

M. Haydn.

Lit. lauretanæ.

Johann Michael

Haydn

(spurious attribution)

Litaniæ lauretanæ

MH 120

S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 ob, 2 clno (C), timp (C–G), 2 vl, b, org

Coro



Edition Esser-Skala, 2021

© 2021 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.22.0 (<https://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/haydn-m-litaniae-lauretanae-mh-120](https://github.com/edition-esser-skala/haydn-m-litaniae-lauretanae-mh-120)
v2.0.0, 2021-12-03 ([ae6a7bae8685225e3d5adbbb7f76b2f71a98c3cc](https://git.io/a6a7bae8685225e3d5adbbb7f76b2f71a98c3cc))

1 Kyrie

1

Andante

f Tutti

Soprano
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Alto
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Tenore
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Basso
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Organo
f Tutti 6 5 6 5 6 5 6 6 6 - 7 # 4 #

5

son. Christe, Christe au - di nos, Chri - ste ex - au - di nos, Chri - ste au - di nos, ex au - di

son. Christe, Christe au - di nos, Chri - ste ex - au - di nos, Chri - ste au - di nos, ex au - di

son. Christe, Christe au - di nos, Chri - ste ex au - di nos, Chri - ste ex - au - di

son. Christe, Christe au - di nos, Chri - ste ex au - di nos, Chri - ste ex - au - di

Solo 6 5 [# 6 6] # *Tutti* 9 4 [6 —] 4 3 6 9 4 9 4 6 6 4 3

10

nos. Pa - ter de coelis, De - us, mi -

nos. Pa - ter de coelis, De - us, mi -

nos. Pa - ter de coelis, De - us,

nos. Pa - ter de coelis, De - us,

Solo [6] 3 3 3 3 [6] 6 *Tutti* 7 6 9 5 7 [#] 6 4 5 [6] #

16

se-re-re no - bis. Fi - li, Redemptor mundi, Deus, mise-re-re no - bis. Spi -

se-re-re no - bis. Fi - li, Re - demptor mundi, Deus, mi - se - re-re no - bis.

mi-se-re-re no - bis. Fi - li, Re - demptor mundi, Deus, mi - se-re - re no - bis. Spi -

mi - se-re-re no - bis. Fi - li, Re-dem - ptor mundi, Deus, mi - se - re-re no - bis.

9 8 6 7 7 4 3 10 9 [5] 6 5 8 7 6 4 [5] 6 5 [9] 5 6 5 4 # 6 5

21

- ritus Sancte, De - us, mi - se - re-re no - bis. San - cta Tri - nitas, unus

Spi - ritus Sancte, De - us, mi - se - re-re no - bis. San - cta Tri - nitas, unus

- ri - tus Sancte, De - us, mi - se-re-re no - bis. San-cta Trinitas, unus

Spi - ritus San - cte, Sancte, De - us, mi - se - re-re no - bis. San - cta, San-cta Trinitas, unus

9 6 [#5] 6 4 6 5 [6] # 5 4 # [6] 6 5 4 [5] 9 8 3 [6]

26

Deus, mi - se - re-re no - bis.

Deus, mi - se - re-re no - bis.

Deus, mi - se-re-re no - bis.

Deus, mise-re - re no - bis.

6 5 6 9 7 6 [6] [7] 4 3 Solo [6] 3 3 3 6 [6] 5

2 Sancta Maria

Andante

S
A
T
B
org

p Solo
San-cta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis.

p Solo
6 6 6 7 [5] 3 6 6 6 7 [5] 3 6 [# 6 6 #]

7
San-cta De - i ge-nitrix, o - ra pro no - bis,

6 6 6 # [6] 6 6 6 # [6] [6] 4 # [6] 6 [5]

14
san - cta vir-go vir-ginum, o - - - ra pro no - bis.

[6] [6 6] 4 3 [6 6] 6 6 7 5 3

28

ma - ter di - vi - nae gra - ti - ae, o - ra pro no - bis, ma - ter pu - ris - sima,

34

ma - ter ca - stis - si-ma, o - - ra pro no - - bis.

6 6 # 5 6 6 3 3 3 3 3 3 # 5 6 5 # 6 6

40

p Solo

Ma - ter in - vi - o - la - ta, mater in -

6 6 7 5 3 6 6 6 6 6 7 6 4 6 6 6

46

te-me-ra - ta, ma - ter a - ma-bilis, ma - ter ad - mi - ra-bilis, ma - ter Cre-a -

6 9 7 6 6 # 3 3 6 6 6 6 5 # 9 8 6 5

53

to - ris, et Sal - va - to - ris, o - - - ra pro no - - bis.

