

Hasse. Sanctus Petrus.

Johann Adolph
Hasse

Sanctus Petrus et Sancta Maria Magdalena
KamH 2

3 S, 2 A (solo), 2 vl, vla, b, org

Soli



Edition Esser-Skala, 2022

© 2022 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.22.0 (<https://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/hasse-s-petrus-KamH-2](https://github.com/edition-esser-skala/hasse-s-petrus-KamH-2)
v2.1.0, 2022-06-06 (817e55e3baa998181b3b7cbf61a63d49226b3fa1)

2 Aria Plange, o miserum cor

1

Lento come prima

Maria Jacobe
Petrus

Basso
continuo

89

Petrus

Plan - - - - - ge, plan - - -

f 6 - 6 *p* # *f* 6 4 # 7 4 12 *p* 8 # *f* 6 4 # 7 4 12

92

- ge o - - - mi - serum cor. La - crymis

f 7 # 6 b 4 3 b 6 4 2 *p* 5 b

96

tu - is no - vae suc - ce - dant la - crymae: Cef - sa - bis quan -

f 6 b *p* 6 b5

99

Un poco più andante

- do de - li - ctum tu - um ple - - - ne la - va - bis.

f 7 b 6 6 1 1 1 6 *f*

101

Re - spi - ci - en - tem ad huc vi - deo Ma - gi - strum

p b7

Andante

104

me - um, vi - de - o quis hor - ror! Quis

7 # #4 2 - 6 f

107

ho - ror! Qua - lis um - bra, qua - lis umbra di-em

p 6 - f b7 p -

110

ra - pit! Ter - ra, oh De - us, oh

f b6 6 4 2 p 6 5 f

112

De - us, ter-ra tre - mit: Mons ru - i - na mi -

p - f 1 1 1 1 1 6

114

na - tur. Quae porten - ta!

f 6 b -

117

Ah, quid af - fers, o Mu - lier? Nonne sen - tis, nonne sen - tis,

- 1 1 1 1 1 6 6 -

Maria Jacobe

120 **Adagio**

Pe - tre? Mo - ri-tur Je - sus, mo - - ri - tur al - to

p *f* *p*

6 6 $\flat_5$ 7 $\flat_6$ 6 $\flat_6$ 6 $\flat_6$ 6 $\flat_6$

123 **Un poco più andante**

sti - pi-ti af - fi - xus. Petrus O pec - ca - tum, o

f *p*

$\flat_4$ $\flat_3$ 5 $\flat_5$ 6 $\flat_5$ 6 $\flat_5$ $\flat_4$ 2

127

mors Do - mi - ni me - i! Im - men - sus ve - re in nos est A -

6 $\flat_5$ 6 $\flat_5$ 6 $\flat_5$ 6

131 **Maria Jacobe**

- mor De - i. Lan - guen - tem vi - di a lon - ge san - gui - ne cir - cum -

f *p*

6 $\flat_4$ 6 6

134

fu-sum. Fa - ciem il - lam di - vi - nam vi - di pal - lo - re as - per - sam. Prae do - lo - re o - cu - lus me - us de -

6 6 5 6 6

138

fe - cit: Tri - stem re - li - qui se - dem, et e - gre po - tui af - fli - cta huc fer - re pe - dem.

5 3 $\flat_6$ $\flat_5$ $\sharp_5$ $\sharp$

Maria Jacobe

Andante

bc

f 7 6 6 6 6 7 5 4 6 7 6 6 6 4/2 7 1 1 1

9

1 1 1 6 6/5 # 6 7 7 2 6 6 7 6 2 6 6/5

20

p 6 2 *f* 6 6/5 *p* 7 6 6 6 7 5 4 6

Cru - ci - fi - xum si vi - de - res,

30

cer - te ma - gis Pe - tre fle - res ob tor - men - ta Re - dem - ptoris, di - rae

7 6 6 6 6 4/2 3/1 *f* 1 1 1 1 1 1 6 *p* 6/5 # 6/5 [b7] [b6] 5/4 #6

39

pe - nae, a - ma - ra mors, di - rae pe - nae a - ma - ra mors,

5/2 #4 6 6 6/5 4/2 3/1 # *f* 1 1 1 1 1 1 6 *p* 6/5 # 6/5 7 6 b7 # 6/4

48

- - - - - ra mors, a - ma - ra mors, di - rae

7 # - 4+ 6 6 5 # 6 4+ 6 6/4 5 #

56

-pe - nae, a - ma - - - - - ra mors.

