

Haydn.

Proprium missæ.

Johann Michael

Haydn

De profundis

MH 494

Gradual (Pentecostes, Dominica ultima)

S, A, T, B (coro), 2 clno (D), 2 vl, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Full score

W Esser
Skala
Edition



Edition Esser-Skala e.U. · Koppl, Austria · 2026

© 2026 by Edition Esser-Skala e.U. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Edited by Wolfgang Esser-Skala ·  0000-0002-7350-4045.

Music engraving by LilyPond 2.24.4 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2026.01.0.

Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

Archival Resource Key: **ark:68748/e1jmh494**

 [edition-esser-skala/haydn-m-proprium-missae](https://doi.org/10.21203/00000002/00000002/00000002/00000002/00000002)
v2026.02.0, 2026-02-28 (f25e2b60acbf84b870b86f4a94b562e9135e020d)



Critical Report

Abbreviations

| | |
|------|---------|
| A | alto |
| B | bass |
| b | basses |
| clno | clarion |
| org | organ |
| S | soprano |
| T | tenor |
| vl | violin |

Sources

| | | |
|-----------|------------------|---|
| A1 | <i>Library</i> | D-Mbs |
| | <i>Shelfmark</i> | Mus.ms. 389 |
| | <i>Category</i> | autograph manuscript (principal source) |
| | <i>Date</i> | 1788-11-20 |
| | <i>RISM ID</i> | 456009408 |
| | <i>License</i> | CC BY-NC-SA 4.0 |
| | <i>URL</i> | https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00044051/image_1 |
| B1 | <i>Library</i> | D-Mbs |
| | <i>Shelfmark</i> | Mus.ms. 4150/35 |
| | <i>Category</i> | manuscript copy |
| | <i>Date</i> | unknown |
| | <i>RISM ID</i> | 455022608 |
| | <i>License</i> | CC BY-NC-SA 4.0 |
| | <i>URL</i> | https://nbn-resolving.de/urn/resolver.pl?urn=urn:nbn:de:bvb:12-bsb00046854-3 |

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Lyrics

De profundis clamavi ad te, Domine.
Domine, exaudi orationem meam.
(Psalms 130(129):1-2)

494 De profundis

Allegretto

Clarino I, II
in D

I

Violino

II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo
e Bassi

De pro - fun - dis cla - ma - vi, cla -

De pro - fun - dis cla - ma - vi, cla -

De pro - fun - dis cla - ma - vi, cla -

De pro - fun - dis cla - ma - vi, cla -

ma - vi ad te, ad te, Do - mine, Do - mi - ne.

ma - vi ad te, ad te, Do - mine, Do - mi - ne.

ma - vi ad te, ad te, Do - mine, Do - mi - ne.

ma - vi ad te, ad te, Do - mine, Do - mi - ne.

7 6 5 - 7 5

7

Do - mi - ne, ex - au - di o - ra - ti - o - nem

Do - mi - ne, ex - au - di o - ra - ti - o - nem

Do - mi - ne, ex - au - di o - ra - ti - o - nem

Do - mi - ne, ex - au - di o - ra - ti - o - nem

6 4 [5 #] - 6 6 4 [5 #] 6 #7 2 8 [3 -]

10

me - am, ex - au - di, Do - mi - ne o - ra - ti - o - nem

me - am, ex - au - di, Do - mi - ne o - ra - ti - o - nem

me - am, ex - au - di, Do - mi - ne o - ra - ti - o - nem

me - am, ex - au - di, Do - mi - ne o - ra - ti - o - nem

6 5 6 6 6 6 6 6 #4 2

13

me - am. Do - mi - ne, Do - mi - ne, ex -

me - am. Do - mi - ne, Do - mi - ne, ex -

me - am. Do - mi - ne, Do - mi - ne, ex -

me - am. Do - mi - ne, Do - mi - ne, ex -

46 6 5 # 8 p 6 f

16

au - di, Do - mi - ne, o - ra - ti - o - nem me - am.

au - di, Do - mine, o - ra - ti - o - nem me - am.

au - di, Do - mi - ne, o - ra - ti - o - nem me - am.

au - di, Do - mi - ne, o - ra - ti - o - nem me - am.

