

# Haydn.

# Proprium missæ.

Johann Michael

**Haydn**

**Alleluia, confitemini Domino**

MH 402

Gradual (Pentecostes, Sabato in Vigilia)

*S, A, T, B (coro), 2 cor (D), 2 vl, b, org*

edited by Wolfgang Esser-Skala

*Full score*

**Esser**  
**Skala**  
**Edition**



# Critical Report

## Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
cor	horn
org	organ
S	soprano
T	tenor
vl	violin

## Sources

<b>A1</b>	<i>Library</i>	D-Mbs
	<i>Shelfmark</i>	Mus.ms. 365
	<i>Category</i>	autograph manuscript (principal source)
	<i>Date</i>	1785-05-01
	<i>RISM ID</i>	456009384
	<i>License</i>	CC BY-NC-SA 4.0
	<i>URL</i>	<a href="https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00043160/image_1">https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00043160/image_1</a>
<b>B1</b>	<i>Library</i>	D-Mbs
	<i>Shelfmark</i>	Mus.ms. 4150/10
	<i>Category</i>	manuscript copy
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	455022583
	<i>License</i>	CC BY-NC-SA 4.0
	<i>URL</i>	<a href="https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00043160/image_1">https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00043160/image_1</a>
<b>B2</b>	<i>Library</i>	A-Ed
	<i>Shelfmark</i>	B 173
	<i>Category</i>	manuscript copy
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	600038126
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	<a href="https://dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/180.html">https://dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/180.html</a>

## Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
–	cor	According to <b>A1</b> , cor were added in 1796.
57	vl 2	bar in <b>A1</b> unison with vl 1

## Lyrics

Alleluia. Confitemini Domino, quoniam bonus,  
quoniam in saeculum misericordia eius.

Laudate Dominum, omnes gentes,  
collaudate eum, omnes populi,  
quoniam confirmata est super nos misericordia eius,  
et veritas Domini manet in aeternum.

(Psalms 106(105):1;117/116)

# 402 Alleluia, confitemini Domino

Andante

Corno I, II  
in D

I

Violino

II

Soprano

*f Tutti*  
Al - le - lu - ia. Con-fi - te-mi ni Do - mino,

Alto

*f Tutti*  
Al - le - lu - ia. Con-fi - te-mi ni Do - mino,

Tenore

*f Tutti*  
Al - le - lu - ia. Con-fi - te-mi ni Do - mino,

Basso

*f Tutti*  
Al - le - lu - ia. Con-fi - te-mi ni Do - mino,

Organo  
e Bassi

*f Tutti*  
6 6 6 # 7 6

4

quo - ni-am bo - nus, quo - niam in sae - culum mi - se - ri - cor - di - a e - ius.

quo - ni-am bo - nus, quo - niam in sae - culum mi - se - ri - cor - di - a e - ius.

quo - ni-am bo - nus, quo - niam in sae - culum mi - se - ri - cor - di - a e - ius.

quo - ni-am bo - nus, quo - niam in sae - culum mi - se - ri - cor - di - a e - ius.

7 6 7 6 6 [#5] 6 6 9 6 # 6 3

8

Lauda-te Do - minum, omnes gen - tes, et col-lau-da-te e - um, omnes po - pu-li,

Lauda-te Do - minum, omnes gen - tes, et col-lau-da-te e - um, omnes po - pu-li,

Lauda-te Do - minum, omnes gen - tes, et col-lau - da-te e - um, omnes po - pu-li,

Lauda-te Do - minum, omnes gen - tes, et col-lau - da - te e - um, omnes po - pu-li,

6 5          6 6          6 9 8  
4 3

12

quo-niam con-fir-ma - ta est su - per nos mi - se - ri-cor - di - a

quo-niam con-fir-ma - ta est su - per nos mi - se - ri-cor - di - a

quo-niam con-fir-ma - ta est su - per nos mi - se - ri-cor - di - a

quo-niam con-fir-ma - ta est su - per nos mi - se - ri-cor - di - a

6 7 6 2 6 7 6 8 7 9 8 8 7 9 8  
6 6 [5] 4 3 6 6 [5] 4 3

16

e - ius, et ve - ri-tas Do - mi-ni ma - - net

e - ius, et ve - ri-tas Do - mi-ni ma - - net, ma-net

e - ius, et ve - ri-tas Do - mi-ni ma - - net

e - ius, et ve - ri-tas Do - mi-ni ma - - net, ma-net

8 6 7 [5] 6 6 6 8 3 6

19

in ae - ter - num. Al - le -

in ae - ter - num. Al - le -

in ae - ter - num. Al - le -

in ae - ter - num. Al - le -

6 6 7 [7] Solo 8 7 9 [8] 6 Tutti 6 4 3 6 [5] 4 3 5

23

Musical notation for measures 23-25. The system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia.

