

Haydn.

Proprium missæ.

Johann Michael

Haydn

Tribulationes cordis mei

MH 453

Gradual (Quadragesima, Dominica II.)

S, A, T, B (coro), 2 vl, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Full score

ESSER
Skala
Edition



Edition Esser-Skala e.U. · Koppl, Austria · 2026

© 2026 by Edition Esser-Skala e.U. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Edited by Wolfgang Esser-Skala ·  0000-0002-7350-4045.

Music engraving by LilyPond 2.24.4 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2026.01.0.

Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

Archival Resource Key: **ark:68748/e1jmh453**

 edition-esser-skala/haydn-m-proprium-missae

v2026.01.0, 2026-01-31 (*bf78bebf2e3dc71a107ce007959cb0607e6fb4a8*)



Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
org	organ
S	soprano
T	tenor
vl	violin

Sources

A1	<i>Library</i>	D-Mbs
	<i>Shelfmark</i>	Mus.ms. 352
	<i>Category</i>	autograph manuscript (principal source)
	<i>Date</i>	1787-11-23
	<i>RISM ID</i>	456009371
	<i>License</i>	CC BY-NC-SA 4.0
	<i>URL</i>	https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb00084963-4
B1	<i>Library</i>	A-Ed
	<i>Shelfmark</i>	B 126
	<i>Category</i>	manuscript copy
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	600038085
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https://dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/142.html

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Lyrics

Tribulationes cordis mei dilatatae sunt:
de necessitatibus meis eripe me, Domine.
Vide humilitatem meam et laborem meum:
et dimitte omnia peccata mea.
(Psalms 25(24):17–18)

453 Tribulationes cordis mei

1

Moderato

I
Violino

II

Soprano
f Tutti
Tri-bu-la-ti - o - nes cor-dis me-i di-la - ta - tae sunt: de ne-ces - si -

Alto
f Tutti
Tri-bu-la-ti - o - nes cor-dis me - i di-la - ta - tae sunt: de ne-ces - si -

Tenore
f Tutti
Tri-bu-la-ti - o - nes cor-dis me - i di-la - ta - tae sunt: de ne-ces - si -

Basso
f Tutti
Tri-bu-la-ti - o - nes cor-dis me - i di-la - ta - tae sunt: de ne-ces - si -

Organo e Bassi
f Tutti

#2 - #4 6 6 6

8

ta - ti-bus me-is e-ri-pe me, Do - mi - ne. Vi - de hu-mi - li - ta-tem me - am et la -

ta - ti-bus me-is e-ri-pe me, Do - mi - ne. Vi - de hu-mi - li - ta-tem me - am et la -

ta - ti-bus me-is e-ri-pe me, Do - mi - ne. Vi - de hu-mi - li - ta-tem me - am et la -

ta - ti-bus me-is e-ri-pe me, Do - mi - ne. Vi - de hu - mi-li - ta-tem me - am et la -

7 6 5 6 # 4 6 6 6 5 6 6 5 6



35

de ne - ces - si - ta - ti - bus me - is e - ri - pe me, e - ri - pe me, e - ri - pe me,

de ne - ces - si - ta - ti - bus me - is e - ri - pe me, e - ri - pe me, e - ri - pe me,

de ne - ces - si - ta - ti - bus me - is e - ri - pe me, e - ri - pe me, e - ri - pe me,

de ne - ces - si - ta - ti - bus me - is e - ri - pe me, e - ri - pe me, e - ri - pe me,

Figured Bass: $\sharp 2$ 6 6 $\flat 6$ 6 $\sharp 7$ $\frac{9}{4}$ 3 — 6 $\flat 6$ 6 $\sharp 7$ $\frac{9}{4}$ $\frac{[8]}{3}$ $\flat 6$ $\flat 6$ 5 $\frac{6}{4}$ $\frac{[b5]}{\sharp}$ 6 6 5 $\frac{6}{4}$ 3 —

43

Do - mi - ne. Vi - de hu - mi - li - ta - tem me - am et la - bo - rem me - um:

Do - mi - ne. Vi - de hu - mi - li - ta - tem me - am et la - bo - rem me - um:

Do - mi - ne. Vi - de hu - mi - li - ta - tem me - am et la - bo - rem me - um:

Do - mi - ne. Vi - de hu - mi - li - ta - tem me - am et la - bo - rem me - um:

Figured Bass: 6 $\sharp$ - 6 6 6 6 $\frac{6}{5}$ $\sharp 7$ 6 $\frac{6}{5}$ $\sharp 7$ 3 — 5

51

et di - mit - te, di - mit - te o - mni - a pec - ca - ta me - a. Vi - de,

et di - mit - te, di - mit - te o - mni - a pec - ca - ta me - a. Vi - de,

8 et di - mit - te, di - mit - te o - mni - a pec - ca - ta me - a. Vi - de,

et di - mit - te, di - mit - te o - mni - a pec - ca - ta me - a. Vi - de,

6 # [#6] #4 2 #5 6 [#6] #4 2 #5 6 6 7 5 # 6 7 [#5] #5 4 # 6 5

59

vi-de hu - mi - li - ta - tem meam, vi-de, vi - de et la - bo - rem meum, et la - bo - rem me - um, la -

vi-de hu - mi - li - ta - tem meam, vi-de, vi - de et la - bo - rem meum, et la - bo - rem me - um,

8 vi-de hu - mi - li - ta - tem meam, vi-de, vi - de et la - bo - rem meum, et la - bo - rem me - um,

vi-de hu - mi - li - ta - tem meam, vi-de, vi - de et la - bo - rem meum, et la - bo - rem me - um, la -

9 4 8 3 6 6 4 5 3 7 6 4 3 9 4 8 3 7 6 6 5 7 6 - 5 9 4 8 3 6 6 6 5 9 4 8 3 #

85

et di - mit - te, di - mit - te o - mni - a pec - ca - ta me - a,

- te o - mni - a pec - ca - ta, di - mit - te o - mni - a pec - ca - ta me - a,

mit - te o - mni - a pec - ca - ta me - a,

mit - te, di - mit - te o - mni - a pec - ca - ta, et di -

♭ ♮ 6 7 6 5 7 6 5 6 8 - 5 6 9 6 6 4 3 2

≡

93

- a, o - mni - a pec - ca - ta me - a,

o - mni - a pec - ca - ta, pec - ca - ta

o - mni - a pec - ca - ta, pec - ca - ta

mit - te, di - mit - te o - mni - a pec - ca - ta me - a, pec - ca - ta me - a, pec - ca - ta

3 6 6 7 6 ♮6 7 6 6 5 #4 2 6 6 5 # [6] #4 ♮2 6

101

- a, et di - mit - te, di - mit - te o - mni - a pec - ca - ta me - a, di - mit - te

me - a, et di - mit - te, di - mit - te o - mni - a pec - ca - ta me - a, di - mit - te

me - a, di - mit - te, di - mit - te o - mni - a,

me - a, et di - mit - te, di - mit - te o - mni - a pec - ca - ta me - a, di - mit -

6 5 [#5] # 6 5 4 [3] 6 5 #5 6 7 6 6 6 7 6 6

110

o - mni - a pec - ca - ta me - a, me - a.

o - mni - a pec - ca - ta, pec - ca - ta me - a, me - a.

di - mit - te o - mni - a pec - ca - ta me - a, me - a.

- te o - mni - a pec - ca - ta me - a, me - a.

#6 7 # 6 # 6 6 6 2 6 7 6 # 6 #4 6 6 #