

Haydn.

Proprium missæ.

Johann Michael

Haydn

Responsoria in Cœna Domini

MH 276

Responsory

S, A, T, B (coro), b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Full score

Essser
kala
Edition



Edition Esser-Skala e.U. · Koppl, Austria · 2026

© 2026 by Edition Esser-Skala e.U. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Edited by Wolfgang Esser-Skala ·  0000-0002-7350-4045.

Music engraving by LilyPond 2.24.4 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2026.01.0.

Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

Archival Resource Key: **ark:68748/e1jmh276**

 edition-esser-skala/haydn-m-proprium-missae

v2026.01.0, 2026-01-31 (*bf78bebf2e3dc71a107ce007959cb0607e6fb4a8*)



Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
org	organ
S	soprano
T	tenor

Sources

A1	<i>Library</i>	D-Mbs
	<i>Shelfmark</i>	Mus.ms. 472
	<i>Category</i>	autograph manuscript (principal source)
	<i>Date</i>	1778-04-04
	<i>RISM ID</i>	456009495
	<i>License</i>	CC BY-NC-SA 4.0
	<i>URL</i>	https://mdz-nbn-resolving.de/details:bsb00084988
B1	<i>Library</i>	A-Ed
	<i>Shelfmark</i>	F 28
	<i>Category</i>	manuscript copy
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	600038314
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https://dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/964.html
B2	<i>Library</i>	F-Pn
	<i>Shelfmark</i>	D-5670
	<i>Category</i>	manuscript copy
	<i>Date</i>	1820–1840
	<i>RISM ID</i>	840026364
	<i>License</i>	custom (free for non-commercial purposes)
	<i>URL</i>	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10074844p

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

Bar	Staff	Description
–	coro	Spelling of “IESum” (last responsory, bars 7, 32, and 55) according to A1

Lyrics

Nocturni 1:mi Responsorium 1:mum

In monte Oliveti oravit ad Patrem:

Pater, si fieri potest,

transeat a me calix iste.

Spiritus quidem promptus est,

caro autem infirma:

fiat voluntas tua.

Vigilate et orate,

ut non intretis in temptationem.

(Matthew 26:39–41)

Nocturni 1:mi Responsorium 2:dum

Tristis est anima mea usque ad mortem:

Sustinete hic et vigilate mecum,

nunc videbitis turbam

quae circumdabit me:

vos fugam capietis,

et ego vadam immolari pro vobis.

Ecce appropinquat hora, et Filius hominis

tradetur in manus peccatorum.

(Matthew 26:38)

Nocturni 1:mi Responsorium 3:tium

Ecce vidimus eum

non habentem speciem, neque decorem:

aspectus eius in eo non est:

hic peccata nostra portavit,

et pro nobis dolet:

ipse autem vulneratus est

propter iniquitates nostras:

cuius livore sanati sumus.

Vere languores nostros ipse tulit,

et dolores nostros ipse portavit.
(Isaiah 53:2,4,5)

Nocturni 2:di Responsorium 1:mum

Amicus meus osculi me tradidit signo:
quem osculatus fuero, ipse est, tenete eum:
hoc malum fecit signum,
qui per osculum adimplevit homicidium.
Infelix praetermisit pretium sanguinis,
et in fine laqueo se suspendit.
Bonum erat ei, si natus non fuisset homo ille.
(Matthew 26:48,27:5,26:24)

Nocturni 2:di Responsorium 2:dum

Iudas mercator pessimus
osculo petiit Dominum:
ille ut agnus innocens
non negavit Iudae osculum:
Denariorum numero
Christum Iudaeis tradidit.
Melius illi erat, si natus non fuisset.
(Matthew 26:48,15,24)

Nocturni 2:di Responsorium 3:tium

Unus ex discipulis meis tradet me hodie:
vae illi per quem tradar ego:
melius illi erat, si natus non fuisset.
Qui intingit mecum manum in parapside,
hic me traditurus est in manus peccatorum.
(Matthew 26:24,23)

Nocturni 3:tii Responsorium 1:mum

Eram quasi agnus innocens,
ductus sum ad immolandum, et nesciebam:
consilium fecerunt inimici mei adversum me dicentes:
venite, mittamus lignum in panem eius,
et eradamus eum de terra viventium.
Omnes inimici mei
adversum me cogitabant mala mihi:
verbum iniquum mandaverunt adversum me.
(Jeremiah 11:19, Psalms 41(40):8,9)

Nocturni 3:tii Responsorium 2:dum

Una hora non potuistis vigilare mecum,
qui exhortabamini mori pro me?
Vel Iudam non videtis?
quomodo non dormit?
sed festinat tradere me Iudeis.
Quid dormitis? Surgite, et orate,

ne intretis in tentationem.