f *p* *f* *p* *f* *ff*

6 4+ 2 6 6 5 6 7 # 6 4 5 # 6

64

Cru - ci - fi - xum si vi - de - res,

p

4+ 2 6 6 4 # # # p 7 6 6 6 6 # 7 5 4 - 3

73

cer - te - ma - gis, ma - gis Pe-tre fle - res ob tor - men - ta

f *p* *f* *p*

6 7 6 6 f 6 p 6 7 7 4 3 1 1 1 1 1 1 6 6 # 7 6 5

82

Re - dem - ptoris, di - rae penae, a - ma - ra mors, a - ma -

f *p* *f* *p*

6 7 4 5 3 6 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 6 6 5

90

- - - - -

f *p*

6 6 5 5 3 6 4+ 7 6 4 4+ 7

97

- - - - - ra mors, a - ma - ra mors, di - rae - penae,

poco f *p* *f*

9 7 8 6 6 5 2 6 6 4 5 # 6 2 - 6 6 4 5 # 6

106

a - ma - ra mors, a - ma - ra, a - ma - ra mors.

p *f* *p* *f* *ff*

2 - 6 6 4 5 3 6 5 7 5 8 5 3 # 1 1 1

114

1 1 1 1 1 1 6 6 5 # 6 7 5 6 2 6 6 5 *p* *f*

125

A quo san-guine fit mun - da cul - pa tu - a mor - ta - lis ho - mo! A quo planctu

p *poco f* *p*

6 5 2 4+ 6 4 2 7 # 6 6 # # 7 6 5 5 # 6 5 3 5+ 6

135

fit ju - cunda tam fu - ne - sta no - stra sors, no - stra sors? A quo

f *p*

6 - 1 1 1 1 6 b7 1 1 1 1 1 1 6 6

144

plan - ctu fit ju - cun - da tam fu - ne - sta no - stra

f *f*

6 6 - 6 b7 7 1 1 1 1 1 1 f 6

152

sors?

p *f*

7 6 6 6 6 7 5 6 2 6 6 5

4 Recitativo Eamus

7

[Tempo deest] *Petrus* *Maria Jacobe* *Andante*

Maria Jacobe
Petrus

E-a-mus. Siste, o Petre. Quo vadis? No-li ex - i-re. Impiae turbae te

bc

p

[#6] [5] 7 [5] #

5

Petrus

querunt. Ah, te no-bis conserva. Sisto, et al-tum con-templor in me decretum De-i. Fer - vi-do

[#] [4+] # 6 [4+] [6] [-]

10

cor-de mor - tem ta-men im - plo-ro: Se-qui Mag-istrum me-um o - pto, et ex - o - ro.

[7] # [6] [b] [#] #

5 *Aria* Mea tormenta, properate!

Allegro di molto

Petrus

bc

f

6

6

6

6

5

7

#

6

6

6

5

#

7

7

7

7

11

7

7

7

#

7

#

7

#

unisono

16

Mea

tor

-

men

-

ta,

pro - pe-

poco *f*

6

6

21

ra - te!

U - bi sunt

fla - gel - la et

cae - des,

u - bi sunt

fla - gel - la et

cae - des?

p

6

6

5

7

#

6

6

5

7

#

f

#

1

1

1

1

1

1

26

Cru -

cem

quae - ro,

cru -

cem

da -

-

-

-

-

p

5

3

f

7

p

7

6

6

5

31

- - - te, vo - lo mo - ri, o

f **p**

9 8 7 6 1 1 1 1 1 1 6 6/5

36

De - us, in te, vo - lo mo - ri, o De - us, in te, o

f

7 5/3 6 7 6 6 4 3 6

42

De - us, in te.

