

Haydn.

Proprium missæ.

Johann Michael

Haydn

Petite et accipietis

MH 798

Gradual (De omni tempore)

S, A, T, B (coro), 2 ob, 2 clno (B $\flat$), timp (B $\flat$ –F), 2 vl, vla, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Full score

Essser
kala
Edition



Edition Esser-Skala e.U. · Koppl, Austria · 2026

© 2026 by Edition Esser-Skala e.U. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Edited by Wolfgang Esser-Skala ·  0000-0002-7350-4045.

Music engraving by LilyPond 2.24.4 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2026.01.0.

Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

Archival Resource Key: **ark:68748/e1jmh798**

 edition-esser-skala/haydn-m-proprium-missae

v2026.01.0, 2026-01-31 (*bf78bebf2e3dc71a107ce007959cb0607e6fb4a8*)



Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
clno	clarion
ob	oboe
org	organ
S	soprano
T	tenor
timp	timpani
vl	violin
vla	viola

Sources

B1	<i>Library</i>	A-Ed
	<i>Shelfmark</i>	B 222
	<i>Category</i>	manuscript copy (principal source)
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	600038172
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https://dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/221.html

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
3	vl 1	11th  in B1 : a'16
24	vl 2	last  in B1 : a'16
106	vl 2	5th  in B1 : a16
107	A	3rd  in B1 : g'4

Lyrics

Petite et accipietis,
quaerite et invenietis,
pulsate et aperietur vobis.
Omnis enim qui petit accipit,
et qui quaerit invenit,
et pulsanti aperietur.
(Luke 11:9–10)

The musical score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of a piano introduction and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with lyrics. The piano introduction is in 5/4 time, indicated by a '5' above the first measure. The vocal parts enter in the second measure of the piano introduction. The lyrics are: "et in-ve-ni - e - tis, pul - sa - te et a - pe - ri -". The score includes fingerings (e.g., 5, 8, 6, 5, 9, 4, 8, 3, 6, 4, 7, 2, 8, 3, 6, 4, 7, 2) and articulation marks (accents, slurs, staccato) throughout. The piano accompaniment features a mix of chords, eighth notes, and sixteenth notes.

5

et in-ve-ni - e - tis, pul - sa - te et a - pe - ri -

et in-ve-ni - e - tis, pul - sa - te et a - pe - ri -

8 et in-ve-ni - e - tis, pul - sa - te et a - pe - ri -

et in-ve-ni - e - tis, pul - sa - te et a - pe - ri -

6 5 9 4 8 3 6 4 7 2 8 3 6 4 7 2

10

e - tur, et a - pe - ri - e - tur vo - bis. O - - mnis

e - tur, et a - pe - ri - e - tur vo - bis. O - - mnis

e - tur, et a - pe - ri - e - tur vo - bis. O - - mnis

e - tur, et a - pe - ri - e - tur vo - bis. O - - mnis

8 [3] [6] 5 3 7 6 7 - 8 6

14

e - nim qui pe - tit ac - ci-pit, et qui

e - nim qui pe - tit ac - ci-pit, et qui

8 e - nim qui pe - tit ac - ci-pit, et qui

e - nim qui pe - tit ac - ci-pit, et qui

7 6 7 6 5 9 8 3

[5] [-] 4 3

18

quae - rit, qui quae - rit in - venit, et pul -

quae - rit, qui quae - rit in - venit, et pul -

quae - rit, qui quae - rit in - venit, et pul -

quae - rit, qui quae - rit in - venit, et pul -

7 6 — 4 7 [4] 6 4 4 2 6 — 4 5 6 5

22

san - ti a - pe - ri - e - tur, qui pe - tit ac - ci - pit, qui quae - rit

san - ti a - pe - ri - e - tur, qui pe - tit ac - ci - pit, qui quae - rit

8 san - ti a - pe - ri - e - tur, qui pe - tit ac - ci - pit, qui quae - rit

san - ti a - pe - ri - e - tur, qui pe - tit ac - ci - pit, qui quae - rit

6 8 7 6 7 6 7 4/2 5 6 5 [3] 6 4 7 2

26

in - venit, et pul - san - ti a - pe - ri - e -

in - venit, et pul - san - ti a - pe - ri - e -

in - venit, et pul - san - ti a - pe - ri - e -

in - venit, et pul - san - ti a - pe - ri - e -

8 [3] 6 4 2 6 - 5 6 5 6 8 7 6 7 [4] 6 6 4 [5] 4

34

Pe - ti - te, pe - ti - te et ac - ci - pi - e - tis,

Pe - ti - te, pe - ti - te et ac - ci - pi - e - tis,

Pe - ti - te, pe - ti - te et ac - ci - pi - e - tis,

Pe - ti - te, pe - ti - te et ac - ci - pi - e - tis,

Tutti 6 4 8 7 9 [8] 5

38

quae - ri - te, quae - ri - te et in - ve - ni - e - tis,

quae - ri - te, quae - ri - te et in - ve - ni - e - tis,

quae - ri - te, quae - ri - te et in - ve - ni - e - tis,

quae - ri - te, quae - ri - te et in - ve - ni - e - tis,

6 b # 8 7 9 8/3

42

pul - sa - te et a - pe - ri - e - tur vo - bis,

pul - sa - te et a - pe - ri - e - tur vo - bis,

pul - sa - te et a - pe - ri - e - tur vo - bis,

pul - sa - te et a - pe - ri - e - tur vo - bis,

vlc

b

#

6
4

[5]
#

6
4

[5]
#

46

et a - pe - ri - e - tur vo - bis. Pe - ti - te et ac - ci - pi - e - tis,

et a - pe - ri - e - tur vo - bis. Pe - ti - te et ac - ci - pi - e - tis,

8 et a - pe - ri - e - tur vo - bis. Pe - ti - te et ac - ci - pi - e - tis,

et a - pe - ri - e - tur vo - bis. Pe - ti - te et ac - ci - pi - e - tis,

unisono 8 6 6 6 6 5 4 [3]