Musical notation for measures 23-25, including four vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are: "lu - ia, al - le - lu - ia." The piano accompaniment has a bass line with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp.

26

Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo - ni - am bo - nus, quo - ni - am in sae - culum mi -

Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo - ni - am bo - nus, quo - ni - am in sae - culum mi -

Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo - ni - am bo - nus, quo - ni - am in sae - culum mi -

Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo - ni - am bo - nus, quo - ni - am in sae - culum mi -

Musical notation for measures 26-28, including four vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are: "Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo - ni - am bo - nus, quo - ni - am in sae - culum mi -". The piano accompaniment has a bass line with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp.

29

se - ri - cor - di - a e - - ius. Lau - da - te Do - minum,

se - ri - cor - di - a e - - ius. Lau - da - te Do - minum,

se - ri - cor - di - a e - - ius. Lau - da - te Do - minum,

se - ri - cor - di - a e - - ius. Lau - da - te Do - minum,

[#5] 6 6 9 6 # #2 6

32

o - mnes gen - tes, o - mnes, o - mnes gen - tes, et col - lau - da - te,

o - mnes gen - tes, o - mnes, o - mnes gen - tes, et col - lau - da - te,

o - mnes gen - tes, o - mnes, o - mnes gen - tes, et col - lau - da - te,

o - mnes gen - tes, o - mnes, o - mnes gen - tes, et col - lau - da - te,

6 6 5 [-] 7 6 - 5 9 [8] 6 [5] 7 9 6

[3] [-] 4 3 4 4 3 4

35

col - lau - da - te e - um, o - mnes po - pu - li, quo - ni - am, quo - ni - am

col - lau - da - te e - um, o - mnes po - pu - li, quo - ni - am, quo - ni - am

col - lau - da - te e - um, o - mnes po - pu - li, quo - ni - am, quo - ni - am

col - lau - da - te e - um, o - mnes po - pu - li, quo - ni - am, quo - ni - am

6 4, [5] 3, 7, 6 5, 5, 47, 46 4, [5] #

38

con - fir - ma - ta est su - per nos, su - per nos mi -

con - fir - ma - ta est su - per nos, su - per nos mi -

con - fir - ma - ta est su - per nos, su - per nos mi -

con - fir - ma - ta est su - per nos, su - per nos mi -

47, 6 4, [#5] #, 6 5, 9 4, [8] 3, 6 4, [5] #, -, 6 6 5, 9 4, [8] 3, 8 6, 5, 9 4, [8] 3

42

se - ri - cor - di - a e - ius, et ve - ritas Do - mi - ni ma - net

se - ri - cor - di - a e - ius, et ve - ritas Do - mi - ni ma - net

se - ri - cor - di - a e - ius, et ve - ritas Do - mi - ni ma - net

se - ri - cor - di - a e - ius, et ve - ritas Do - mi - ni ma - net

8 5 9 8 7  
6 4 3 6 5

46

in ae - ter - num, con - fir - ma - ta est su - per nos,

in ae - ter - num, con - fir - ma - ta est su - per nos,

in ae - ter - num, con - fir - ma - ta est su - per nos,

in ae - ter - num, con - fir - ma - ta est su - per nos,

6 6 6 5 4 7 6 5 6 5 4

50

su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - ius, et

su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - ius, et

su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - ius, et

su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - ius, et

6 6 7 9 [8] 8 7 9 [8] 8 7 9 [8] 8 7

4 4 4 3 4 4 3 4 3 4 3 4 5

54

ve - ri - tas Do - mi - ni ma - - net in ae - ter -

ve - ri - tas Do - mi - ni ma - - net in ae - ter -

ve - ri - tas Do - mi - ni ma - - net in ae - ter -

ve - ri - tas Do - mi - ni ma - - net in ae - ter -

6 6 6 6 6 6 6 [5]

5 4 4 4 4 4 4 #

57

num, in ae - ter - num, in ae -

num, in ae - ter - num, in ae -

num, in ae - ter - num, in ae -

num, in ae - ter - num, in ae -

6 6 6 5# Solo 6 7 9 5 6 6 # Tutti 6 7

61

ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num.

ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num.

ter - num, in ae - ter - num.

ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num.

9 6 5 # 1 1 1 7 5 6 6 5 4 5#