra - cli-tum Spi - ritum.

San - ctum quo - que Pa - ra - cli-tum Spi - ritum.

7 6 5 6 7 6 5 6 7 6 7 9 8 3 6

61

Tu Rex glo - ri - ae, Chri - ste, tu

Tu Rex glo - ri - ae, Chri - ste, tu

Tu Rex glo - ri - ae, Chri - ste, tu

Tu Rex glo - ri - ae, Chri - ste, tu

7 6 8 6

64

Pa - tris sem - pi - ter - - - - -

Pa - tris, tu Pa - tris sem - pi - ter - nus, sem - pi -

Pa - tris, tu Pa - tris sem - pi - ter - nus, sem - pi -

Pa - tris, tu Pa - tris sem - pi - ter - nus, sem - pi -

7 6 5 6 7 6 7 6 8 6 2

67

ter - nus es Fi - li-us. Tu ad li - be -

ter - nus es Fi - li-us. Tu ad li - be -

8 ter - nus es Fi - li-us. Tu ad li - be -

ter - nus es Fi - li-us. Tu ad li - be -

6 6 8 5 9 8 3 6 [b] 6

70

ran - dum su - sce - ptu - - - rus ho - minem, non hor - ru -

ran - dum su - sce - ptu - - - rus ho - minem, non hor - ru -

ran - dum su - sce - ptu - - - rus ho - minem,

ran - dum su - sce - ptu - - - rus ho - minem,

6 [b] 6 6 7 [5] 6 4 [5] 3

73

i - sti, non hor - ru - i - sti, non hor - ru - i - - - -
 i - sti, non hor - ru - i - sti, non hor - ru - i - - - -
 8 non hor - ru - i - sti, non hor - ru - i - sti, non hor - ru - i - - -
 non hor - ru - i - sti, non hor - ru - i - sti, non hor - ru - i - - -
 [b7] 2 6

76

sti Vir - gi - nis u - te - rum.

sti Vir - gi - nis u - te - rum.

sti, non hor - ru - i - sti Vir - gi - nis u - te - rum.

sti, non hor - ru - i - sti Vir - gi - nis u - te - rum.

[6] 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ [$\frac{6}{5}$] b7

79

Tu, tu de - vi - - cto

Tu, tu de - vi - - cto

8 Tu, tu de - vi - - cto

Tu, tu de - vi - - cto

[6] 6 5 5 5

82

The musical score is written for a piano and voice. The key signature is D major (two sharps). The piano part features a complex, flowing accompaniment in the right hand and a more rhythmic, steady accompaniment in the left hand. The vocal parts enter in measure 82 with the lyrics "mor - tis a - cu - le-o, a - pe - ru - i - sti cre -". The lyrics are repeated across four staves, each with a different vocal line. The bottom of the page shows the first few notes of the piano accompaniment for measures 83, 84, 85, and 86, with fingerings 6, 5, 6, 7, and a sharp sign.

mor - - tis a - cu - le-o, a - pe - ru - i - - sti cre -

mor - - tis a - cu - le-o, a - pe - ru - i - - sti cre -

mor - - tis a - cu - le-o, a - pe - ru - i - - sti cre -

mor - - tis a - cu - le-o, a - pe - ru - i - - sti cre -

6 5 6 7 #

85

den - ti - bus re - gna coe - lo - rum. Tu ad

den - ti - bus re - gna coe - lo - rum. Tu ad

den - ti - bus re - gna coe - lo - rum. Tu ad

den - ti - bus re - gna coe - lo - rum. Tu ad

[6] 2 6 7 [7] 9 4 [8] 3 unisono

89

dex - teram De - i se - - - des in glo - ri-a, in glo-ri-a Pa - tris,

dex - teram De - i se - - - des, se - des in glo - ri-a, in glo-ri-a Pa - tris,

dex - teram De - i se - - - des in glo - ri-a, in glo-ri-a Pa - tris,

dex - teram De - i se - - - des, se - des in glo - ri-a, in glo-ri-a Pa - tris,

3 6 6 6 6 6 2 [6] [6] 7

94

in glo - ri - a Pa - tris. Iu - - dex,

in glo - ri - a Pa - tris. Iu - - dex,

8 in glo - ri - a Pa - tris. Iu - - dex,

in glo - ri - a Pa - tris. Iu - - dex,

6/5 9/4 6 5

97

iu - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus,

iu - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus,

iu - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus,

iu - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus,

6 6 8
4/4 5/4 3/4

100

iu - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus, cre - de - ris

iu - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus, cre - de - ris

8 iu - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus, cre - de - ris

iu - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus, cre - de - ris

6 [6] 6 6 5

103

es - se ven - tu - rus.

es - se ven - tu - rus.

es - se ven - tu - rus.

es - se ven - tu - rus.