ff *unisono*

6/5 6/4 5/3 7 6 6/4 3 # #

47

Mea tor - men - ta, pro - pe-

p

52

ra - te! U - bi sunt fla - gel - la et cae-des? Cru - cem quae - ro, cru -

f **p** **f** **p**

6 6/5 # # 1 1 1 1 1 1 5/3 7

57

- cem da - te. U - bi sunt fla - gel - la, fla - gel - la et

f **p**

7 7 7 7 7/7 # p

62

cae - des? Cru - cem quae - ro, cru - cem da -

$6 \ 4$ $5 \ \sharp$ f 6 $\sharp$ p 6 $\sharp$ $\sharp$ 7

66

- te, vo - lo

$\sharp$ 6 f $\sharp$ $5 \ 3$ $1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1$ p 6

70

- mo - ri, o De - us, in te, vo - lo mo - ri, o De - us, in

6 $b6$ 6 5 $b6$ $b6 \ 4 \ 3$ 6 5 6 $6 \ 4$ $5 \ \sharp$

76

te, o De - us, in te.

f 6 $6 \ 4$ $5 \ \sharp$ ff 7 7

81

7 7 7 $7 \ \sharp$ $7 \ \sharp$

86

Lento

Je - su mi,

$\sharp$ $4 \ 3$ 6 $6 \ 4$ $5 \ \sharp$ $6 \ 5$ $\sharp$ p $5 \ 3$ $6 \ b4$ $5 \ 3$ - $6 \ b5$ $b7$

92

si me vo - ca - sti san - cta fa - cie tua se - re - na, in tua

$\flat 6$ 6 4 2 6 6 7 $\frac{6}{4}$ $\frac{f}{\frac{5}{3}}$ $\frac{6}{4}$ 6 p

99

cru - ce, et in tua poe - na, Je - su, ca - - - re

$\flat 7$ 6 5 $\flat$ 6 $\frac{6}{4}$ $\flat$ - $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$

106

vo - ca me, in tua cru - ce, et in tua poe - na, Je - su, ca -

$\flat$ $\frac{\flat 6}{4}$ 5 $\flat$ 6 $\flat 7$ $\frac{\flat 4}{2}$ 3 1 $\frac{f}{7}$ $\flat 7$ $\frac{\flat 6}{4}$ $\frac{p}{\frac{5}{3}}$ $\flat 7$

113

- - - re vo - ca me, in tua cru - ce vo - ca

$\flat 7$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 8 $\frac{f}{3}$ $\frac{6}{5}$ 7 $\frac{6}{\flat 5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

120

me, in tua poe - na, Je - su, ca - - - re

8 $\frac{f}{3}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{p}{4}$ $\flat 7$ $\flat 7$

127

vo - ca me, vo - ca me.

$\frac{f}{6}$ 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 5 $\frac{p}{\frac{6}{4}}$ 7 $\frac{7}{4}$ $\sharp$

6 Recitativo Petre, extolle parumper

[Tempo deest]

Maria Jacobe
Petrus

Maria Jacobe

Pe - tre, ex - tol - le pa - rum-per de - je - ctam fa - ciem tu - am. Ac - ce - dit,

bc

6 # 7 3 4+ # 6 b7

4

vi - de, ac - ce - dit Ma - gda - le - na, et al - te - ra Ma - ri - a. Nar - ra - bunt ist - ae ple - ne Do - mi - ni

- 7 # 3 4+ # 6 b7

8

Petrus

mortem, et porten - ta. Al - ti do - lo - ris me - i no - va ar - gu - men - ta.

5 b #6 #4 3 [#5] # b

28

cum me plo - ra - - - - - te. Ah!,

f *p*

5 3 6 4 7 4 6 5 # 5 # 6 5 6 5 6 5 1 4 2 6 5

37

ah, non ta - ce-at ve - strum cor, ah, non ta-ce-at

Ah!, ah, non ta - ce-at, ah, non ta-ce-at,

Ah!, ah, non ta - ce-at, ah, non ta-ce-at,

5 6 5 5 2 # 4 6 6 6 4 5 3 6 5 5 6 7 6 4 5 3

46

ve-strum cor, ve - strum cor.

no-strum cor, no - strum cor.

no-strum cor, no - strum cor.

