

Haydn.

Proprium missæ.

Johann Michael

Haydn

Domine refugium factus es

MH 521

Gradual (Pentecostes, Dominica XXI.)

S, A, T, B (coro), 2 cor (A), 2 vl, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Full score

ESSER
Skala
Edition



Edition Esser-Skala e.U. · Koppl, Austria · 2026

© 2026 by Edition Esser-Skala e.U. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Edited by Wolfgang Esser-Skala ·  0000-0002-7350-4045.

Music engraving by LilyPond 2.24.4 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2026.01.0.

Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

Archival Resource Key: **ark:68748/e1jmh521**

 [edition-esser-skala/haydn-m-proprium-missae](https://doi.org/10.21203/rs.3.rs-10000000/v1)
v2026.01.0, 2026-01-31 (*bf78bebf2e3dc71a107ce007959cb0607e6fb4a8*)



Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
cor	horn
org	organ
S	soprano
T	tenor
vl	violin

Sources

A1	<i>Library</i>	D-Mbs
	<i>Shelfmark</i>	Mus.ms. 386
	<i>Category</i>	autograph manuscript (principal source)
	<i>Date</i>	1790-10-14
	<i>RISM ID</i>	456009405
	<i>License</i>	CC BY-NC-SA 4.0
	<i>URL</i>	https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00044035/image_1
B1	<i>Library</i>	D-Mbs
	<i>Shelfmark</i>	Mus.ms. 4150/32
	<i>Category</i>	manuscript copy
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	455022605
	<i>License</i>	CC BY-NC-SA 4.0
	<i>URL</i>	https://nbn-resolving.de/urn/resolver.pl?urn=urn:nbn:de:bvb:12-bsb00046854-3
B2	<i>Library</i>	A-Ed
	<i>Shelfmark</i>	B 155
	<i>Category</i>	manuscript copy
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	600038112
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https://dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/169.html

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
–	coro	Double caps spelling of “DEus” (bars 103–106) according to A1.

Lyrics

Domine, refugium factus es nobis
a generatione et progenie.
Priusquam montes fierent,
aut formaretur terra et orbis:
a saeculo, et usque in saeculum tu es Deus.
(Psalms 90(89):1–2)

1

Allegretto

Corno I, II
in A

I

Violino

II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

*Organo
e Bassi*

$$\underline{f_{Tutti}}$$
 f_{Tutti} f_{Tutti}

f Tutti

f Tutti

f Tutti

fu - gium fa - ctus es no - bis a ge - ne - ra - ti - o - ne et

fu - gi - um fa - ctus es no - bis a ge - ne - ra - ti - o - ne et

fu - gium fa - ctus es no - bis a ge - ne - ra - ti - o - ne et

fu - gi - um fa - ctus es no - bis a ge - ne - ra - ti - o - ne et

[illegible]

11

pro - ge - ni - e. Pri - us - quam mon - tes fi - erent,

pro - ge - ni - e. Pri - us - quam mon - tes fi - erent,

8 pro - ge - ni - e. Pri - us - quam mon - tes fi - erent,

pro - ge - ni - e. Pri - us - quam mon - tes fi - erent,

6 9 4 [8] 3 6 6 6 4 #7 8 [3] 7 4 5 9 4 [8] 3 6

16

aut for - ma - re - tur ter - ra, ter - ra et or - bis:

aut for - ma - re - tur ter - ra, ter - ra et or - bis:

8 aut for - ma - re - tur ter - ra, ter - ra et or - bis:

aut for - ma - re - tur ter - ra, ter - ra et or - bis:

6 7 # 6 5 9 4 [8 3] 5 # - 6

21

a sae - cu - lo, et us - que in sae - cu - lum tu,

a sae - cu - lo, et us - que in sae - cu - lum tu,

a sae - cu - lo, et us - que in sae - cu - lum tu,

a sae - cu - lo, et us - que in sae - cu - lum tu,

6 # 5

26

tu es De - us, Do - mi - ne,

tu, tu es De - us, Do - mi - ne,

tu, tu es De - us, Do - mi - ne,

tu, tu es De - us, Do - mi - ne,

6 5 6 6 4 [5] # 5 6 4 7 6 4 # 2 6

31

Do - mi - ne, a sae - cu - lo, et us - que in

Do - mi - ne, a sae - cu - lo, et us - que in

Do - mi - ne, a sae - cu - lo, et us - que in

Do - mi - ne, a sae - cu - lo, et us - que in

6 f 6 # 5

36

sae - cu - lum tu, tu es De - us.

sae - cu - lum tu, tu, tu es De - us.

sae - cu - lum tu, tu, tu es De - us.

sae - cu - lum tu, tu, tu es De - us.

