

Haydn.

Proprium missæ.

Johann Michael

Haydn

Victimæ paschali laudes

MH 361

Sequence (Resurrectio Domini)

S, A, T, B (coro), 2 ob, 2 cor (F), 2 vl, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Coro

Essser
kala
Edition



Edition Esser-Skala e.U. · Koppl, Austria · 2026

© 2026 by Edition Esser-Skala e.U. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Edited by Wolfgang Esser-Skala ·  0000-0002-7350-4045.

Music engraving by LilyPond 2.24.4 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2026.01.0.

Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

Archival Resource Key: **ark:68748/e1jmh361/coro**

 [edition-esser-skala/haydn-m-proprium-missae](https://doi.org/10.26907/2542-0196.2026.01.0)
v2026.01.0, 2026-01-31 (*bf78bebf2e3dc71a107ce007959cb0607e6fb4a8*)



361 Victimæ paschali laudes

1

Comodo

f Tutti

S Vi - ctimæ pa - scha - li laudes, lau - des im - molent, lau - des im - molent Christi - a - ni.

A Vi - ctimæ pascha - li laudes, lau - des im - molent, lau - des im - molent Christi - a - ni.

T Vi - ctimæ pa - scha - li laudes, lau - des im - molent, lau - des im - molent Christi - a - ni.

B Vi - ctimæ pascha - li laudes, lau - des im - molent, lau - des im - molent Chri - sti - a - ni.

org *f Tutti* 6 9 8 6 7 6 5 6 2 6 9 8

5

Agnus re-demit o - ves, Chri - stus in - nocens Pa - tri re - con - ci - li - a - vit pec - ca - to -

Agnus re-demit o - ves, Chri - stus in - nocens Pa - tri re - con - ci - li - a - vit pec - ca - to -

Agnus re-demit o - ves, Chri - stus in - nocens Pa - tri re - con - ci - li - a - vit pec - ca - to -

Agnus re-demit o - ves, Chri - stus in - nocens Pa - tri re - con - ci - li - a - vit pec - ca - to -

6 5 6 6 5 4 6 6 4 5 6 6 4 5 6 6 6 6 5

10

res. Mors, mors et vi - ta du - el - lo con - fli - xe - re mi - ran -

res. Mors, mors et vi - ta du - el - lo con - fli - xe - re mi - ran -

res. Mors, mors et vi - ta du - el - lo con - fli - xe - re mi - ran -

res. Mors, mors et vi - ta du - el - lo con - fli - xe - re mi - ran -

Solo Tutti 6 6 7 6 5 6 5 6 7 6 7 6 7 9 6

15

do, du-el - lo mi - ran - do; dux vitae mor-tuus, dux vi - tae mor-tuus regnat vi - vus,

do, du-el - lo mi - ran - do; dux vitae mor-tuus, dux vi - tae mor-tuus regnat vi - vus,

do, du-el - lo mi - ran - do; dux vitae mor-tuus, dux vi - tae mor-tuus regnat vi - vus,

do, du-el - lo mi - ran - do; dux vitae mor-tuus, dux vi - tae mor-tuus regnat vi - vus,

7 # 7 p 7 f 6 6 [5]

20

re - gnat, regnat vi - vus. Dic no - bis, Ma - ri - a: Quid vi -

re - gnat, regnat vi - vus. Dic, dic no - bis, Ma - ri - a: Quid vi -

re - gnat, regnat vi - vus. Dic, dic no - bis, Ma - ri - a: Quid vi -

re - gnat, regnat vi - vus. Dic, dic no - bis, Ma - ri - a: Quid vi -

#4/3 6 6 6 [5] # Solo 6 6 6 7 # 6 [5] # Tutti 6 6 b6 [b5] b4 6 6 7 b5

25

di - sti in vi - a, quid, quid? Se-pul - chrum Chri - sti vi-ven - tis et glo - ri-am vi-di resur-

di - sti in vi - a, quid, quid? Se-pulchrum Chri - sti vi - ven - tis et glo-riam vi-di resur-

di - sti in vi - a, quid, quid? Se-pulchrum Christi vi-ven - tis et glo-riam vi-di resur-

di - sti in vi - a, quid, quid? Se-pulchrum Chri-sti vi - ven - tis et glo-riam vi-di resur-

b4 3 5 7 b6 8 3 b3 3 5 b3 3 6 5 b6 8 3 3 [6 6]

30

gen - tis, An - ge - li - cos te - stes su - da - rium vi - di, vi - di et ve -

gen - tis, vi - di An - ge - li - cos te - stes su - da - rium vi - di, vi - di et ve -

gen - tis, vi - di An - ge - li - cos te - stes su - da - rium vi - di, vi - di et ve -

gen - tis, vi - di An - ge - li - cos te - stes su - da - rium vi - di, vi - di et ve -