f *ff*

6 6 4 5 3 6 6 4 5 3 7 6 - 6 5 4 3 9 # 8 7 6 - 6 4 3 6 6 2 6 6 6 4 5 3

55

A - mor me-us in cru - ce lan -

Figured bass notation: 6 9 4 - 6 - 6 4 5 # p 7 6 6 6 5 # 3 3 3 3

64

guet. Fi - liae Si-on, cum me plo - ra - te, cum me plo - ra -

Figured bass notation: 3 3 3 3 3 3 6 5 6 4 5 # f 6 p 6 4 3 7 # 6 5

73

te. Ah!, non ta - ce-at, ah, non

Figured bass notation: 6 6 # 6 5 # 6 5 # 6 5 # 6 5 # 1 # 2 # 4 7 5 # 6 4 5 # 8 6 7 5 #

Ah!, non

Ah!, non

82

ta - ce - at, ah, non ta - ce - at, ah, non ta - ce - at, ve - strum

ta - ce - at, ah, non ta - ce - at, ah, non ta - ce - at, no - strum

ta - ce - at, ah, non ta - ce - at, ah, non ta - ce - at, no - strum

9 6 4 # poco **f** 6 4 5 #

92

cor, ve - strum cor, ve - strum cor.

cor, no - strum cor, no - strum cor.

cor, no - strum cor, no - strum cor.

p 6 6 4 5 # **f** 6 6 4 5 # **ff** # 6 $\flat 7$ 6 6 6 $\flat 6$ 5 # 3

101

$\flat$ 6 4 3 7 # 6 5 5 4 4+ 6 6 6 4 5 # 6 6 4 5 # 6 6 4 5 #

8 *Accompagnato* Piæ mulieres, cessate

17

[Tempo deest]

Maria Magdalena
Petrus
Maria Salome

Petrus

Pi - ae mu - li - e - res, ces - sa - te; in - gra - to cor - di me - o so - lum debent - tur

bc

P
#6
#

#5 6 7 #6 7 #

Maria Magdalena

la - crymae. Pe - tre, quis unquam e - rit mi - hi do - lo - ris mo - dus? Ex - tincta est al - ma lux, Ma -

#5 6 6 5 6 7 6

Un poco lento

gis - ter me - us. Mi - se - ra, de - so - la - ta, pa - cem am - pli - us non

5 8 3 7 # 6 4 7

sp - ero, et sem - per in mea pe - na in - fe - - - - lix

8 6 5 4+

Petrus

e - ro. Mi - hi mi - hi sit do - lor ma - ximus, in - fi - ni - tus, qua -

6 6 7

- le pec - ca - tum me - um. Tu for - tu - na - ta Do - minum au - di - vi - sti cul - pas

8 7 8 6 3 5

20 *Adagio* *Un poco lento, ed a tempo* *Petrus*

tu - as re-mit-ten-tem. Oh dul - ce re - mi - ni - sti! Va - - de in

#7 #4 #2 #5 #5 6 # 6 # 6 6

23 *Maria Magdalena* *Grave assai*

pa - ce, di - xit be-ni - gnus ti - bi. Oh Pe - tre ta - ce.

4+ 6 5 b6 f # 6

27

Ex tan - to Dei fa - vo - re au - gen - tur mea tor - men - ta.

2 p f 6 7 6 4 3 7 6

30

Cle - mens il - le, e-go in-gra - ta, e - go re-a, su - bit il - le cru-de-

p f p b6 b5 f

33 *Petrus*

lif - simas, cru - de - lif - si - mas poe - nas. A - mor, di - vi - nus

6 p b2 f b5

36 *Adagio sempre*

a - mor ve - re stat contra me. Cor me - um in - fi - dum, in - fi - dum cor

b6 b b4 2 7 6 7 b6 b 6 f 6 b 6

39

me - um re - si - ste-re non va - let, et hor - re - scit. Nunquam, nun - quam cef -

p 6 $\flat$ 6 $\flat$ 7 5 *f* $\flat$ 4 2 $\flat$ 6 6 $\flat$ 4 3

42

Maria Magdalena

sa - te la - - cry-mae, a - ma-rae la - - - -

6 - $\flat$ 6 $\flat$ $\flat$ 6 4 5 *poco f* $\flat$ 9 8 $\flat$ 7 5 $\flat$ 9 8 7 *p*

45

- crymae stil - la - te, a - ma-rae la - - - - crymae stil - la - te.