51

quae - ri-te et in-ve-ni - e - tis, pul - sa - te

quae - ri-te et in-ve-ni - e - tis, pul - sa - te

quae - ri-te et in-ve-ni - e - tis, pul - sa - te

quae - ri-te et in-ve-ni - e - tis, pul - sa - te

6 5 $\frac{9}{4}$ [$\frac{8}{3}$] $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{8}{[3]}$

56

et a - pe - ri - e - tur, et a - pe - ri - e - tur vo - bis. O - mnis

et a - pe - ri - e - tur, et a - pe - ri - e - tur vo - bis. O - mnis

et a - pe - ri - e - tur, et a - pe - ri - e - tur vo - bis. O - mnis

et a - pe - ri - e - tur, et a - pe - ri - e - tur vo - bis. O - mnis

6 7 8 [6] 5 7 6 7 - 8 b5
4 2 [3] 3 3

61

e - nim qui pe - tit ac - cipit, et qui quae - rit,
 e - nim qui pe - tit ac - cipit, et qui quae - rit,
 e - nim qui pe - tit ac - cipit, et qui quae - rit,
 e - nim qui pe - tit ac - cipit, et qui quae - rit,

7 6 6 9 [8] 6 8 7 6
 b - 5 b 4 3 b 6

66

qui quae - rit in - venit, et pul - san - ti a - pe - ri -

qui quae - rit in - venit, et pul - san - ti a - pe - ri -

8 qui quae - rit in - venit, et pul - san - ti a - pe - ri -

qui quae - rit in - venit, et pul - san - ti a - pe - ri -

6 — 5 9 4 [8] 3 b 7 4 vlc

71

e - tur, et pul - san - ti a - pe - ri - e - tur, qui pe - tit
 e - tur, et pul - san - ti a - pe - ri - e - tur, qui pe - tit
 e - tur, et pul - san - ti a - pe - ri - e - tur, qui pe - tit
 e - tur, et pul - san - ti a - pe - ri - e - tur, qui pe - tit

6 5 - 6 - 5 6 5 6 8 7 6 2 6 6 5
 4 4 [3] -] 4 4 [3]

76

The musical score for page 18, measures 76-79, is presented below. It features a piano accompaniment and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with Latin lyrics. The key signature is B-flat major (two flats). The piano part consists of a right hand with a flowing sixteenth-note pattern and a left hand with a steady eighth-note accompaniment. The vocal parts enter in measure 76 and continue through measure 79.

ac - ci-pit, qui quae - rit in - venit, pe - ti-te, quae - ri-te, pul -

ac - ci-pit, qui quae - rit in - venit, pe - ti-te, quae - ri-te, pul -

ac - ci-pit, qui quae - rit in - venit, pe - ti-te, quae - ri-te, pul -

ac - ci-pit, qui quae - rit in - venit, pe - ti-te, quae - ri-te, pul -

77 78 79

80

The musical score for page 19, measures 80-83, is presented in a multi-staff format. The piano accompaniment consists of two grand staves (treble and bass clef) and a separate bass staff. The vocal parts are arranged in four staves, each with a vocal line and corresponding Latin lyrics. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "sa - te, pul - sa - te, o - mnis qui pe - tit ac - ci-pit, qui quae - rit".

sa - te, pul - sa - te, o - mnis qui pe - tit ac - ci-pit, qui quae - rit

sa - te, pul - sa - te, o - mnis qui pe - tit ac - ci-pit, qui quae - rit

sa - te, pul - sa - te, o - mnis qui pe - tit ac - ci-pit, qui quae - rit

sa - te, pul - sa - te, o - mnis qui pe - tit ac - ci-pit, qui quae - rit

7 2 8 3 - 5 6 [7]

84

in - venit, et pul - san - ti a - pe - ri - e -

in - venit, et pul - san - ti a - pe - ri - e -

in - venit, et pul - san - ti a - pe - ri - e -

in - venit, et pul - san - ti a - pe - ri - e -

6 2 6 5 6 5 6 8 7 6 2 6 6 5 [3]

88

tur, et pul - san - ti a - pe - ri - e - tur.

tur, et pul - san - ti a - pe - ri - e - tur.

tur, et pul - san - ti a - pe - ri - e - tur.

tur, et pul - san - ti a - pe - ri - e - tur.

3 6 5 6 5 [6] 8 9 8 7 6 6 5 [3] Solo 6 6 5

93

Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia,

6 [5] 6 4 5 [3] Tutti 6 5 -

97

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

6 5 - - 6

105

ia, — al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu -
 ia, — al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu -
 ia, — al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu -
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia, — al - le - lu -
 7 6 8 7 9 7 [6] 3 6 6 5
 [5] 4 [5] 7 5

110

The musical score consists of two systems of staves. The first system contains the piano accompaniment and the vocal parts. The piano part features a treble and bass staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal parts are arranged in four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are 'ia, al - le - lu - ia, al - le -'. The second system continues the piano accompaniment and vocal parts. The piano part features a treble and bass staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal parts are arranged in four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are 'ia, al - le - lu - ia, al - le -'. The piano part includes fingerings (6, 6, 5, -) and a final measure with a fermata.

ia, al - le - lu - ia, al - le -

ia, al - le - lu - ia, al - le -

ia, al - le - lu - ia, al - le -

ia, al - le - lu - ia, al - le -

6 6 5 - 6 5 -

114

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

6 6 6 5 [3] 6 5 -

118

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

[6] 6 6 5 [3] [6] 6 unisono