

Haydn.

Proprium missæ.

Johann Michael

Haydn

Anima nostra

MH 452

Gradual (Innocentium Martyrum, Commune plurimorum Martyrum)

2 S, A (solo), 2 S, A (coro), 2 cor (G), 2 vl, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Full score

Esser
Skala
Edition



Edition Esser-Skala e.U. · Koppl, Austria · 2026

© 2026 by Edition Esser-Skala e.U. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.


Edited by Wolfgang Esser-Skala ·  0000-0002-7350-4045.

Music engraving by LilyPond 2.24.4 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2026.01.0.

Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

Archival Resource Key: **ark:68748/e1jmh452**

 [edition-esser-skala/haydn-m-proprium-missae](https://doi.org/10.21203/00000002/00000002/00000002/00000002/00000002)

v2026.02.0, 2026-02-28 (f25e2b60acbf84b870b86f4a94b562e9135e020d)



Critical Report

Abbreviations

| | |
|-----|---------|
| A | alto |
| b | basses |
| cor | horn |
| org | organ |
| S | soprano |
| vl | violin |

Sources

| | | |
|-----------|------------------|---|
| B1 | <i>Library</i> | F-Pn |
| | <i>Shelfmark</i> | D-5569 (7) |
| | <i>Category</i> | manuscript copy (principal source) |
| | <i>Date</i> | 1830–1840 |
| | <i>RISM ID</i> | 840026249 |
| | <i>License</i> | custom (free for non-commercial purposes) |
| | <i>URL</i> | https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb409440402 |

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Lyrics

Anima nostra sicut passer erepta est
de laqueo venantium.
Laqueus contritus est,
et nos liberati sumus.
(Psalms 124(123):7)

452 Anima nostra

Allegretto

Corno I, II
in G

I

Violino

II

Soprano I

Soprano II

Alto

Organo
e Bassi

≡

tasto solo

8

5

6

7

6

6

2

6

-

[4 3]

10

6/5 6/5 4 3 6 6 6 6

p

14

9/4 3 7 6/5 9/4 3 6/5

f p f p f

18

Musical score for measures 18-21. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right hand with eighth-note patterns and a left hand with a simple bass line. There are three empty staves for other instruments.

22

Musical score for measures 22-25. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right hand with eighth-note patterns and a left hand with a simple bass line. There are three empty staves for other instruments.

26

p

p

p Solo

A - ni - ma no - stra si - cut pas - ser e - re - pta, e - re - pta

p 2 6 6 5 6 *tasto solo*

31

f

f

f

f Tutti

est de la - que - o ve - nan - ti - um, a - ni - ma

f Tutti

A - ni - ma

f Tutti

A - ni - ma

f Tutti

7 *f* Tutti $\frac{6}{4}$

35

no - stra si - - cut pas - ser e - re - - pta

no - stra si - - cut pas - ser e - re - - pta

no - stra si - - cut pas - ser e - re - - pta

5 [3] 6 5 [3] 6 6 4

39

p

p

p

P Solo

est de la - que-o ve - nan - tium. La - que - us

est de la - que-o ve - nan - tium.

est de la - que-o ve - nan - tium.

2 6 6 7 6 5 - # *p* Solo

43

con - tri - tus est, con - tri - tus est, et

5 6 9/4 3 - 7# 6 9/4 3 6

47

nos li - be - ra - ti su - mus, li - be -

#2 3 6 #2 #5 6 6 6 5 6

51

ra - ti su - mus, la - queus con - tri - tus est, con -

f Tutti

La - queus con - tri - tus est, con -

f Tutti

La - queus con - tri - tus est, con -

6 6 6 5 [5] # 6 5 [3]

55

tri - tus est, et nos li - be - ra - ti su -

f Tutti

tri - tus est, et nos li - be - ra - ti su -

tri - tus est, et nos li - be - ra - ti su -

6 5 3 6 6 6 6 6 6 5 [5] #

59

mus.

mus.

mus.

Solo

6/5 6/5 6 6 [5] 6 6/4 [5]#

63

p

p

p Solo

A - ni-ma no - stra si - cut

p Solo

A - ni-ma no - stra si - cut

#

p

2 6/4 5 [3] 5 3 6/4 #7 2

68

pas - ser e - re - pta est de la - que - o ve - nan - tium,

pas - ser e - re - pta est de la - que - o ve - nan - tium,

8 6 4 [5] # 7 9 6 4 # 9 4 [8] 3 f

73

f Tutti
A - ni - ma no - stra si - cut pas - ser e - re - pta est de

f Tutti
a - ni - ma no - stra si - cut pas - ser e - re - pta est de

f Tutti
a - ni - ma no - stra si - cut pas - ser e - re - pta est de

Tutti
6 4 [3] 6 4 5 [3]

77 a 2

la - que - o ve - nan - tium, a - ni - ma no - stra si - cut

la - que - o ve - nan - tium,

la - que - o ve - nan - tium,

6 7# 8 6 6 p Solo 2 6

81

pas - ser e - re - pta, e - re - pta est de la - que - o ve - e - re - pta est de la - que - o ve -

