

Haydn.

Proprium missæ.

Johann Michael

Haydn

Tantum ergo

MH 773

Hymn

S, A, T, B (coro), 2 ob, 2 cor (G), 2 vl, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Full score

Essser
kala
Edition



Edition Esser-Skala e.U. · Koppl, Austria · 2026

© 2026 by Edition Esser-Skala e.U. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Edited by Wolfgang Esser-Skala ·  0000-0002-7350-4045.

Music engraving by LilyPond 2.24.4 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2026.01.0.

Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

Archival Resource Key: **ark:68748/e1jmh773**

 edition-esser-skala/haydn-m-proprium-missae

v2026.01.0, 2026-01-31 (*bf78bebf2e3dc71a107ce007959cb0607e6fb4a8*)



Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
cor	horn
ob	oboe
org	organ
S	soprano
T	tenor
vl	violin

Sources

A1	<i>Library</i>	A-Wn
	<i>Shelfmark</i>	Mus.Hs.36700
	<i>Category</i>	autograph manuscript (principal source)
	<i>Date</i>	1801-10-08
	<i>RISM ID</i>	600100742
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https://data.onb.ac.at/rec/AC14014457
C1	<i>Library</i>	A-SPD
	<i>Shelfmark</i>	SP (H-20)
	<i>Category</i>	print
	<i>Date</i>	ca. 1840
	<i>RISM ID</i>	455042305
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https://mirador.acdh.oeaw.ac.at/musikarchivspitz/A-SPD_H20/
D1	<i>Notes</i>	A. Diabelli, Vienna, plate number 2029
	<i>Library</i>	F-Pn
	<i>Shelfmark</i>	D-5673 (2)
	<i>Category</i>	manuscript not used for this edition
	<i>Date</i>	1820–1840
	<i>RISM ID</i>	840026368
	<i>License</i>	custom (free for non-commercial purposes)
	<i>URL</i>	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb409883531

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

773 Tantum ergo

Allegretto

I
Oboe

II

Corno I, II
in G

I
Violino

II

Soprano

f Tutti

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum
Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que

Alto

f Tutti

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum
Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que

Tenore

f Tutti

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum
Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que

Basso

f Tutti

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum
Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que

Organo
e Bassi

f Tutti

3 6 6 6 5 $\frac{9}{4}$ $\frac{[8]}{3}$ - 6 6

5

ve - ne - re - mur cer - nu - i, et an -
laus et iu - bi - la - ti - o. Sa - lus,

ve - ne - re - mur cer - nu - i,
laus et iu - bi - la - ti - o.

8

ve - ne - re - mur cer - nu - i,
laus et iu - bi - la - ti - o.

ve - ne - re - mur cer - nu - i,
laus et iu - bi - la - ti - o.

6 $\sharp 4$ 6 - $\frac{6}{4}$ 7 [3] - $\frac{5}{3}$ $\frac{3}{3}$ 6 - 5

10

ti - quum do - cu - men - tum no - vo
ho - nor, vir - tus quo - que sit et

et an - ti - quum do - cu - men - tum no -
Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit

et an - ti - quum do - cu - men - tum no -
Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit

et an - ti - quum do - cu - men - tum no -
Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit

6 6 $\sharp 2$

14

ce - dat ri - tu - i, no - vo ce - dat
be - ne - di - cti - o, sit et be - ne -

vo ce - dat ri - tu - i, no - vo ce - dat
et be - ne - di - cti - o, sit et be - ne -

8 vo ce - dat ri - tu - i, no - vo ce - dat
et be - ne - di - cti - o, sit et be - ne -

vo ce - dat ri - tu - i, no - vo ce - dat
et be - ne - di - cti - o, sit et be - ne -

6 5 7 6 6

18

ri - - - tu - i.
di - - - cti - o!

ri - - - tu - i.
di - - - cti - o!

ri - - - tu - i.
di - - - cti - o!

ri - - - tu - i.
di - - - cti - o!