7 4 3 [6/4] 7 [6] 6/5 [7]

Te ergo quæsumus

107 **Largo**

f

f

f

f

f *Tutti*

f *Tutti*

f *Tutti*

f *Tutti*

f *Tutti*

Te, te er - go, te, te quae - sumus,

Te, te er - go, te, te quae - sumus,

Te, te er - go, te, te quae - sumus,

Te, te er - go, te, te quae - sumus,

Te, te er - go, te, te quae - sumus,

$\sharp 7$ $\sharp 6$ $[5]$ 7 6 $[\sharp 5]$
 $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\sharp$ $\sharp$ $\frac{4}{4}$ $\sharp$

[illegible]

112

san - gui-ne re - de - mi - sti, quos pre-ti - o-so sanguine re - de - mi -

san - gui-ne re - de - mi - sti, quos re - de - mi -

8 san - gui-ne re - de - mi - sti, quos re - de - mi -

san - gui-ne re - de - mi - sti, quos re - de - mi -

$\flat 4$ $\flat 5$ 6 $\flat 5$ $\flat 7$ $\flat 4$ 5^{*} 6 $\frac{4}{2}$ 6 6 $\flat 5$ [7]

115

Piano Accompaniment:

- Measures 115-116: *f* (forte), *p* (piano)
- Measure 117: *f* (forte), *p* (piano)
- Measures 118-119: *f* (forte), *p* (piano)
- Measure 120: *f* (forte), *p* (piano)

Vocal Staves:

- Staff 1: *f* (forte), *p* (piano), *ten.* (tenuto), *p* (piano)
- Staff 2: *f* (forte), *p* (piano)
- Staff 3: *f* (forte), *p* (piano)
- Staff 4: *f* (forte), *p* (piano)

Lyrics:

sti, quos, quos re - de - mi - sti.

sti, quos, quos, quos re - de - mi - sti.

sti, quos, quos, quos re - de - mi - sti.

sti, quos, quos, quos re - de - mi - sti.

Chord Symbols:

f $\flat 7$ $\frac{6}{4}$ — $\frac{5}{[3]}$ $[\flat 7]$ $\frac{6}{4}$ — $\frac{5}{3}$ *p* $\flat 6$ $\frac{6}{\flat 5}$ — $\frac{7}{4}$ $[\flat 8]$ $[\flat 3]$

Æeterna fac

118 **Allegretto**

f

ob

f

clno
1, 2

timp

f

vl

f

vla

f

f Tutti

S

Ae - - ter - - - na fac—

f Tutti

A

Ae - - ter - na, ae - ter - na fac,

f Tutti

T

8 Ae - - ter - na, ae - ter - na fac,—

f Tutti

B

Ae - - ter - na, ae - ter - na fac,

org
b

f Tutti

3 5 7 6 6 [5] 3

5 5' 6 [4] 3

122

The musical score is for a hymn, page 37, measure 122. It features a piano accompaniment and vocal parts. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The vocal parts are arranged in four staves, each with a treble clef. The lyrics are in Latin and are written below the vocal staves. The piano accompaniment includes a grand staff and a separate bass line. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: cum san - - - ctis tu - is in ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is, fac in ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is, fac in ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is, fac in.

122

cum san - - - ctis tu - is in

ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is, fac in

ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is, fac in

ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is, fac in

7 - 6 6 6 7 6 7 9 8 3

4 5 4 3

127

glo - ri - a nu - me - ra - ri. Sal - vum fac___

glo - ri - a nu - me - ra - ri. Sal - vum fac,___

glo - ri - a nu - me - ra - ri. Sal - vum fac,

glo - ri - a nu - me - ra - ri. Sal - vum fac,

6 5 6 5 6 5 6 6 5 9 8

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 3

[3] [3] [3] [6] 5 5 3

132

The musical score for page 39, measures 132-136, is presented below. It features piano accompaniment and vocal parts with Latin lyrics.