(Matthew 20:40,41)

Nocturni 3:tii Responsorium 3:tium

Seniores populi consilium fecerunt

ut Iesum dolo tenerent, et occiderent

um gladiis et fustibus exierunt tamquam ad latronem.

Collegerunt Pontifices et Pharisei concilium.

(Matthew 26:4,55, John 11:47)

Nocturni 1:mi Responsorium 1:mum

1

Moderato assai

f

Soprano

In mon - te O - li - ve - ti o - ra - vit ad Pa - trem: Pa - ter, si

Alto

In mon - te O - li - ve - ti o - ra - vit ad Pa - trem: Pa - ter, si

Tenore

In mon - te O - li - ve - ti o - ra - vit ad Pa - trem: Pa - ter, si

Basso

In mon - te O - li - ve - ti o - ra - vit ad Pa - trem: Pa - ter, si

Organo e Bassi

f 6 6 5 $\frac{14}{2}$ 6 6 7 $\flat 6$ $\flat 7$

8

fi - e - ri po - test, trans - e - at a me ca - lix i - ste. Spi - ri - tus qui - dem prom - ptus est, ca -

fi - e - ri po - test, trans - e - at a me ca - lix i - ste. Spi - ri - tus qui - dem prom - ptus est, ca -

fi - e - ri po - test, trans - e - at a me ca - lix i - ste. Spi - ri - tus qui - dem prom - ptus est, ca -

fi - e - ri po - test, trans - e - at a me ca - lix i - ste. Spi - ri - tus qui - dem prom - ptus est, ca -

$\flat 7$ 6 5 $\frac{6}{4}$ $\frac{[5]}{3}$ 1 1 7 $\frac{6}{4}$ $\frac{[5]}{3}$ 7

15

- ro au - tem in - fir - ma: fi - at vo - lun - tas

- ro au - tem in - fir - ma: fi - at vo - lun - tas

- ro au - tem in - fir - ma: fi - at vo - lun - tas

- ro au - tem in - fir - ma: fi - at vo - lun - tas

$\flat 7$ - 6 5 $\frac{5}{4}$ - 7 $\frac{6}{4}$ $\flat 5$ 3 $\frac{9}{\flat 4}$ $\frac{[8]}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{[5]}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{[8]}{3}$

21

tu - a. Vi - gi - la - te et o - ra - te, ut non in -

tu - a. Vi - gi - la - te et o - ra - te, ut non in -

tu - a. Vi - gi - la - te et o - ra - te, ut non in -

tu - a. Vi - gi - la - te et o - ra - te, ut non in -

5/4 3 7 6 7 6 # - 6 45

28

tre - tis in ten - ta - ti - o - nem. Spi - ri - tus qui - dem prom - ptus est, ca - ro au -

tre - tis in ten - ta - ti - o - nem. Spi - ri - tus qui - dem prom - ptus est, ca - ro au -

tre - tis in ten - ta - ti - o - nem. Spi - ri - tus qui - dem prom - ptus est, ca - ro au -

tre - tis in ten - ta - ti - o - nem. Spi - ri - tus qui - dem prom - ptus est, ca - ro au -

9/4 [8]/3 6/5 9/4 [8]/3 1 1 7 6/4 [5]/3 7 b7

35

- tem in - fir - ma: fi - at vo - lun - tas tu - a.

- tem in - fir - ma: fi - at vo - lun - tas tu - a.

- tem in - fir - ma: fi - at vo - lun - tas tu - a.

- tem in - fir - ma: fi - at vo - lun - tas tu - a.

- tem in - fir - ma: fi - at vo - lun - tas tu - a.