$\flat$ 7 $\flat$ $\flat$ 7 $\flat$ 7 8 $\flat$ 6 $\flat$ 7 5 $\flat$ 6 $\flat$ 4 *f*

48

Maria Salome

Huc re - spice, o pec - ca - tor. Con - si - de - ra quo plan - ctu Chri - sti mor - tem se -

p $\flat$ $\flat$ 6

51

quun - tur a - ni-mae Deo di - le - cte. Ah, di - sce fle - re a Pe - tro,

$\flat$ 6 $\flat$ 5 $\flat$ 5 6 $\flat$ 6

54

a Mag - da - len - a, et _____ poe - ni - te - re.

$\flat$ # $\flat$

9 *Aria* Si Deo dilectæ

Andantino

Maria Salome

bc

f

7

p

14

Si De - o di - le - ctæ tan - tum plo -

f

p

20

ra - tis, a - ni - mae e - le - ctæ, si su - spi - ra - tis, ah, qua - les

26

la - crymas pec - ca - tor da - bit? Ah, qua - les

32

la - cry - mas pec - ca - tor da - bit, pec - ca - tor

poco f

38

da - - bit?

f

44

A - - ni - mae e - le - ctae, a - - ni - mae e - le - ctae, si

p

50

De - o di - le - ctae tan - tum plo - ra - tis, si su - spi - ra - tis, ah, -

56

- qua - les la - crymas pec - ca - tor da - - - -

63

- - - - bit, ah! ah! ah!, qua - lis

69

la - cry-mas pec - ca - tor, pec - ca - - tor da -

f

76

bit?

ff

6 6 5 6 6 6 5 6 6 6 7 6 4 3

83

p

f

6 4 5 6 5 6 6 4 5 6 5 6

90

Quae in Chri-sti mor-te a-ni-ma af-fli-cta,

p

6 6 4 5 6 5 6 6 4 5 6 5 6

96

o-mnia de-li-cta di-gne plo-ra-bit? Quae in Chri-sti mor-te o-mnia de-

6 6 4 5 6 5 6 6 4 5 6 5 6

103

li-cta di-gne plo-ra - - - bit, quae? o-mnia de-li-cta

7 6 7 8 7 6 5 6 7

110

di-gne plo-ra - - bit? Si

f

6 5 6 4 5 6 4 5 6 4 5 6

10 *Recitativo* Stillate amaræ lacrymæ
[Tempo deest]

23

Maria Magdalena
Petrus

bc

Maria Magdalena

Stil-la - te, stil - la-te a-ma-rae la - crymae, pe-ctus meum ir - ri -

P 6 6 5 4+

4 Petrus Maria Magdalena Petrus Maria Magdalena

ga - te. O pe - na! O an - gu-stiae! O crux! O Je - su a - ma - te, quan - do sa - tis plo -

6 4 6 6 $\flat 5$

7 Petrus

ra - bo? Et quan-do er - ro - rem me - um ple - ne la - va - bo?

$\flat 6$ $\flat 5$ $\flat$ 2 $\flat 6$ 6 $\flat$

11 Duetto Jesu, mea pax, mea vita

Lento

Maria Magdalena

Petrus

bc

f $\frac{8}{6} \frac{7}{5}$ 7 $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{5} \frac{6}{4} - \frac{5}{3}$ $\frac{7}{5} \frac{6}{4} \frac{5}{3}$ *p* $\frac{7}{5} \frac{6}{4} \frac{2}{6}$ *f* 6 5 6

8

Je - su, mea pax, mea vi-ta, dul-cis Re - dem - ptor

6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 1 1 1 *p* $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ 7 $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{5} \frac{6}{4} - \frac{5}{3}$

15

me-us, dul-cis Re - dem - ptor me - us.