6 5 - 6 8 3 3 [6 6] 6 - b6 6 2 6 6 7 b [b5] b6 6 5 [5] 3

35

stes. Surrexit Chri - stus spes me - a, praecedet vos, praecedet

stes. Surrexit Chri - stus spes me - a, praecedet vos, praecedet

stes. Surre - xit Chri - stus spes me - a, praecedet vos,

stes. Surre - xit Chri - stus spes me - a, praecedet vos,

Solo 6 b [6] b7 6 [5] 4 3 Tutti b6 5 b6 5 2 # - / 6 b5 b4 2 6 b5

40

vos, spes me - a, prae - ce - det vos in Ga - li - lae - am. Scimus Christum ve - re sur - re - xis - se,

vos, spes me - a, prae - ce - det vos in Ga - li - lae - am. Scimus Christum ve - re sur - re - xis - se,

praecedet vos, spes me - a, praecedet vos in Ga - li - lae - am. Scimus Christum ve - re sur - re - xis - se,

praecedet vos, spes me - a, praecedet vos in Ga - li - lae - am. Scimus Christum ve - re sur - re - xis - se,

2 6 6 b4 2 6 6 7 6 [5] 3 7 5 - 6 6 6 6 [5] 4 3 6 7 8 6 [5] 4 6 4 3

51

The musical score consists of five staves. The first four staves are vocal parts: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor 1 (treble clef), and Tenor 2 (bass clef). The fifth staff is the basso continuo (bass clef). All staves have a key signature of one flat (B-flat major/D minor) and a common time signature. The lyrics are written below each vocal staff. The basso continuo part includes figured bass notation at the bottom.

rex mi - se - re - re, no - bis mi - se - re - re. Tu
rex mi - se - re - re, no - bis mi - se - re - re. Tu
rex mi - se - re - re, no - bis mi - se - re - re. Tu
rex mi - se - re - re, no - bis mi - se - re - re. Tu

Figured Bass:
2 6 6 6 [5] 3 2 6 6 6 6 [5] 3 Solo 6 6 6 7 Tutti 6 6 [5] 9 [8] 6

57

rex, tu vi - ctor mi - se-re-re, tu no - bis vi - ctor rex, vi - ctor rex,

rex, tu vi - ctor mi - se-re-re, tu no - bis vi - ctor rex, vi - ctor rex,

rex, tu vi - ctor mi - se - re-re, tu no - bis vi - ctor rex, vi - ctor rex,

rex, tu vi - ctor mi-se-re - re, tu no - bis vi - ctor rex, vi - ctor rex,

6 6 7 b6 p - - [6] b6 b6 [5] 3 - b6 b7 - 8 b6 5 9 4 [8] b

62

fp **fp** **pp** **f**

rex mi - se - re - re, mi-se - re - re, mi-se - re - re. A-men, al-le-lu - ia,

fp **fp** **pp** **f**

rex mi - se - re - re, mi-se - re - re, mi-se - re - re. A-men, al-le-lu - ia,

fp **fp** **pp** **f**

8 rex mi - se - re - re, mi-se - re - re, mi-se - re - re. A-men, al-le-lu - ia,

fp **fp** **pp** **f**

rex mi - se - re - re, mi-se-re - re, mi-se-re - re. A-men, al-le-lu - ia,

fp **fp** **pp** **f**

$\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{[5]}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{[5]}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{[5]}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{[8]}{3}$

67

amen, al - le - lu - ia, a - men, a - men, al - le-lu - ia, al - le - lu - ia, a - men, amen, al - le-lu -

amen, al - le - lu - ia, a - men, a - men, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, amen, amen, al - le-lu -

a - men, al - le - lu - ia, a - men, a - men, al - le-lu - ia, al - le - lu - ia, a - men, amen, al - le-lu -

a - men, al - le - lu - ia, a - men, a - men, al - le-lu - ia, al - le - lu - ia, amen, amen, al - le-lu -

$\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{[5]}{3}$ - 6 6 - 6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{[5]}{3}$ $\frac{6}{4}$ - 8 $\frac{7}{4}$ - 5 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{[5]}{3}$

72

ia, al - le-lu-ia, al - le-lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al-le-lu-ia, al - le-lu - ia, al - le - lu - ia.

8 ia, al - le-lu-ia, al - le-lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al-le-lu-ia, al - le-lu - ia, al - le - lu - ia.

$\frac{6}{4}$ - 8 $\frac{7}{4}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{[7]}{3}$ 1 1 1 3 6 6 6 6 $\frac{6}{4}$ - 5 $\frac{6}{4}$ 3 -