Measures 132-136:

- Piano Accompaniment (Measures 132-136):** The piano part consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature is one sharp (F#).
- Vocal Parts (Measures 132-136):** There are four vocal staves, each with a different voice part (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The lyrics are in Latin and are repeated across the four staves.

Lyrics:

po - pulum tu - um Do - mi-ne, Do - mine, et
 fac po - pulum tu - um Do - mi-ne, Do - mine, et
 fac po - pulum tu - um Do - mi-ne, Do - mine, et
 fac po - pulum tu - um Do - mi-ne, Do - mine, et

Figured Bass (Measures 132-136): The figured bass is written in the bottom staff, using numbers and symbols to indicate the harmonic structure for the basso continuo.

6 5 9 4 [8] 7 3

137

be - ne - dic____ hae - re - di - ta - ti tu - ae,

be - ne - dic____ hae - re - di - ta - ti tu - ae,

8 be - ne - dic____ hae - re - di - ta - ti tu - ae,

be - ne - dic____ hae - re - di - ta - ti tu - ae,

6 # - 6 6 6 # 6 6 57 # 6

142

The musical score consists of several staves. The top two staves show a piano introduction in G major, with a treble and bass clef. The next three staves are empty, likely for vocal parts. The following three staves show a piano accompaniment with a treble, middle, and bass clef. The lyrics are written below the vocal staves. The bottom staff is a figured bass line with figures 6, 6, 7, 6, 6, and 7.

be - nedic, be - nedic hae - re - di - ta - ti tu -

be - nedic, be - nedic hae - re - di - ta - ti tu -

be - nedic, be - nedic hae - re - di - ta - ti tu -

be - nedic, be - nedic hae - re - di - ta - ti tu -

6 6 7 6 6 7

146

f

f

tr

tr

ae.

ae.

ae.

ae.

Solo

#

6

6

4

[5]

#

150

Et re - ge e - os, et ex-tol - le il - los us-que in__ ae -

Et re - ge e - os, et ex-tol - le il - los us-que in__ ae -

Et, et re - ge e - os, et ex-tol - le il - los

Et, et re - ge e - os, et ex-tol - le il - los

Tutti 3 4 6 5 - # 6 8 7 3 4
2 4 4 [3 -] 4 6 5 - 2

155

ter - - - - - num, in aet - ter - num.

ter - num, in aet - ter - num, in aet - ter - num.

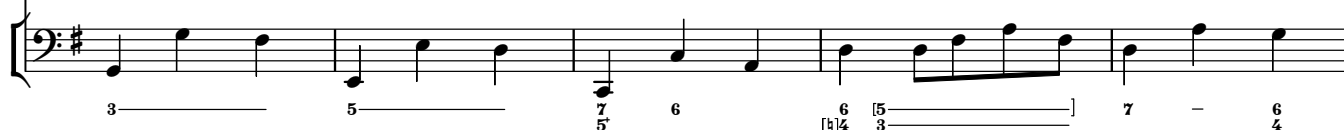
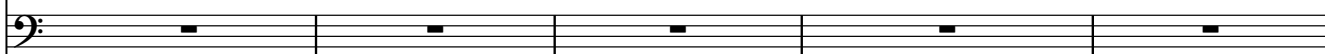
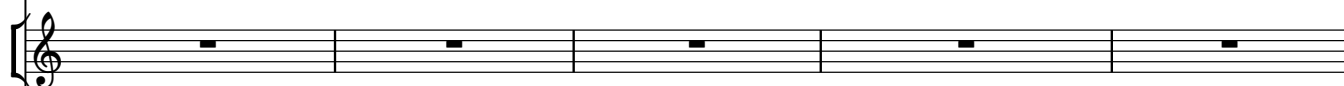
us - que in aet - ter - num, in aet - ter - num.

us - que in aet - ter - num, in aet - ter - num.