6 6 6 6 6 6 # 2 46 6 5 # Solo 6

19

De pro -

De pro -

De pro -

De pro -

9 6 7 # 7 6 # **p** Tutti 47

22

fun - dis, de pro - fun - dis cla - ma - vi ad te, ad

fun - dis, de pro - fun - dis cla - ma - vi ad te, ad

fun - dis, de pro - fun - dis cla - ma - vi ad te, ad

fun - dis, de pro - fun - dis cla - ma - vi ad te, ad

46 7 45 **f** 6 [45]

25 a 2

te, ad te, Do - mi - ne. De pro - -

te, ad te, Do - mi - ne. De pro - -

te, ad te, Do - mi - ne. De pro - -

- vi ad te, Do - mi - ne. De pro - -

6/5 3 p

28

fun - dis cla - ma - vi, cla - ma - vi ad

fun - dis cla - ma - vi, cla - ma - vi ad

fun - dis cla - ma - vi, cla - ma - vi ad

fun - dis cla - ma - vi, cla - ma - vi ad

6 f 6

31

te, ad te, Do - mine, Do - mi - ne. Do - mi - ne, ex -

te, ad te, Do - mine, Do - mi - ne. Do - mi - ne, ex -

te, ad te, Do - mine, Do - mi - ne. Do - mi - ne, ex -

te, ad te, Do - mine, Do - mi - ne. Do - mi - ne, ex -

7 6 5 - 7 5 6 6 $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$

34

au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ex -

au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ex -

au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ex -

au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ex -

6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 $\frac{7}{2}$ 8 $\frac{8}{13}$ 6 7

37

au - di, Do - mi - ne, o - ra - ti - o - nem me - am.

au - di, Do - mi - ne, o - ra - ti - o - nem me - am.

au - di, Do - mi - ne, o - ra - ti - o - nem me - am.

au - di, Do - mi - ne, o - ra - ti - o - nem me - am.

3 3 3 # 3 3 3 # 6 6 4 5 [3]

40

Do - mi - ne, Do - mi - ne, ex - au - di, Do - mi - ne, o -

Do - mi - ne, Do - mi - ne, ex - au - di, Do - mi - ne, o -

Do - mi - ne, Do - mi - ne, ex - au - di, Do - mi - ne, o -

Do - mi - ne, Do - mi - ne, ex - au - di, Do - mi - ne, o -

p f a 2 p f p f p f

6 6 6 6 6 6 [6] 6 6 [6]

43 a 2

ra - ti - o - nem me - am, ex - au - di, Do - mi - ne, o -
 ra - ti - o - nem me - am, ex - au - di, Do - mi - ne, o -
 ra - ti - o - nem me - am, ex - au - di, Do - mine, o -
 ra - ti - o - nem me - am, ex - au - di, Do - mi - ne, o -

8 6 7 [5] 6 6 6 [6] 5 6 6 [6] 5

46

ra - ti - o - nem me - am.
 ra - ti - o - nem me - am.
 ra - ti - o - nem me - am.
 ra - ti - o - nem me - am.

6 6 6 5 Solo 6 5 7 3

49

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Tutti 6/5 6/5 9/8 7/4 9/3 6/6

52

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

6/5 9/8 7/4 9/3 2

55

al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia, — al -
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, — al -
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, — al -
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

6 6 6 6/4 3 2 6/5 6 6 6/4 7 — 8

58

le - lu - ia, — al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia, —
 le - lu - ia, al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia,
 le - lu - ia, — al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

6/4 [5/3] — 6 6/4 [5/3] 7

61

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

8/6 7/5 6/4 6/5

63

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

7/6 6/4 [5]/3 7/6 6/4 [5]/3 6/4 [7]/[3] 6/4 [5]/[3]