

# Haydn.

# Proprium missæ.

Johann Michael

**Haydn**

**Benedicite Dominum**

MH 381

Gradual (Dominica Sanctorum Angelorum, et festo Sancti Michaelis Archangeli)

*S, A, T, B (coro), 2 cor (E), 2 vl, b, org*

edited by Wolfgang Esser-Skala

*Full score*

**W** Esser  
**S**kala  
**E**dition



# Critical Report

## Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
cor	horn
org	organ
S	soprano
T	tenor
vl	violin

## Sources

<b>A1</b>	<i>Library</i>	D-Mbs
	<i>Shelfmark</i>	Mus.ms. 390
	<i>Category</i>	autograph manuscript (principal source)
	<i>Date</i>	1784-08-24
	<i>RISM ID</i>	456009409
	<i>License</i>	CC BY-NC-SA 4.0
	<i>URL</i>	<a href="https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00044052/image_1">https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00044052/image_1</a>
<b>A2</b>	<i>Library</i>	US-Wc
	<i>Shelfmark</i>	ML30.8b.H43 G7
	<i>Category</i>	autograph manuscript
	<i>Date</i>	1793-11-03
	<i>RISM ID</i>	not available
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	<a href="https://lccn.loc.gov/2008560621">https://lccn.loc.gov/2008560621</a>
	<i>Notes</i>	short score
<b>B1</b>	<i>Library</i>	A-Ed
	<i>Shelfmark</i>	B 202
	<i>Category</i>	manuscript copy
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	600038154
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	<a href="https://dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/203.html">https://dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/203.html</a>

## Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
–	cor	according to <b>A1</b> added in 1796
19	A	The last ♭ is b'8 in both <b>A1</b> and <b>B1</b> , although c#'8 would be more likely (and would also be in concordance with the bass figure and with <b>A2</b> ).

## Lyrics

Benedicite Dominum omnes Angeli eius,  
potentes virtute, qui facitis verbum eius.  
Benedic anima mea Dominum,  
et omnia interiora mea nomen sanctum eius.  
(Psalms 103(102):20,1)

# 381 Benedicite Dominum

Moderato

Corno I, II  
in E

I

Violino

II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo  
e Bassi

*f* Tutti  
Be - ne - di - ci - te, be - ne - di - ci - te Do - minum omnes An - ge - li e - ius, po -

*f* Tutti  
Be - ne - di - ci - te, be - ne - di - ci - te Do - minum omnes An - ge - li e - ius, po -

*f* Tutti  
Be - ne - di - ci - te, be - ne - di - ci - te Do - minum omnes An - ge - li e - ius, po -

*f* Tutti  
Be - ne - di - ci - te, be - ne - di - ci - te Do - minum omnes An - ge - li e - ius, po -

*f* Tutti  
7 6 6 9 [8] 6 6 2 6  
5 4 3

ten - tes vir - tu - te, po - ten - tes vir - tu - te, qui fa - ci - tis verbum e - ius, ver -

ten - tes vir - tu - te, po - ten - tes vir - tu - te, qui fa - ci - tis verbum e - ius, ver -

ten - tes vir - tu - te, po - ten - tes vir - tu - te, qui fa - ci - tis verbum e - ius, ver -

ten - tes vir - tu - te, po - ten - tes vir - tu - te, qui fa - ci - tis verbum e - ius, ver -

[6 6] 6 3 6 6 2  
5 5

7

- bum e - ius. Be - nedic a - nima me - a Do - mi - num, et

- bum e - ius. Be - nedic a - nima me - a Do - mi - num, et

- bum e - ius. Be - nedic a - nima me - a Do - mi - num, et

- bum e - ius. Be - nedic a - nima me - a Do - mi - num, et

6 6 9 7 5 # - 6 9 6 5

10

o - mnia in - te - ri - or - a me - a no - men san - ctum,

o - mnia in - te - ri - or - a me - a no - men san - ctum,

o - mnia in - te - ri - or - a me - a no - men san - ctum,

o - mnia in - te - ri - or - a me - a no - men san - ctum,

6 6 5 # - 6 6 5 5 6 7 6 5 # -

13

no - men, no - men sanctum e - ius, a - ni-ma me - a

no - men, no - men sanctum e - ius, a - ni-ma me - a

no - men, no - men sanctum e - ius, a - ni-ma me - a

no - men, no - men sanctum e - ius, a - ni-ma me - a

6 9 7 # [#5] 9 7 6 6 [7] 6  
7 7 #

**p** senza org **f** col'org  
6

16

be - ne-dic, be - ne-dic no - men san - ctum e - - ius,

be - ne-dic, be - ne-dic no - men san - ctum e - - ius,

be - ne-dic, be - ne-dic no - men san - ctum e - - ius,

be - ne-dic, be - ne-dic no - men san - ctum e - - ius,

7 # 6 5 6 6 6 #6 6 6 # [7] 3  
# 2

19

no - men san - ctum e - - ius.