5 3 7 6 5 6 5 6 5 6 5 - 5 -

3 4 [3] 4 [3] 4 [3] 4 [3] 3 3

160



3 5 7 6 6 [b]4 [5] 7 6

165

ne - di - ci-mus te et lau - di - cimus, be-ne - di - ci-mus te et lau - di - cimus, be-ne - di - ci-mus te et lau - di - cimus, be-ne - di - ci-mus te et lau - di - cimus

6
5

6
[4]
[3]

7

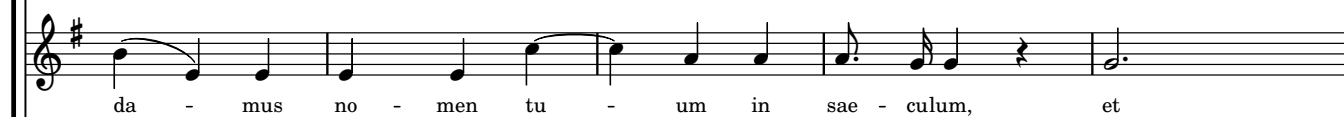
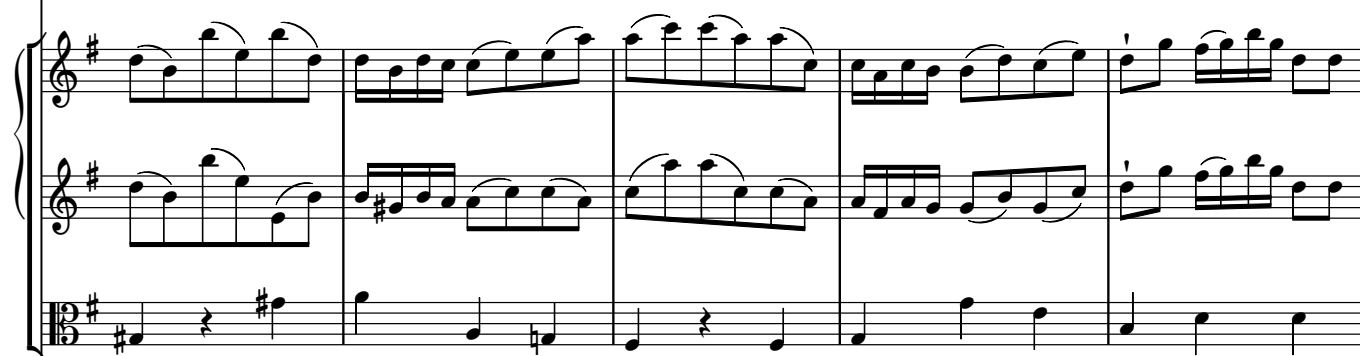
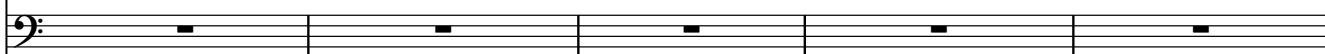
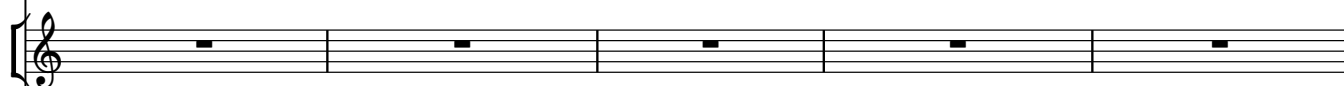
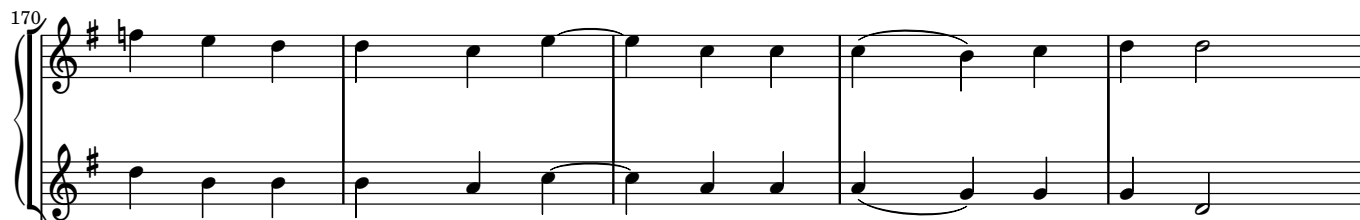
5 5' 8 $\flat 7$

9
4

8
[3]

$\flat 7$

170



— 6 5 9 8 7 5 — 9 8 6 6
4 3 — 4 3

175

in sae - cu - lum sae - - cu - li, lau -

in sae - cu - lum sae - cu - li, lau -

8 in sae - cu - lum sae - cu - li, lau -

in sae - cu - lum sae - cu - li, lau -

6 5 6 6 4 [7] 5 6

179

da - mus in sae - culum, et in sae - cu - lum

da - mus in sae - culum, et in sae - cu - lum

da - mus in sae - culum, et in sae - cu - lum

da - mus in sae - culum, et in sae - cu - lum

6 6 7

183

sae - cu - li.

sae - cu - li.

sae - cu - li.

sae - cu - li.