-, 6/5 5/4 3 7 6/4 b5/3 9/b4 [8]/3 6/4 [5]/3 6/4 5/3 9/4 [8]/3 5/4 3

Nocturni 1:mi Responsorium 2:dum

3

Adagio **Moderato assai**

S **p** **f**
Tri - stis est a - ni - ma me - a us - que ad mor - tem: Su - sti - ne - te hic et

A **p** **f**
Tri - stis est a - ni - ma me - a us - que ad mor - tem: Su - sti - ne - te hic et

T **p** **f**
Tri - stis est a - ni - ma me - a us - que ad mor - tem: Su - sti - ne - te hic et

B **p** **f**
Tri - stis est a - ni - ma me - a us - que ad mor - tem: Su - sti - ne - te hic et

org
b **p** **f**
3 - 6 4 6 5 4 7 6 # 3 7 8 3

9

vi - gi - la - te me - cum, nunc vi - de - bi - tis tur - bam quae cir - cum - da - bit me:

vi - gi - la - te me - cum, nunc vi - de - bi - tis tur - bam quae cir - cum - da - bit me:

vi - gi - la - te me - cum, nunc vi - de - bi - tis tur - bam quae cir - cum - da - bit me:

vi - gi - la - te me - cum, nunc vi - de - bi - tis tur - bam quae cir - cum - da - bit me:

vi - gi - la - te me - cum, nunc vi - de - bi - tis tur - bam quae cir - cum - da - bit me:

6 7 7 4 3 2 6 2 6 6 6 5

15

Vos fu - gam ca - pi - e - tis, et e - go va - dam im - mo -

Vos fu - gam ca - pi - e - tis, et e - go va - dam im - mo -

Vos fu - gam ca - pi - e - tis, et e - go va - dam im - mo -

Vos fu - gam ca - pi - e - tis, et e - go va - dam im - mo -

6 6 9 8 7 5 # 2

21

la - ri pro vo - - bis. Ec - ce ap - pro - pin - quat ho - ra, et Fi - li - us

la - ri pro vo - - bis. Ec - ce ap - pro - pin - quat ho - ra, et Fi - li - us

la - ri pro vo - - bis. Ec - ce ap - pro - pin - quat ho - ra, et Fi - li - us

la - ri pro vo - - bis. Ec - ce ap - pro - pin - quat ho - ra, et Fi - li - us

7 4 # 7 4 2 3 7 2

28

ho - mi - nis tra - de - tur in ma - nus pec - ca - to - rum: Vos fu - gam ca - pi -

ho - mi - nis tra - de - tur in ma - nus pec - ca - to - rum: Vos fu - gam ca - pi -

ho - mi - nis tra - de - tur in ma - nus pec - ca - to - rum: Vos fu - gam ca - pi -

ho - mi - nis tra - de - tur in ma - nus pec - ca - to - rum: Vos fu - gam ca - pi -

3 4 2 6 7 4 6 4 2 4 4

35

e - tis, et e - go va - dam im - mo - la - ri pro vo - - bis.

e - tis, et e - go va - dam im - mo - la - ri pro vo - - bis.

e - tis, et e - go va - dam im - mo - la - ri pro vo - - bis.

e - tis, et e - go va - dam im - mo - la - ri pro vo - - bis.

6 b 9 7 8 6 7 5 # 2 7 4 4 #

Nocturni I:mi Responsorium 3:trium

Adagio Moderato assai

S
Ec - ce vi - di-mus e - um non ha-bentem spe - ciem, ne - que de - co - rem: a - spe - ctus

A
Ec - ce vi - di-mus e - um non ha-bentem spe - ciem, ne - que de - co - rem: a - spe - ctus

T
Ec - ce vi - di-mus e - um non ha-bentem spe - ciem, ne - que de - co - rem: a - spe - ctus

B
Ec - ce vi - di-mus e - um non ha-bentem spe - ciem, ne - que de - co - rem: a - spe - ctus

org
b

f 6 4 [5] 3 2 6 5 9 4 [8] 3 6 5 9 4 [8] 3 2 ♯6

10
e - ius in e - o non est: hic pec - ca - ta no - stra por - ta - vit, et pro no-bis

e - ius in e - o non est: hic pec - ca - ta no - stra por - ta - vit, et pro no-bis

8
e - ius in e - o non est: hic pec - ca - ta no - stra por - ta - vit, et pro no-bis

e - ius in e - o non est: hic pec - ca - ta no - stra por - ta - vit, et pro no-bis