Je - su, mea spes, mea vi-ta, coe - le - stis a - mor

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ 7 *f* $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ *p* $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ 7 $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{5} \frac{6}{4} - \frac{5}{3}$

22

Pec-can - do, pec - can-do oc-ci - di te.

me-us, coe - le - stis a - mor me - us, pec-can - do, pec - can-do oc-ci - di te. Per

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$ 6 7 $\frac{6}{5}$ *f* $\frac{6}{5}$ *p* $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{8}{3}$ poco *f*

28

spi - nis per me con - fi - xus, et cru-ci - fi - xus es,
me fla-gel - lis cae-sus, et

p 7 6 - 8 3 *poco f* *p* 7 6 - # 8 7 6 ♭ 6 5 - 4* ♭ 6 5 - 4* 6 # 7 6 7 6

Vlc. Bassi

34

et cru - ci - fi - xus es. A - nima mea, quid cef-sas?
cru-ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus es. A - nima mea, quid cef-sas?

f ♭ 6 5 - 4* ♭ 6 5 - 4* 6 6 5 6 4 3 ♭ 7 6 9 8 3 7 6 5 ♭ -

40

Plan - ge tur - ba - - - - - ta, plan - -
Plan - ge tur - ba - - - - - ta, plan -

p ♭ 7 6 5 ♭ *f* ♭ 7 6 5 3 4 2 5 ♭ ♭ 4 2 6 - 6 5 - ♭

47

- - - - - [ge] tur - ba - - ta in
- - - - - [tr] [ge] tur - ba - - ta in

poco f *tasto solo* *p* 5 3 *f* 7 ♭ *p* *f* 7 ♭ 6 6 5 ♭

71

fixus, et cru-ci-fi-xus, et cru-ci-fi-xus es, et cru-ci-fi-xus es. Quid cefsas,

et cru-ci-fi-xus, et cru-ci-fi-xus es, et cru-ci-fi-xus es. Quid

$\flat 4$ 3 $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6-5}{4-\flat}$ $\flat 7$ $\flat 7$ $\frac{6-5}{5}$ $\frac{4-3}{4}$ $\flat 7$ $\frac{6-5}{5}$ $\frac{4-3}{4}$ **f** **p** $\frac{6}{6}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{3}$ **f** $6-$ $\flat 6$ $\frac{6}{6}$ $\flat 6$

77

a - nima me - a? Plan - ge tur - ba - - - [ta,]

cefsas, a - nima me - a? Plan - ge tur - ba - - - [ta,]

f *p* *f* *p* *poco f*

6 8 6 5 7 6 5 7 6 5 8 7 8 6 5 2

84

plan - - - - - [ge] tur - ba - ta in

plan - - - - - [ge] tur - ba - ta in

p *poco f* *p* *f* *p* *f* *p*

6 6 5 3 7 7 6 5 3

90

me, plan - ge, a - nima me - a, turba - ta plan - ge, tur - ba - ta in

me, plan - ge, a - nima me - a, turba - ta plan - ge, tur - ba - ta in

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

7 6 5 7 6 5 7 6 5 6 7 5 6 5

96

me. Cle - men - tia tu - a in - fi - ni - ta

me. Cle - men - tia tu - a in - fi - ni - ta

ff *p* *ten.*

7 6 2 6 5 6 6 6 6 6 5 7 6 5 3

Un poco andante

105

par - ce do - len - ti, o De - us, par - ce do - len - ti, o De - us, si re - um, si ti - bi in -

par - ce do - len - ti, o De - us, par - ce do - len - ti, o De - us, si re - um, si ti - bi in -

f *p* *f* *p* *f* *p*

7 5 6 4 5 3 7 5 6 4 5 3 6 4 7 5 8 6 7 5

116

gratum, si re - um, si ti - bi in - gra - tum, er - ra - vit cor in se,

gratum, si re - um, si ti - bi in - gra - tum, er - ra - vit cor in se,

f *p* poco *f*

6 4 5 # 7 5 # 10 6 8 6 5 5 4+ 6 4 # 3

125

si re - um, si ti - bi in - gra - tum, er - ra - vit cor in se,

si re - um, si ti - bi in - gra - tum, er - ra - vit cor in se,

p *f* *p*

7 6 6 8 7 6 5 9 4 8 1 1 1 5 7 6 6 4 5 5 3 3 -

135

Come prima

si er - ra - vit cor in se.

si er - ra - vit cor in se.

f *p* *f*

7 6 6 4 5 6 - 5 6 6 6 4 6 4 5 1 1 1 1

12 Recitativo Ineffabile excelsum

29

[Tempo deest]

Maria Jacobe
Joseph

In-ef-fa-bi-le, ex-cel-sum, tre-mendum sa-cri-fi-cium, in Gol-gotha com-

ple-tum o-cu-li mei vi-derunt, et ex-pa-vi: Al-ta consi-lia Dei men-te ad-o-ra-vi.