7 6 4 [7] 5 Solo 7

187

Di - gna - re Do - mine, di - e

Di - gna - re Do - mi - ne, di - e

Di - gna - re Do - mine, di - e

Di - gna - re Do - mi - ne, di - e

Tutti 6 6 6 6 6 5

6 6 5 [3]

6 6 6 6 6 5

192

i - sto si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re.
 i - sto si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re.
 i - sto si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re.
 i - sto si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re.

9/4 [8/3] 6 6 6/4 [47/3] 6/4 5 9/4 [8/3]

197

Piano Accompaniment:

- Right Hand: Treble clef, D major key signature. Measures 197-200 show a melody starting on a half note D, followed by quarter notes E, F#, and G.
- Left Hand: Bass clef, D major key signature. Measures 197-200 show a bass line starting on a half note D, followed by quarter notes E, F#, and G.

Vocal Parts:

- Staff 1 (Soprano): Treble clef, D major key signature. Lyrics: Mi - - se - re - - re no - - stri, Do - mi - ne,
- Staff 2 (Alto): Treble clef, D major key signature. Lyrics: Mi - - se - re - - re no - - stri, Do - mi - ne,
- Staff 3 (Tenor): Treble clef, D major key signature. Lyrics: Mi - - se - re - - re no - - stri, Do - mi - ne,
- Staff 4 (Bass): Bass clef, D major key signature. Lyrics: Mi - - se - re - - re no - - stri, Do - mi - ne,

Figured Bass:

- Staff 5: Bass clef, D major key signature. Figured bass line: 6 4, 5 [3], 6 4, 5 [3].

201

mi - - se - re - - re no - stri. Fi - at mi -

mi - - se - re - - re no - stri. Fi - at mi -

mi - - se - re - - re no - stri. Fi - at mi -

mi - - se - re - - re no - stri. Fi - at mi -

6 5 7 6 5 7

f

206

se - ri - cor - di - a tu - a, fi - at, Do - mi-ne,

se - ri - cor - di - a tu - a, fi - at, Do - mi-ne,

se - ri - cor - di - a tu - a, fi - at, Do - mi-ne,

se - ri - cor - di - a tu - a, fi - at, Do - mi-ne,

2 6 6 5 2 6 6

4 3

211

su - per nos, quem ad - modum spe - ra - vimus in

su - per nos, quem ad - modum spe - ra - vimus in

8 su - per nos, quem ad - modum spe - ra - vimus in

su - per nos, quem ad - modum spe - ra - vimus in

6 6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 7

215

te, in te, quem - ad - modum spe - ra - - vi -

te, in te, quem - ad - modum spe - ra - - vi -

te, in te, quem - ad - modum spe - ra - - vi -

te, in te, quem - ad - modum spe - ra - - vi -

9 9 6 5
4 4 4 3

219

mus in te, in te, in te.

mus in te, in te, in te.

mus in te, in te, in te.

mus in te, in te, in te.

6 6 7 4 5 6 5

[5] [45]

In te, Domine, speravi

224 **Vivace**

1
ob

2

clno
1, 2

timp

1
vl

2

vla

f

S

A

T

f Tutti

In te, Do - mi - ne, in te spe -

B

f Tutti

In te, Do - mi - ne, in te spe - ra - vi, non, non con - fun - dar, non con -

org
b

f Tutti

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

The musical score is for a piece titled 'In te, Domine, speravi', marked 'Vivace' and starting at measure 224. The score is written for a full orchestra and a vocal quartet. The orchestral parts include Oboes (1 and 2), Clarinets (1 and 2), Timpani, Violins (1 and 2), Viola, Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (org b). The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The organ part features a series of eighth notes in the right hand and a series of eighth notes in the left hand, marked with '1' below each note. The vocal parts enter with the lyrics 'In te, Do - mi - ne, in te spe -' and 'In te, Do - mi - ne, in te spe - ra - vi, non, non con - fun - dar, non con -'. The organ part is marked with a forte 'f' and 'Tutti' dynamic.