9 4 [8] 3 - 7 5 6 4 5 3 9 4 [8] 3 2 6 6 b 6 b5 9 b4 [8] 3 ♯

19
do - let: i - pse au - tem vul - ne - ra - tus est pro - pter in - i - qui - ta - tes

do - let: i - pse au - tem vul - ne - ra - tus est pro - pter in - i - qui - ta - tes

8
do - let: i - pse au - tem vul - ne - ra - tus est pro - pter in - i - qui - ta - tes

do - let: i - pse au - tem vul - ne - ra - tus est pro - pter in - i - qui - ta - tes

b7 - 6 5 2 6 2 6 2 6 4 6 5 b 6 5 -

29

no - stras: Cu - ius li - vo - re sa - na - ti su - mus. Ve - re lan - guo - res no -

no - stras: Cu - ius li - vo - re sa - na - ti su - mus. Ve - re lan - guo - res no -

no - stras: Cu - ius li - vo - re sa - na - ti su - mus. Ve - re lan - guo - res no -

no - stras: Cu - ius li - vo - re sa - na - ti su - mus. Ve - re lan - guo - res no -

4 3 ♭ 6 5 9 4 [8] 3 ♭ 6 6 5 9 4 [8] 3 ♭ 6 6 5

37

stros i - pse tu - lit, et do - lo - res no - stros i - pse por - ta - vit. Cu - ius li - vo - re sa -

stros i - pse tu - lit, et do - lo - res no - stros i - pse por - ta - vit. Cu - ius li - vo - re sa -

stros i - pse tu - lit, et do - lo - res no - stros i - pse por - ta - vit. Cu - ius li - vo - re sa -

stros i - pse tu - lit, et do - lo - res no - stros i - pse por - ta - vit. Cu - ius li - vo - re sa -

6 5 - 6 5 7 6 4 5 6 5 4 ♭ 6 5 9 4 [8] 3 ♭

46

Adagio **Tempo primo**

na - ti su - mus. Ec - ce vi - di - mus e - um non ha - bentem spe - ciem, ne - que de - co -

na - ti su - mus. Ec - ce vi - di - mus e - um non ha - bentem spe - ciem, ne - que de - co -

na - ti su - mus. Ec - ce vi - di - mus e - um non ha - bentem spe - ciem, ne - que de - co -

na - ti su - mus. Ec - ce vi - di - mus e - um non ha - bentem spe - ciem, ne - que de - co -

6 6 5 9 4 [8] 3 ♭ p f 6 4 [5] 3 2 6 5 9 4 [8] 3 6 5 9 4 [8] 3

55

rem: a - spe - ctus e - ius in e - o non est: hic pec - ca - ta no - stra por - ta - vit,

rem: a - spe - ctus e - ius in e - o non est: hic pec - ca - ta no - stra por - ta - vit,

rem: a - spe - ctus e - ius in e - o non est: hic pec - ca - ta no - stra por - ta - vit,

rem: a - spe - ctus e - ius in e - o non est: hic pec - ca - ta no - stra por - ta - vit,

2 ♭6 9 8 - 7 6 5 9 8 2 6 6 6 9 8

4 3 5 4 3 4 3 2 6 6 5 4 3

64

et pro no-bis do - let: i - pse au - tem vul - ne - ra - tus est pro-pter in -

et pro no-bis do - let: i - pse au - tem vul - ne - ra - tus est pro-pter in -

et pro no-bis do - let: i - pse au - tem vul - ne - ra - tus est pro-pter in -

et pro no-bis do - let: i - pse au - tem vul - ne - ra - tus est pro-pter in -

et pro no-bis do - let: i - pse au - tem vul - ne - ra - tus est pro-pter in -

♯ ♭7 - 6 2 6 2 6 2 6 6 5

5 5 5 4 5 4 5 5

74

i - qui - ta - tes no - stras: Cu - ius li - vo - re sa - na - ti su - mus.

i - qui - ta - tes no - stras: Cu - ius li - vo - re sa - na - ti su - mus.

i - qui - ta - tes no - stras: Cu - ius li - vo - re sa - na - ti su - mus.

i - qui - ta - tes no - stras: Cu - ius li - vo - re sa - na - ti su - mus.

i - qui - ta - tes no - stras: Cu - ius li - vo - re sa - na - ti su - mus.