6 5 6 6/4 tasto solo 6/4 6 7

86

f

f

f

f Tutti

nan - tium, a - ni - ma no - stra si - - cut

f Tutti

nan - tium, a - ni - ma no - stra si - - cut

f Tutti

a - ni - ma no - stra si - - cut

9/4 [8]/3 *f* Tutti 6/4 5/[3] 6/4

90

f

f

f

pas - ser e - re - - pta est de la - que-o ve -

pas - ser e - re - - pta est de la - que-o ve -

pas - ser e - re - - pta est de la - que-o ve -

5/[3] 6 6/4 2 6 6 7

94

nan - ti - um.

nan - ti - um.

nan - ti - um.

p Solo

La - que - us con - tri - tus est,

p Solo

5 6 9/4 3 -



98

con - tri - tus est, et nos li - be - ra - ti

7 9/4 3 6 5 #2 3 6 2 5 6

102

su - mus, li - be - ra - ti su -

6 6/5 6 6 6 6/4 5 [3]

106

f *Tutti*
La - queus con - tri - tus est, con - tri - tus est, et nos li - be - ra - ti su - mus.

f *Tutti*
La - queus con - tri - tus est, con - tri - tus est, et nos li - be - ra - ti su - mus.

f *Tutti*
mus, la - queus con - tri - tus est, con - tri - tus est, et nos li - be - ra - ti su - mus.

f *Tutti*
♭7 6/4 5 [3] 9/7 8/6 - 7/5 6/4 5 [3] 1 1 1

111

p

p

p

p Solo

A - ni - ma no - stra si - cut pas - ser e - re - pta

p Solo

A - ni - ma no - stra si - cut pas - ser e - re - pta

p Solo

E - re - pta est, e - re - pta est.

p Solo

$\frac{6}{4}$ 7

116

f *p*

f *p*

f *p*

est de la - que - o ve - nan - tium.

est de la - que - o ve - nan - tium. La - queus

La - queus con - tri - tus

7 5 5 6 $\frac{6}{4}$ 7 - 5 *f* 6 6 *p* 6

121

La - queus con - tri - tus est, et nos li - be -
 con - tri - tus est, et nos li - be -
 est, et nos li - be -

9 9 9 7
 4 4 4 2
 [8] [8] [8]
 3 3 3

125

f Tutti
 ra - ti, li - be - ra - ti su - mus, la - queus con - tri - tus est, con - tri - tus est, et
 ra - ti, li - be - ra - ti su - mus, la - queus con - tri - tus est, con - tri - tus est, et
 ra - ti, li - be - ra - ti su - mus, la - queus con - tri - tus est, con - tri - tus est, et

f Tutti *f* Tutti *f* Tutti

8 9 8 6 5
 3 7 6 4 [3] *f* Tutti 6 5 [6] [6]
 4 [3] 5

130

nos li - be - ra - ti - su - mus, li - be - ra - ti

nos li - be - ra - ti - su - mus, li - be - ra - ti

nos li - be - ra - ti - su - mus, li - be - ra - ti

6
5 6
5 [6] 6 6
4 5 [3] 6

134

su - mus, la - queus

su - mus, la - queus con - tri - tus

su - mus, la - queus con - tri - tus est,

#7
2 8
[3] 7 p Solo 6
5 9
4 [8]
[3]

138

con - tri - tus est, et nos, et nos
 est, et nos, et nos
 et nos, et nos

9 4 [8] 3 9 4 [8] 3 47 6 4 - 5 [3]

142

li - be - ra - ti su -
 li - be - ra - ti su -
 li - be - ra - ti su -

6 6 6 6 4 5 3

146

f

f Tutti

mus, la - queus con - tri - tus est, con - tri - tus est, et nos li - be - ra - -

f Tutti

mus, la - queus con - tri - tus est, con - tri - tus est, et nos li - be - ra - -

f Tutti

mus, la - queus con - tri - tus est, con - tri - tus est, et nos li - be - ra -

f Tutti

6 4 5 [3] 6 6 5 6 5 6

151

p

p

p Solo

ti su - mus, et nos, nos li - be - ra - - ti

p Solo

ti su - mus, et nos, nos li - be - ra - - ti

p Solo

ti su - mus, et nos li - be - ra - ti

p Solo

6 6 4 5 3 6 4 5

tasto solo

156 *a 2*

f

f

f

f **Tutti**

su - mus, et nos li - be - ra - - ti su -

f **Tutti**

su - mus, et nos li - be - ra - - ti su -

f **Tutti**

su - mus, et nos li - be - ra - ti su -

3 *f* **Tutti** 6/5 6/5 [6] 6 6/4 5 [3]

160

mus, nos li - be - ra - - ti su - - mus.

mus, nos li - be - ra - ti su - - mus.

mus, nos li - be - ra - ti su - - mus.

6 6/4 6 6/4 6 6/4 5 [3] Solo 6/5

164

5 6 6 6 6 $\frac{3}{8}$

168

6 6 5 [3]