[#5] 5 6 5 #5 6 6

59 *f* Tutti

Vir - go pruden - tis - si - ma, vir - go ve - ne - ran - da, prae - di -

f Tutti

Vir - go pruden - tis - si - ma, vir - go prae - di -

f Tutti

Vir - go pruden - tis - si - ma, vir - go prae - di -

f Tutti

Vir - go pruden - tis - si - ma, vir - go prae - di -

6 6 6 7 5 #3 6 #5 4 6 8 7

65

can - da, vir - go po - tens, vir - go clemens, vir - go fi - de - lis, o - - ra pro no -

can - da, vir - go po - tens, vir - go clemens, vir - go fi - de - lis, o - - ra pro

can - da, vir - go po - tens, vir - go clemens, vir - go fi - de - lis, o - - ra pro no -

can - da, vir - go po - tens, vir - go clemens, vir - go fi - de - lis, o - - ra pro

[6 6] [5 3] [6 4] [6 5] [6 4] [5 3] *tasto solo*

72

bis, o - - ra pro no - bis, pro no - bis, pro no - bis.

no - - bis, o - - ra pro no - bis, pro no - bis.

bis, o - - ra pro no - bis, pro no - bis, pro no - bis.

no - - bis, o - - ra pro no - bis, pro no - bis, pro no - bis.

7 4 3 4 3

3 Speculum iustitiæ

7

Andante

S

A

T

B

org

f Solo

P Solo

Spe - culum, spe - culum iu - sti - ti-ae, o - ra,

o - ra pro no - bis, se - des sa - pi - en - ti - ae, o -

f *p*

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Speculum iustitiæ'. It is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an organ. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The organ part is prominent, featuring a 'Solo' section with various fingering numbers (e.g., 7, 9, 8, 6, 5, 6, 6, 6) and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The vocal parts have lyrics in Latin. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal staves and the organ introduction. The second system starts at measure 4 and includes the lyrics 'Spe - culum, spe - culum iu - sti - ti-ae, o - ra,'. The third system starts at measure 7 and includes the lyrics 'o - ra pro no - bis, se - des sa - pi - en - ti - ae, o -'. The organ part continues throughout, providing harmonic support and solo passages.

10

ra pro no - bis, cau - sa no - strae, no - strae lae-ti - ti - ae,

6 5 [4] 6 [6] [4] 6 [6]

13

o - - - ra pro no - - - bis.

6 5 6 6/5 *f* 6/5 6

16

Vas spi - ri - tu - a - le, vas ho - no - ra - bi-le,

6/5 7 *f* 6 8/7 *p* 6 7 6 6

19

o - ra pro no - bis, pro no - bis, vas in - si - gne de - vo - ti -

f *p*

6 2 6 5 4 4 6

22

o - nis, o - ra pro no - bis, pro no - bis.

f

4 4 6 3 [6] 7 [2] 6 6 6 4 [5] 3 7

25

f Tutti

Ro - sa, ro - sa my - sti-ca, tur - ris Da -

f Tutti

Ro - sa, ro - sa my - sti-ca, tur - ris Da -

f Tutti

Ro - sa, ro - sa my - sti-ca, tur - ris Da -

f Tutti

Ro - sa, ro - sa my - sti-ca, tur - ris Da -

Tutti

9 8 [6] 9 8 [6] 5 2 [6] 4 3 9 6 4 3

31

coe - li, stel - la, stel - la ma - tu - ti - na, o - ra pro no - bis, o -

ia - nu - a coe - li, stel - la ma - tu - ti - na, o - ra pro no - bis, o -

ia - nu - a coe - li, stel - la ma - tu - ti - na, o - ra pro no - bis, o -

ia - nu - a coe - li, stel - la ma - tu - ti - na, o - ra pro no - bis, o -

9 8 9 8 9 3 9 6 6 4 7

34

ra pro no - bis, o - ra, o - ra pro no - bis, pro no - bis.

ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, pro no - bis.

ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, pro no - bis.

ra pro no - bis, o - ra, o - ra pro no - bis, pro no - bis.