6 2 4 3 ♯ 2 6 6 ♭5 9 8

5 5 5 4 5 4 5 5

Nocturni 2:di Responsorium 1:mum

Moderato

f

S A - mi - cus me - us o - scu-li me tra-di-dit si - gno: quem o - scu-la-tus fu - e-ro,

A A - mi - cus me - us o - scu-li me tra-di-dit si - gno: quem o - scu-la-tus fu - e-ro,

T A - mi - cus me - us o - scu-li me tra-di-dit si - gno: quem o - scu-la-tus fu - e-ro,

B A - mi - cus me - us o - scu-li me tra-di-dit si - gno: quem o - scu-la-tus fu - e-ro,

org
b *f* 6 5 6 6 5

8

i - pse est, te - ne - te e - um: hoc ma-lum fe - cit si-gnum, qui per o - scu-lum

i - pse est, te - ne - te e - um: hoc ma-lum fe - cit si-gnum, qui per o - scu-lum

i - pse est, te - ne - te e - um: hoc ma-lum fe - cit si-gnum, qui per o - scu-lum

i - pse est, te - ne - te e - um: hoc ma-lum fe - cit si-gnum, qui per o - scu-lum

7 6 9 8 4 7 6 5 9 8 7 6

15

ad - im - ple-vit ho-mi - ci - di - um. In - fe - lix prae-ter - mi - sit pre-ti-um

ad - im - ple - vit ho - mi - ci - di - um. In - fe - lix prae-ter - mi - sit pre-ti-um

ad - im - ple-vit ho-mi - ci - di - um. In - fe - lix prae-ter - mi - sit pre-ti-um

ad - im - ple-vit ho-mi - ci - di - um. In - fe - lix prae-ter - mi - sit pre-ti-um

7 6 4 3 2 6 4 6 3

23

san - gui - nis, et in fi - ne la - que - o se su - spen - dit. Bo - num e - rat e -

san - gui - nis, et in fi - ne la - que - o se su - spen - dit. Bo - num e - rat e -

san - gui - nis, et in fi - ne la - que - o se su - spen - dit. Bo - num e - rat e -

san - gui - nis, et in fi - ne la - que - o se su - spen - dit. Bo - num e - rat e -

Figured Bass: $\flat 4/2$ 6 - $\flat 6/4$ $\flat 6$ 5 - $\flat 7/4$ $\flat 4$ $\flat 4$ $\flat 6$ $\flat 5$

31

i, si na - tus non fu - is - set ho - mo il - le. In - fe - lix prae - ter - mi -

i, si na - tus non fu - is - set ho - mo il - le. In - fe - lix prae - ter - mi -

i, si na - tus non fu - is - set ho - mo il - le. In - fe - lix prae - ter - mi -

i, si na - tus non fu - is - set ho - mo il - le. In - fe - lix prae - ter - mi -

Figured Bass: $\flat 7/5$ $\flat 6/4$ $\flat 5/3$ $\flat 3/1$ $\flat 4/2$ $\flat 5/3$ $\flat 8/6$ $\flat 7/5$ $\flat 6/4$ $\flat 5/3$ 2 $\flat 6$ $\flat$ $\flat 4/2$

39

sit pre - ti - um san - gui - nis, et in fi - ne la - que - o se su - spen - dit.

sit pre - ti - um san - gui - nis, et in fi - ne la - que - o se su - spen - dit.

sit pre - ti - um san - gui - nis, et in fi - ne la - que - o se su - spen - dit.

sit pre - ti - um san - gui - nis, et in fi - ne la - que - o se su - spen - dit.

Figured Bass: 6 3 $\flat 4/2$ 6 - $\flat 6/4$ $\flat 6$ 5 $\flat 4$ $\flat 4$

Nocturni 2:di Responsorium 2:dum

Moderato assai

The image shows a musical score for a SATB choir and organ. The score is written in G minor (three flats) and common time (C). The lyrics are in Latin: "Iudas mercator pessimus osculo petiit Dominum: ille ut agnus innocens". The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The organ part is labeled "org b". The organ part includes figured bass notation: ♭6, 6, 6, ♭, ♭7, 6. The organ part starts with a forte (f) dynamic. The vocal parts also have a forte (f) dynamic marking at the beginning of the first line. The organ part has a fermata over the first measure, followed by a rest for the rest of the first line. The organ part then plays a series of chords: ♭6, 6, 6, ♭, ♭7, 6. The organ part ends with a fermata over the last measure.