Do-lo-ris no-stri, o Jo-seph, ve-ni, so-cium te prae-be. A fle-tu a-ma-ro

cef-sandum est. A no-bis po-scit suprema of-fi-cia mortuus Redemptor no-ster. Sacratif-simum

corpus, quod a Prae-si-de ob-ti-nui, e-go deponam de cru-ce; et vos, o pi-ae e-ius o-lim ministrae, ad monu-

mentum mecum ve-ni-te, e-a-mus: Vestro Do-mino et me-o ju-sta sol-vamus.

13 Aria O portenta æterna amoris

Allegro, ma non troppo

Joseph

bc

Musical score for the Aria "O portenta æterna amoris" (Allegro, ma non troppo). The score is written for a vocal part (Joseph) and a basso continuo part (bc). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

The score is divided into systems, with measures numbered 7, 13, 19, 24, and 29. The vocal part (Joseph) is written on a treble clef staff, and the basso continuo part (bc) is written on a bass clef staff. The basso continuo part includes figured bass notation (numbers 1-7) and dynamic markings (f, p, ten.).

The lyrics are:

 O por - ten - ta æ -

 ter - ni a - mo - ris, ca - dit victor vul - ne - ratus: Spar-sus un - da su - i cru-

 o-ris, qui tri - umphat tu - mu - la - - - - -

 - - tur, qui tri-um - phat, qui tri - um - phat

The basso continuo part includes figured bass notation (numbers 1-7) and dynamic markings (f, p, ten.). The tempo is marked "Allegro, ma non troppo".

33

tu - mu - la - - tur, tu - mu - la - -

p 6 6 8 6 4 7 5 4 4 - 3 *ten.* *p assai* 6 6 *f* 6 4 5

38

tur. O por - ten - ta ae-

ff 2 6 6 5 4 4 6 5 6 4 5 *p* 6 4 6 4 6 6 4 6

43

ter - ni a - mo - ris, ca-dit victor, ca-dit victor vul-ne - ratus: Sparsus un - da su - i cru-

5 3 6 4 6 7 4 4 6 6 *poco f* 6 4 6 6 *p* 1 1 1 1 1 1 6 7 6 7 6 4

49

oris, qui tri - umphat tu - mu - la - -

f 6 5 4 2 6 *p* 6 5 6 4 - 3 6 4 - 3 *f* 2 6 6 6 6 5 4 3

54

tur. O por - tenta ae-ter - ni a - moris! Spar-sus un - da sui cru - o - ris, qui tri-

p 6 5 6 4 3 2 1 6 5 4 2 4 1 6 5 4 - 3 2 - 1 6 5 7 6 - 6 6 *poco f*

59

um - phat, qui tri - um - phat tu - mu - la - - tur,

f 6 6 *p* 5 3 6 - 8 6 7 5 4 - 3

64

tu - mu - la - tur, qui trium-phet tumu - la - tur.

p assai *f* *ff*

5/3 6 6/4 5/3 6 6 6/4 5/3 2 6 6/5

70

Ce - dit mors a mor-te op-

p *poco f*

2 6 6/5 6 6 6 6/4 6 6/4 5/3 ten. 7 4 3 6 6 6/4 - 3 6 7 6/5

77

prensa, et in mor-te Sal - va - to-ris vi - ta no - stra re - pa - ra -

p

2 6 5 6 6 5 6 6 6/6 - 6 - 6 - 6/5

82

-

6/5 6/4 5/3 6 6 6/4 5/3

86

tur, et in morte Sal - va - to-ris vi - ta no - stra re - pa - ra - tur,

f

1 1 1 1 1 1 6/6 6/7 f 6/6 6/6 6/6 6/6 6/6

91

re - pa - ra - tur.

f

6/6 6/6 6/6 6/4 5/3 6/5 7 5/3 - 6 6 6/4 6 6/4 5/3

14 Recitativo Vadam, sed sacri orroris

33

[Tempo deest]