6 5 6 6 [5]

41

Do - mi-ne, Do - mi-ne,

Do - mi-ne, Do - mi-ne,

Do - mi-ne, Do - mi-ne,

Do - mi-ne, Do - mi-ne,

Solo [6] #2 6 #2 6 6 5 # Tutti [47] 2

46

re - fu - gi-um fa - ctus es no - bis, no - bis a ge-ne-ra-ti-

re - fu - gi-um fa - ctus es no - bis, no - bis a ge-ne-ra-ti-

re - fu - gi-um fa - ctus es no - bis, no - bis a ge-ne-ra-ti-

re - fu - gi-um fa - ctus es no - bis, no - bis a ge-ne-ra-ti-

6 6 - 6 5 6 6 6 7

51

o - ne et pro - ge - ni - e. Do - mi - ne,

o - ne et pro - ge - ni - e. Do - mi - ne,

o - ne et pro - ge - ni - e. Do - mi - ne,

o - ne et pro - ge - ni - e. Do - mi - ne,

4 3 - 6 6 9 4 [8] 3 5

56

Do - mi - ne, re - fu - gi - um fa - ctus es no - bis,

Do - mi - ne, re - fu - gi - um fa - ctus es no - bis,

Do - mi - ne, re - fu - gi - um fa - ctus es no - bis,

Do - mi - ne, re - fu - gi - um fa - ctus es no - bis,

6 6 4 5 3 - 6 6 6 5

61

re - fu - gi - um fa - ctus es no - bis a ge - ne - ra - ti -

re - fu - gi - um fa - ctus es no - bis a ge - ne - ra - ti -

re - fu - gi - um fa - ctus es no - bis a ge - ne - ra - ti -

re - fu - gi - um fa - ctus es no - bis a ge - ne - ra - ti -

2 6 4 - 6 4 [5 # - 6 6 6 5 4 - 4 5 -

67

o - ne et pro - ge - ni - e. Pri - us - quam mon - tes

o - ne et pro - ge - ni - e. Pri - us - quam

o - ne et pro - ge - ni - e. Pri - us - quam

o - ne et pro - ge - ni - e. Pri - us - quam

4 # - 6 6 9 [8 3 # 6 [# 5

72

fi - erent, aut for - ma - re - tur ter - ra, ter - ra et

mon - tes fi - erent, aut for - ma - re - tur ter - ra et

mon - tes fi - erent, aut for - ma - re - tur ter - ra et

mon - tes fi - erent, aut for - ma - re - tur ter - ra et

9 4 8 3 - 5 6 4 7 9 4 8 3 - 6 6 4

77

or - bis: a sae - cu - lo, et us - que in sae - cu - lum

or - bis: a sae - cu - lo, et us - que in sae - cu - lum

or - bis: a sae - cu - lo, et us - que in sae - cu - lum

or - bis: a sae - cu - lo, et us - que in sae - cu - lum

6 4 5 3 - 6 6 6 7

82

tu, tu es De - us, Do - -

tu, tu, tu es De - us, Do - -

tu, tu, tu es De - us, Do - -

tu, tu, tu es De - us, Do - -

6/5 6 6/4 5 [3] 5 6/4 7

87

a 2

- mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

- mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

- mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

- mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

6/4 2 6 6 5 3

92

a sae - cu - lo, et us - que in sae - cu - lum tu,

a sae - cu - lo, et us - que in sae - cu - lum tu,

8 a sae - cu - lo, et us - que in sae - cu - lum tu,

a sae - cu - lo, et us - que in sae - cu - lum tu,

6 6 6 7

97

tu es De - us, tu, tu es De -

tu, tu es De - us, tu, tu, tu es De -

8 tu, tu es De - us, tu, tu, tu es De -

tu, tu es De - us, tu, tu, tu es De -

6 5 6 6 4 5 [3] 6 5 6 6 4 5 [3]

102

us, DE - - us, DE - - us.

us, DE - - us, DE - - us.

us, DE - - us, DE - - us.

us, DE - - us, DE - - us.

6 6 7

107

Al - le - lu - ia,

Al - le -

Al - le -

Al - le -

Solo 6 2 6 2 6 6 5 Tutti

117

The musical score continues from measure 116. It features three vocal staves and two piano accompaniment staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part includes complex rhythmic patterns with sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts have lyrics in Latin.

lu - ia, al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia,

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

lu - ia, al - le - lu - ia, — al - -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

6 6 [7] 6 [7] 6 6 5 3 — 6 5 —

122

al - - le - - lu - - ia, al - le - lu -
 lu - ia, al - le - lu - ia, al - - le - lu -
 - le - - lu - - ia, al - - le - lu -
 lu - ia, al - le - lu - ia, al - - le - lu -

9 8 6 5 [6] 6 5 9 [5] 6 6 5 4 3

127

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

6 2 6 2 6 6 5 6 2

137

ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia.

unisono

8 [3] 6 5 [7] 7