233

f

f

f Tutti

In te,

f Tutti

In te, Do - mi - ne, in te spe - ra - vi, non, non con -

ra - vi, non, non con - fun - dar, non con - fundar in ae - ter -

fundar in ae - ter - num, in ae - ter - num,

5 - 5 3 4 5 3 3 3 3 6 5 7 4 # 5 3 3

241

f

f

Do - mi - ne, in te spe - ra - vi, non, non con - fun - dar, non con - fundar in ae -

fun - dar, non con - fundar in ae - ter - - - num, non con - fun - dar,

- - - num, in _____ ae - ter - - - num,

in te, Do - mi - ne, in te spe - ra -

5 3 3 3 3 # 6 5 8 7 6 5 6 6 5 3 6 7 [♯]

249

ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - non, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - non con - fundar in ae - ter - num, in te, vi, in te spe - ra - vi, non con - fun - dar, non, non con - fundar in ae - ter

6 7 6 7 6 7 # [6 5] 6 6 6 # 7 3 [4] 3

257

- - - num, non, non con - fun - dar, non, non con - fundar in _____ ae-ter -
 num, in ae - ter - num, non, non con - fun - dar, non, non con - fun - dar,
 8 Do - mi - ne, in te spe - ra - vi, non con - fun - dar _____ in ae - ter -
 num, in ae-ter - num, non, non con - fun - dar, non, non con - fun - dar, in te spe - ra -
 9 8 6 6 # [- 6] 5 4 3 - 6 5 4 3 6 7 6

265

num, in ae-ter - num, non, non con - fun - dar in ae-ter - num, non, non con-

in te, Do - mi - ne, in te spe - ra - vi, non, non con - fun - dar,

- num, non con - fun - dar in ae - ter - - - - -

- vi, non, non con - fun - dar, non con - fundar in ae - ter - num, non, non con - fun - dar

6 [b] 6 6 # 6 6 5 3 4 3 4 6 6

273

fun - dar, — in te, Do - mi - ne, in te spe - ra - vi, spe - ra -

non, non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - num, non, non con - fun - dar in ae - ter -

num, non, non con - fun - dar, — non, non con - fun - dar in ae - ter -

in ae - ter - num, non, non con - fun - dar, non con - fun - dar,

4 7 6 [4] 5 — 6 6 6 [4] 4 — 4 5 3 3 7 6

281

vi, non, non con - fun - dar, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun -

- num, non, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun -

8 - - num, in ae - ter - num, spe - ra - vi, non, non confun -

in te, Do - mi - ne, in te spe - ra - vi, spe - ra -

6 5 6 6 8 [7] #
4 [3]

290

dar in — ae - ter - num, non con - fun - dar, spe - ra - vi, spe - ra -

dar in ae - ter - num, spe - ra - vi, non con - fun - dar, spe - ra -

dar in ae - ter - num, non con - fun - dar, non con - fun - dar, spe - ra -

vi, spe - ra - vi, non con - fun - dar in ae - ter - num, spe - ra -

[7] # 5 6 5 [3] 4 6] 7 — # #7 2

298

vi, spe - ra - vi,

vi, spe - ra - vi, in te, Do - mi -

vi, spe - ra - vi, in te,

vi, spe - ra - vi,

8 [3] #7 2 8 [3] Solo 8 Tutti

307

in te, Do - mi - ne, in te spe - ra - vi,

ne, in te spe - ra - vi, non, non con - fun - dar, non con - fun - dar, in te spe -

Do - mi - ne, in te spe - ra - vi, non con - fun - dar, in te spe -

in te, Do - mi - ne, in te spe - ra - vi, spe -

8 6 6 6/5

316

non, non con - fun - dar, non, non con - fun - dar in ae - ter -

ra - vi, non, non con - fun - dar, non, non con - fun - dar in ae - ter -

ra - vi, non, non con - fun - dar, non, non con - fun - dar in ae - ter -

ra - vi, non, non con - fun - dar, non, non con - fun - dar in ae - ter -

tasto solo

9/4 [8]/3 6/5 4 5/4 3

324

num, non con - fun - dar in ae - ter - num,

num, non con - fun - dar in ae - ter - num,

num, non con - fun - dar in ae - ter - num,

num, non con - fun - dar in ae - ter - num,

- 6 4/2 6 5 9 8 6 5

331

non, non in ae - ter - - - num.

non, non in ae - ter - - - num.

non, non in ae - ter - - - num.

non, non in ae - ter - - - num.

6 6 5

4 4 3