19

Meli-us il-li e-rat, si natus non fu - isset. Denari-orum nu-me-ro Christum Iu - dae-is tra - di - dit.

Meli-us il-li e-rat, si natus non fu - isset. Denari-orum nu-me-ro Christum Iu - dae - is tra-di - dit.

Meli-us il-li e-rat, si natus non fu - isset. Denari-orum nu-me-ro Christum Iu - dae-is tra - di - dit.

Meli-us il-li e-rat, si natus non fu - isset. Denari-orum nu-me-ro Christum Iu - dae-is tra - di - dit.

4 6/4 - [5] 6 b 6/4 [5] 4/4 6 4/4 b 4/4 6 7/4 6/4 5/4 -

Nocturni 2:di Responsorium 3:tium

11

Moderato

f

S U - nus ex di - sci - pu - lis me - is tra - det me ho - di - e: vae il - li per quem tradar

A U - nus ex di - sci - pu - lis me - is tra - det me ho - di - e: vae il - li per quem tra -

T U - nus ex di - sci - pu - lis me - is tra - det me ho - di - e: vae il - li per quem tra -

B U - nus ex di - sci - pu - lis me - is tra - det me ho - di - e: vae il - li per quem tradar

org
b *f* $\flat 6$ 6 $\flat 6$ $\flat 7$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{[8]}{3}$ $\flat$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{[5]}{4}$ $\frac{\flat 4}{\flat}$ - 6 6 -

9 e - - go: me - li - us il - li e - rat, si na - tus non fu - is - set. Qui in - tin - git

- dar e - go: me - li - us il - li e - rat, si na - tus non fu - is - set. Qui in - tin - git

- dar e - go: me - li - us il - li e - rat, si na - tus non fu - is - set. Qui in - tin - git

e - - go: me - li - us il - li e - rat, si na - tus non fu - is - set. Qui in - tin - git

$\frac{6}{4}$ $\frac{[5]}{4}$ $\flat$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{[8]}{\flat}$ $\flat$ $\frac{6}{3}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{[5]}{4}$ $\flat 5$ 6 $\frac{9}{\flat 4}$ $\frac{[8]}{3}$

17 me - cum ma - num in pa - ra - pside, hic me tra - di - tu - rus est in ma - nus

me - cum ma - num in pa - ra - pside, hic me tra - di - tu - rus est in ma -

me - cum ma - num in pa - ra - pside, hic me tra - di - tu - rus est in ma - nus

me - cum ma - num in pa - ra - pside, hic me tra - di - tu - rus est in ma - nus

2 5 6 2 6 $\frac{6}{\flat 5}$ $\frac{9}{\flat 4}$ $\frac{[8]}{3}$ $\frac{8}{\flat}$ 5 - $\frac{6}{4}$ $\flat 7$ - $\frac{6}{4}$ 2 6 2 6 6 5

26

pec - ca - to - rum. Me-li-us il - li e-rat, si na-tus non fu - is-set. U - nus ex di -

nus pec - ca-to - rum. Me-li-us il - li e-rat, si na-tus non fu - is-set. U - nus ex di -

pec - ca - to - rum. Me-li-us il - li e-rat, si na-tus non fu - is-set. U - nus ex di -

pec - ca - to - rum. Me-li-us il - li e-rat, si na-tus non fu - is-set. U - nus ex di -

Figured Bass: $\underline{\quad}$ 4 3 7 6 9 [8] 6 3 4 5 6 [5] 6 6

35

sci - pu-lis me - is tra - det me ho-di-e: vae il - li per quem tra-dar e - - go:

sci - pu-lis me - is tra - det me ho-di-e: vae il - li per quem tra - dar e - go:

sci - pu-lis me - is tra - det me ho-di-e: vae il - li per quem tra - dar e - go:

sci - pu-lis me - is tra - det me ho-di-e: vae il - li per quem tra-dar e - - go:

Figured Bass: $\flat 7$ 6 5 9 [8] 6 $\sharp 7$ 6 [5] $\flat 4$ - 6 6 - 6 [5] $\flat$

43

me-li-us il - li e-rat, si na - tus non fu - is - - set.

me-li-us il - li e-rat, si na - tus non fu - is - - set.

me-li-us il - li e-rat, si na - tus non fu - is - set.

me-li-us il - li e-rat, si na - tus non fu - is - set.