no - men san - ctum e - - ius.

no - men san - ctum e - - ius.

no - men san - ctum e - - ius.

5 6 #4 6 6 46 6 6 4 [7] # Solo 6 5 6 5 6 #

22

Be - ne - di - ci-te, be - ne - di - ci-te Do - minum o-mnes An - ge-li e - ius, po -

Be - ne - di - ci-te, be - ne - di - ci-te Do - minum o-mnes An - ge-li e - ius, po -

Be - ne - di - ci-te, be - ne - di - ci-te Do - minum o-mnes An - ge-li e - ius, po -

Be - ne - di - ci-te, be - ne - di - ci-te Do - minum o-mnes An - ge-li e - ius, po -

Tutti 7 6 6 9 8 6 6 #4 46

25

ten - tes vir - tu - te, qui fa - ci - tis ver - bum e - ius. Be - ne - di - ci - te,

ten - tes vir - tu - te, qui fa - ci - tis ver - bum e - ius. Be - ne - di - ci - te,

ten - tes vir - tu - te, qui fa - ci - tis ver - bum e - ius. Be - ne - di - ci - te,

ten - tes vir - tu - te, qui fa - ci - tis ver - bum e - ius. Be - ne - di - ci - te,

[6] 6 6 9/4 [8] 3 47 7 6

28

be - ne - di - ci - te Do - minum o - mnes, o - mnes An - ge - li e - ius, po -

be - ne - di - ci - te Do - minum o - mnes, o - mnes An - ge - li e - ius, po -

be - ne - di - ci - te Do - minum o - mnes, o - mnes An - ge - li e - ius, po -

be - ne - di - ci - te Do - minum o - mnes, o - mnes An - ge - li e - ius, po -

6/5 9/4 [8] 3 6/5 47 6 6 #4/2 46

31

Musical score for measures 31-33. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady bass line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

ten - tes vir - tu - te, po - ten - tes vir - tu - te, qui fa - ci-tis verbum e - ius, ver -

ten - tes vir - tu - te, po - ten - tes vir - tu - te, qui fa - ci-tis verbum e - ius, ver -

ten - tes vir - tu - te, po - ten - tes vir - tu - te, qui fa - ci-tis verbum e - ius, ver -

ten - tes vir - tu - te, po - ten - tes vir - tu - te, qui fa - ci-tis verbum e - ius, ver -

[6] 6] 6 5 3 6 5 6 2

34

Musical score for measures 34-36. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with similar rhythmic patterns. The key signature remains three sharps.

- bum e - ius. Be - nedic a - ni-ma me - a Do - minum, et

- bum e - ius. Be - nedic a - ni-ma me - a Do - minum, et

- bum e - ius. Be - nedic a - ni-ma me - a Do - mi - num, et

- bum e - ius. Be - ne-dic a - ni-ma me - a Do - mi - num, et

6 6 9 7 - 6 2 6 5 3 2

37

o - mni-a in - te-ri-or - a me - a no - men san - ctum,

o - mni-a in - te-ri-or - a me - a no - men san - ctum,

o - mni-a in - te-ri-or - a me - a no - men san - ctum,

o - mni-a in - te-ri-or - a me - a no - men san - ctum,

6 2 6 6 6 5 6 7 6 [5] 3

40

no - men, no - men sanctum e - ius, a - ni-ma me - a

no - men, no - men sanctum e - ius, a - ni-ma me - a

no - men, no - men sanctum e - ius, a - ni-ma me - a

no - men, no - men sanctum e - ius, a - ni-ma me - a

7 6 - 6 6 7 8 4 7 6 6 [5] 3

senza org col'org





56

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

6 6 6 5 7 9 6 7 6 7 8 7 6 6 7

4 4 4 3 4 4 4 4 4 3

60

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

6 6 4 7 6 6 4 7 Solo 1