

Haydn.

Proprium missæ.

Johann Michael

Haydn

Trauerode

MH 371

Sacred song

S, A (solo), 2 fl, 2 cor (E♭), b, org solo

edited by Wolfgang Esser-Skala

Full score

Esser
Skala
Edition



Edition Esser-Skala e.U. · Koppl, Austria · 2026

© 2026 by Edition Esser-Skala e.U. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Edited by Wolfgang Esser-Skala ·  0000-0002-7350-4045.

Music engraving by LilyPond 2.24.4 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2026.01.0.

Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

Archival Resource Key: **ark:68748/e1jmh371**

 [edition-esser-skala/haydn-m-proprium-missae](https://doi.org/10.21203/rs.3.rs-10000000/v1)
v2026.01.0, 2026-01-31 (*bf78bebf2e3dc71a107ce007959cb0607e6fb4a8*)



Critical Report

Abbreviations

A	alto
b	basses
cor	horn
fl	flute
org	organ
S	soprano

Sources

A1	<i>Library</i>	F-Pn
	<i>Shelfmark</i>	W-6 (48)
	<i>Category</i>	autograph manuscript (principal source)
	<i>Date</i>	1784-06-17
	<i>RISM ID</i>	840016200
	<i>License</i>	custom (free for non-commercial purposes)
	<i>URL</i>	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10862900t

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
–	org	All small notes have been added by the editor.

Lyrics

Weint auch ihr in meine Trauertöne, Freunde,
denn auch euch hat er geliebt:
er, der hier, zu früh der Welt entriffen,
in dem fchlängenreichen Grabe morſcht.
Ach, er war fo gut, fo fromm,
fo gefällig, und fo jung,
doch hat ihn des Todes kalte Senfe hingeftreckt,
und nimmer wacht er auf
von dem Schlafe, wenn fchon lautes Jammern
ftäts um feine Ruheftätte tönt.

371 Trauerode

1

Adagio

I
Flauto

II

Corno I, II
in E♭

Soprano

Alto

Organo solo
[Bassi]

f

f

f

f Solo

9
4

[8]
3

6

6 7 6 5 7 7 7 7

4 4 4 3 4 4 4 4

11

p

p

p

P Solo

Weint auch ihr in mei-ne Trau - er -

P Solo

Weint auch ihr in mei-ne Trau - er -

p

6 5 3 7 6 5 - 7

18

tö-ne, Freunde, denn auch euch hat er ge-liebt: er, der hier, zu

tö-ne, Freunde, denn auch euch hat er ge-liebt: er, der hier, zu

9 8 4 3 4 5 6 7 8 7 8 7 8 6 5 6 6 6 9 8 4 3 f 6 p 6 4 5 6 4 5

24

früh der Welt ent - rif - fen, in dem fchlangen - rei - chen Gra - be

früh der Welt ent - rif - fen, in dem fchlangen - rei - chen Gra - be

7 6 6 6 4 5 6 7 4 4

29

morfeht. Ach, er war fo gut, fo fromm, fo ge - fäl - lig, und fo

morfeht. Ach, er war fo gut, fo fromm, fo ge - fäl - lig, und fo

1 8 f 6 4 5 3 6 4 3 9 4 8 3 6 9 4 8 3 9 7 8 6

34

f *p* *f* *fz* *p* *fz*

jung, doch hat ihn des To - des kal - te Sen - fe

jung, doch hat ihn des To - des kal - te Sen - fe

fz *p* *f*

6/4 [5]/3 7 - 6/4 7 - - 6/4 7 6/4 7 - 7 9/4 [8]/3

39

p *p* *p*

hin - ge - streckt, und nim - mer wacht er auf von dem

hin - ge - streckt, und nim - mer wacht er auf von dem

b7 *p* - 6/4 [b7]/3 [b4]/2

44

Schla - fe, wenn schon lau - tes Jam - mern ftäts um fei - ne Ru - he -

Schla - fe, wenn schon lau - tes Jam - mern ftäts um fei - ne Ru - he -

6] $\flat 2$ $\frac{5}{3}$ - [6] $\flat 9$ $\frac{7}{7}$ - 3 6

=

49

ftät - te tönt.

ftät - te tönt.

6 $\frac{4}{4}$ - [5] $\frac{6}{3}$ $\frac{7}{4}$ [5] - 8 8 6 $\frac{7}{5}$ 7 [6] $\frac{5}{4}$ [3]