Figured Bass: 7 6 9 [8] 6 - 6 [5] 5 $\flat 6$ - [5 4 5]

Moderato assai

f

S E - ram qua - si a - gnus in - nocens, du - ctus sum ad im - mo - lan - dum, et ne - sci -

A *f* E - ram qua - si a - gnus in - nocens, du - ctus sum ad im - mo - lan - dum, et ne - sci -

T *f* E - ram qua - si a - gnus in - nocens, du - ctus sum ad im - mo - lan - dum, et ne - sci -

B *f* E - ram qua - si a - gnus in - nocens, du - ctus sum ad im - mo - lan - dum, et ne - sci -

org
b *f* $\flat 7$ 5 $\flat 7$ $\flat 6$ $\frac{6}{4}$ $\frac{[5]}{3}$ 6 7 6 7 $\flat 6$ $\flat 7$ 6 6 $\sharp 6$

9

e - bam: con - si - li - um fe - ce - runt in - i - mi - ci me - i ad - ver - sum me di - cen - tes:

e - bam: con - si - li - um fe - ce - runt in - i - mi - ci me - i ad - ver - sum me di - cen - tes:

e - bam: con - si - li - um fe - ce - runt in - i - mi - ci me - i ad - ver - sum me di - cen - tes:

e - bam: con - si - li - um fe - ce - runt in - i - mi - ci me - i ad - ver - sum me di - cen - tes:

$\frac{9}{4}$ $\frac{[8]}{3}$ $\sharp$ 6 $\flat$ 6 3 $\flat$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{\flat 5}{3}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{[5]}{3}$

17

ve - ni - te, mit - ta - mus li - gnum in pa - nem e - ius, et e - ra - da - mus e - um de ter - ra vi -

ve - ni - te, mit - ta - mus li - gnum in pa - nem e - ius, et e - ra - da - mus e - um de ter - ra vi -

ve - ni - te, mit - ta - mus li - gnum in pa - nem e - ius, et e - ra - da - mus e - um de ter - ra vi -

ve - ni - te, mit - ta - mus li - gnum in pa - nem e - ius, et e - ra - da - mus e - um de ter - ra vi -

$\flat 7$ $\frac{[7]}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{[7]}{\sharp}$ 7 $\sharp$ 6 $\frac{4}{4}$ $\flat$ 6

25

ven - ti - um. O - mnes in - i - mi - ci me - i ad - ver - sum me co - gi - tabant ma - la mi - hi:

6 4 [5] # 5 7 6 7 6 4 [5] 3 # 4 2 6 6 6 4 [5] #

34

ver - bum in - i - quum man - da - ve - runt ad - ver - sum me di - cen - tes: ve - ni - te, mit - ta - mus

6 4 6 2 6 6 b5 6 b5 6 4 [5] 3 [b7] [7] b

42

li - gnum in pa - nem e - ius, et e - ra - da - mus e - um de ter - ra vi - ven - ti - um.

[7] b # 7 # 6 b b b 6 6 4 [5] #

Moderato

f

S U - na ho - ra non po - tu - i - stis vi - gi - la - re me - cum, qui ex - hor - ta -

f

A U - na ho - ra non po - tu - i - stis vi - gi - la - re me - cum, qui ex - hor - ta -

f

T U - na ho - ra non po - tu - i - stis vi - gi - la - re me - cum, qui ex - hor - ta -

f

B U - na ho - ra non po - tu - i - stis vi - gi - la - re me - cum, qui ex - hor - ta -

org
b *f* 7 6 - $\flat 6$ $\flat 7$ - 6 5 $\frac{9}{4}$ $\frac{[8]}{3}$ #

8

ba - mi-ni mo - ri pro me? Vel Iu - dam non vi - de - tis? quo - mo-do non

ba - mi-ni mo - ri pro me? Vel Iu - dam non vi - de - tis? quo - mo-do non

ba - mi-ni mo - ri pro me? Vel Iu - dam non vi - de - tis? quo - mo-do non

ba - mi-ni mo - ri pro me? Vel Iu - dam non vi - de - tis? quo - mo-do non

5 $\frac{6}{4}$ 3 # # - 6

15

dor - mit? sed fe - sti - nat tra - de - re me Iu - de - is.

dor - mit? sed fe - sti - nat tra - de - re me Iu - de - is.

dor - mit? sed fe - sti - nat tra - de - re me Iu - de - is.

dor - mit? sed fe - sti - nat tra - de - re me Iu - de - is.