Maria Magdalena
Maria Jacobe
Maria Salome

Maria Jacobe

Maria Salome

Va-dam, sed sacri or-ro - ris motus iam sentio in me. De-bita of-fi-cia per-sol-vam, sed quo

bc

p 6

5 3 7 #

6

5

Maria Jacobe

cor-de? Ex an-gue cor-pus Magistri me-i, Do-mini mei di-le-cti a - spiciam, et non moriar?

b 7 6 *b*

9

Maria Magdalena

Constan-ti a - nimo o dul-ces so-ciae, nos de - cet ef-se. Et si vi - ven - tem

6 *b* 6 *b* 5 *b* 7 *b* 5

13

fi-dae sumus secu-tae; in e - ius morte non de - fi-ciat cor nostrum: Ad se - pul-chrum ve - ni-te, e - go prae-

6 *b* 7 *b* 5 *b* *b* 4

17

ce-dam, et a Di - le - cto me - o nun - quam re - ce-dam.

6 *b* 4+ *b* # *b*

15 *Aria* Semper fida, o mea pupilla

Lento, ma non troppo

Maria Magdalena

bc

39

dul - ci af - fe - ctu in ca - ra spe, in ca - ra spe.

p assai Vlc. *Bassi* *f* *ff*

6 7 6 7 6 6 6 6 4 5 6 6 4 5 7

-

45

Sem - per fi - da, o mea pu - pil - la, ad se - pul - crum vi-gi -

7# 6 6 4/4 5# p 6 4 3 4 #

52  Musical score for the vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef). The vocal line includes lyrics: 'la-bis, mae-stum cor plo-ran-do_a-ma'. The piano part features chords 6, 4+, 6, 4, and 6.

58

- - - - - bis dul - ci af - fe - ctu in ca - ra

6 5 9 6 6 6 5 3

64

spe, plo-ran - - - do a - ma - bis

f **p** *poco f*

$\frac{9}{4}$ - 6 - $\frac{9}{4}$ - 6 -

70

dul - ci af - fe - ctu in ca - ra spe, in ca - ra spe, dul - ci af -

p 6 6 6 4 5 - 3 **poco f** 6 6 4 5 3 **f** 6

76

fe - ctu in ca - ra spe.

ff **p** **f**

6 4 5 3 7 7 6 6 4 5 3 6 6 4 5 3

84

Allegretto

In sua spe meum cor a - mando, no - va lu - ce cir - cum-

p

6 b 6 8 6 7 5 6 4 5 6 b6 6 b 6 8 6 7 5 6 4 5

93

fusum le - ni mo-tu re - spi - ran-do, sen - tio iam gau - de - re in me, gau - de - re in

poco f

6 b6 6 6 b 6 6 6 6 4 3 6 6 6 4 8 6 6 4 5

103

me. In sua spe meum cor a - mando, le - ni mo-tu re - spi - ran-do, sen - tio

p

b 4 b b 7 6 6 6 6

113

iam gau - de-re in me, gau - de - re in me, gau - de - re in me.

f **ff**

6 b6 5 b5 # 6 b6 5 6 4 b5 # 6 b6 5 6 4 b5 # b4 6 b6 b b4

122

Tempo di prima

p **f**

6 b6 6 4 5 6 6 6 4 4 3 6 6 6 4 5

16 Recitativo Ah, tu siles, o Petre

37

[Tempo deest]

Maria Jacobe
Maria Salome
Petrus

Maria Jacobe

Ah, tu si - les, o Pe - tre! Et a no - bis di - vi - sus, tri - stis

bc

p

b7

4

Maria Salome Petrus

ad huc a - ma - ras fun - dis la - cry mas? Ve - ni no - biscum, ve - ni. I - te, hinc ex - i - re mi - hi da - tum non

6

b

6

8

Maria Jacobe

est. Ad mo - nu - men - tum it - e, et quae eve - ni - ant o - mnia renuncia - te mi - hi. Sic

b

4+

6

11

Petrus

e - rit. Ah, tam ci - to Pi - etas ve - stra non de - serat Pe - trum ploran - tem. Mecum si - stite, dum o -

6

b5

15

Adagio

ra - re et de pec - ca - to meo dum de - beo fle - re: At - que di - ci - te mecum Mi - se - re - re.

b7

6

b

6

b

b