9 8 6 [7] 9 8 6 [7] 9 8 6 7 4 6 6 5 [6] 5

4 Salus infirmorum

11

Adagio

f Tutti

S Salus in-fir - mo - - - rum, o - ra, o -

A Sa-lus in-fir-mo - - - rum, o - ra pro

T Salus in-fir-mo - - - rum, o - ra, o -

B Salus in-fir - mo - - - rum, o - ra pro

org **p** Tutti senza Org. **f** col'Org. $\frac{5}{3} \frac{4}{2} 3 \frac{5}{3} 3 6 [\#] 7 6 [\#] \frac{6}{4} \frac{10}{9} [6]$

6

ra, o - ra pro no - - - bis. Re - fu - gi um

no - bis, o - ra pro no - - - bis. Re - fu - gi um

ra pro no - bis, no - - - bis. Re - fu - gi um

no - bis, o - ra pro no - - - bis. Re - fu - gi um

$\frac{10}{9} [6] \flat 7 5 \frac{6}{5} - - \frac{6}{4} \frac{8}{5} \frac{6}{4} [5 \frac{3}{-}]$ **p** senza Org. **f** col'Org. $\frac{6}{4} \frac{5}{3}$

11

pec - ca-to - rum, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.

pecca-to - rum, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - - - bis.

pecca-to - rum, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra, o - ra pro no - bis.

pecca-to - rum, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.

$7 \frac{6}{5} \frac{9}{4} \frac{8}{3} \flat 7 \frac{9}{\flat 4} \frac{8}{3} 7 [\frac{8}{6} \frac{7}{5}] 4 3 \frac{4}{2} 6 \frac{4}{2} 6 \flat 6 \frac{6}{4} \frac{5}{3}$ **p** senza Org.

21

26

26

o - ra pro no - bis, o - ra, o - ra pro no - bis, pro no - bis, o - ra pro no - bis, o -

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no-bis, o - ra pro

o - ra pro no - bis, o-ra, o - ra pro no - - bis, o - ra pro no - bis, o -

o - ra pro no - bis, o - ra pro no-bis, o - ra pro

- 9 6 6/5 8/6 7 9 6 9 8 14/4 3 3 6 16 6/4 5 7 6/4 5

31

ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.

no - bis, o - ra, o - ra pro no - bis.

ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.

no - bis, pro no - bis, o - ra pro no - bis.

5 6 6/4 5 *p* senza Org.

36 **Allegro** *p* Solo

Re - gi - na, re - gi - na An - ge - lo - rum, o - ra pro nobis, o - ra pro no - bis, re - gi - na, re -

f Tutti

O - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis,

O - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis,

O - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis,

f

[4] 6 9 6 9 6 9 6 9 6 7 [6] 4 3

45

The musical score consists of five staves. The first staff is for Soprano, followed by Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. A sixth staff at the bottom is for basso continuo, indicated by a 'C' clef and figured bass notation. The lyrics are written below the vocal staves. Dynamics include *f* (forte), *Tutti*, and *p* Solo.

gi - na Pa-triar - cha - rum, o - ra pro no - bis, o - ra pro nobis, o - ra pro no - bis, re - gi-na Apo-sto-

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis,

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis,

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis,

6 9 6 9 6 9 6 9 5 [6] 5 4 #

63

gi-na, re-gi-na Vir-ginum, re - gi - na San-cto - - rum o-mnium, o ³ - ³ ra,

71

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, pro no - bis.

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, pro no - bis.

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, pro no - bis.

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, pro no - bis.

6 9 6 9 6 9 6 9 6 7 [6] 4 3 4 3

5 Agnus Dei

15

Largo

S

A

T

B

org

p Solo

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: Par - ce no - bis, par - ce no - bis,

p Solo

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: Ex - au - di

Do - mine.

f Tutti

nos, ex - au - di nos, Do - mine.

f Tutti

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

f Tutti

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

f Tutti

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

16

mun-di: Mi - se - re-re, mi-se-re - re no - bis, mi-se-

mun-di: Mi - se - re-re, mi-se-re - re,

mun-di: Mi - se - re-re, mi-se-re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

mun-di: Mi - se - re-re, mi-se-re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se-

6/4 5/3 4 [4/2] 6 - [6] 6 6/4 5/4

21

re - re no - bis,

mi - se - re - re no - bis,

mi-se-re - re no - bis,

re-re, mi-se-re - re no - bis,

7 6 6/5 [6/5] 5/4 *p* senza Org.

26

mi - se - re-re, mi-se - re - re no - bis, mi-se-re-re no - bis.

mi - se - re-re, mi-se - re - re, mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re no - bis.

mi - se - re - re no - bis, mi-se-re-re no - bis.

mi - se-re-re, mi-se - re - re no - bis mi-se-re-re no - bis.

f 4 6 b5 b 6 b