$\frac{\sharp 4}{\flat}$ 6 6 $\flat 7$ $\frac{6}{4}$ 5 3 $\frac{6}{5}$ 4

21

Quid dor - mi - tis? Sur - gi - te, et o - ra - te, ne in - tre - tis

Quid dor - mi - tis? Sur - gi - te, et o - ra - te, ne in - tre - tis

Quid dor - mi - tis? Sur - gi - te, et o - ra - te, ne in - tre - tis

Quid dor - mi - tis? Sur - gi - te, et o - ra - te, ne in - tre - tis

6 7 - 7 6 6 9 [8] 3

28

in ten - ta - ti - o - nem. Vel Iu - dam non vi - de - tis? quo - mo - do non

in ten - ta - ti - o - nem. Vel Iu - dam non vi - de - tis? quo - mo - do non

in ten - ta - ti - o - nem. Vel Iu - dam non vi - de - tis? quo - mo - do non

in ten - ta - ti - o - nem. Vel Iu - dam non vi - de - tis? quo - mo - do non

2 6 6 4 3 # - 6

35

dor - mit? sed fe - sti - nat tra - de - re me Iu - de - is.

dor - mit? sed fe - sti - nat tra - de - re me Iu - de - is.

dor - mit? sed fe - sti - nat tra - de - re me Iu - de - is.

dor - mit? sed fe - sti - nat tra - de - re me Iu - de - is.

#4 6 6 b7 6 5 3 6 5 4

26 **Largo**
p
 ti - fi - ces et Pha - ri - sae - i con - ci - li - um, ut IE - sum
 ti - fi - ces et Pha - ri - sae - i con - ci - li - um, ut IE - sum
 ti - fi - ces et Pha - ri - sae - i con - ci - li - um, ut IE - sum
 ti - fi - ces et Pha - ri - sae - i con - ci - li - um, ut IE - sum
 7 6 5 6 7 6 5 **pp** 6 5

34 **Moderato**
f **p** **f**
 do - lo te - ne - rent, et oc - ci - de - rent: cum gla - di - is et
 do - lo te - ne - rent, et oc - ci - de - rent: cum gla - di - is et
 do - lo te - ne - rent, et oc - ci - de - rent: cum gla - di - is et
 do - lo te - ne - rent, et oc - ci - de - rent: cum gla - di - is et
f **pp** **f**
 ♭ - ♭7 ♭6 4 [5] 3 4/6 5/♭5 - - 6 6

42
 fu - sti - bus ex - i - e - runt tam - quam ad la - tro - - nem.
 fu - sti - bus ex - i - e - runt tam - quam ad la - tro - - nem.
 fu - sti - bus ex - i - e - runt tam - quam ad la - tro - - nem.
 fu - sti - bus ex - i - e - runt tam - quam ad la - tro - - nem.
 6 7 6 6 5 5 4 3

49 **Largo**
p
 Se - ni - o - res po - pu - li con - si - li - um fe - ce - runt, ut IE -
 Se - ni - o - res po - pu - li con - si - li - um fe - ce - runt, ut IE -
 Se - ni - o - res po - pu - li con - si - li - um fe - ce - runt, ut IE -
 Se - ni - o - res po - pu - li con - si - li - um fe - ce - runt, ut IE -
 6 7 6 7 6 7 6 2 6 [7 4] 3 6 **pp** 6 5

56 **Moderato**
f **p** **f**
 sum do - lo te - ne - rent, et oc - ci - de - rent: cum
 sum do - lo te - ne - rent, et oc - ci - de - rent: cum
 sum do - lo te - ne - rent, et oc - ci - de - rent: cum
 sum do - lo te - ne - rent, et oc - ci - de - rent: cum
f **p** **f** **pp** **f**
 f b - b7 b6 4 [5] 3 b6 b5 - -]

64
 gla - di - is et fu - stibus ex - i - e - runt tam - quam ad la - tro - nem.
 gla - di - is et fu - stibus ex - i - e - runt tam - quam ad la - tro - nem.
 gla - di - is et fu - stibus ex - i - e - runt tam - quam ad la - tro - nem.
 gla - di - is et fu - stibus ex - i - e - runt tam - quam ad la - tro - nem.
 6 6 6 7 6 6 5 5 4 3