Solo
[6] # 6 # 6 5 #

22

Prae - stet fi - des sup - ple - men - tum, sup - ple -
Pro - ce - den - ti ab u - tro - que, ab u -

Prae - stet fi - des sup - ple - men - tum, sup - ple -
Pro - ce - den - ti ab u - tro - que, ab u -

8 Prae - stet fi - des sup - ple - men - tum, sup - ple -
Pro - ce - den - ti ab u - tro - que, ab u -

Prae - stet fi - des sup - ple - men - tum, sup - ple -
Pro - ce - den - ti ab u - tro - que, ab u -

Tutti 2 6 - 5 6 4 5 [3] 6

27

men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i,
tro - que com - par sit lau - da - ti - o,

men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i,
tro - que com - par sit lau - da - ti - o,

men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i,
tro - que com - par sit lau - da - ti - o,

men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i,
tro - que com - par sit lau - da - ti - o,

6 5 6 6 5 7 6 7 6 6 5 3 -1
4 [3] 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

32

Piano Accompaniment:

- Measures 32-35: *p* (piano) to *f* (forte). The right hand features a series of sixteenth-note runs and chords, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Vocal Parts:

prae - - stet fi - des sup - - ple - men - tum
 pro - - ce - den - ti ab - - u - tro - que

Figured Bass:

3 6 6 6 7 9 4 [8 3 -] f 6 6

36

sen - su - um de - fe - ctu - i, sen - su -
com - par sit - lau - da - ti - o, com - par

sen - su - um de - fe - ctu - i, sen - su -
com - par sit - lau - da - ti - o, com - par

sen - su - um de - fe - ctu - i, sen - su -
com - par sit - lau - da - ti - o, com - par

sen - su - um de - fe - ctu - i, sen - su -
com - par sit lau - da - ti - o, com - par

#5 6 - 6/4 7/[3] [6] b7

4.

um, sen - su - um de - fe - ctu -
sit, com - par sit lau - da - ti -

um, sen - su - um de - fe - ctu -
sit, com - par sit lau - da - ti -

8 um, sen - su - um de - fe - ctu -
sit, com - par sit lau - da - ti -

um, sen - su - um de - fe - ctu -
sit, com - par sit lau - da - ti -

6 # [6] 7 # 5 7 7

45

i, sen - su - um de - fe - ctu -
 o, com - par sit lau - da - ti -

i, sen - su - um de - fe - ctu -
 o, com - par sit lau - da - ti -

i, sen - su - um de - fe - ctu -
 o, com - par sit lau - da - ti -

i, sen - su - um de - fe - ctu -
 o, com - par sit lau - da - ti -

6/5

49

i, sen - su - um de - fe - ctu - i, de -
 o, com - par sit lau - da - ti - o, lau -

i, sen - su - um de - fe - ctu - i, de -
 o, com - par sit lau - da - ti - o, lau -

8 i, sen - su - um de - fe - ctu - i, de -
 o, com - par sit lau - da - ti - o, lau -

i, sen - su - um de - fe - ctu - i, de -
 o, com - par sit lau - da - ti - o, lau -

6 6 6 7 3
 5 4 5

53

fe - ctu - i.
da - ti - o.

fe - ctu - i.
da - ti - o.

8 fe - ctu - i.
da - ti - o.

fe - ctu - i.
da - ti - o.

Solo

6
4

5
[3]

6
5

58 *Allegro spiritoso*

A - men, a - men, a - men, a - men,

A - men, a - men, a - men, a - men,

⁸ A - men, a - men, a - men, a - -

A - men, a - men, a - men, a - -

Tutti

3 — 5 — 5 — 3 — $\frac{6}{5}$ 7 5 — 7 $\frac{6}{4}$

62

a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - - - - men, a - men, a - men, a -

men, a - - - - men, a - men, a - men, a -

[5]
[3]

tasto solo

7 6 5 9 6 4 6

[illegible]

70

a - men, a - - - men, a - - - men,

a - men, a - - - - men, a - - - -

a - - - men, a - - - men, a - - - -

a - - - men, a - - - men, a - - - -

$\flat 7$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{[3]}$ 7 $\frac{\sharp 4}{2}$ 6 $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{5}$

73

a - - - men, a - - - men, a - - -

- - - - - men, a - - - men, a - - -

8 - - - - - men, a - - - men, a - - -

- - - - - men, a - - - men, a - - -

3 # 3 # #5 3 5 6 5

76

men, a - - men, a - - men, a - men, a -

men, a - - men, a - - men, a - men, a -

men, a - - men, a - - - - men, a - men, a -

men, a - - - - men, a - - - - men, a - men, a -

9 6 4 6 9 6 4 6 6 5

79

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - -

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - -

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - -

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - -

6 5 3 7

82

men, a - - men.

men, a - - men.

men, a - - men.

men, a - - men.

6
4

5
[3]

3