

Harrer. Der Todt Abels.

Gottlob
Harrer

Der Todt Abels des Gerechten

La morte d'Abel

HarWV 50

*S, A, T, 2 B (solo), S, A, T, B (coro), 2 fl, 2 ob, 2 ob d'amore (A),
2 ob grande (F), 2 fag, vl solo, 2 vl, vla, bc*

edited by Wolfgang Esser-Skala

Full score



Edition Esser-Skala · Koppl, Austria · 2023

© 2023 by Edition Esser-Skala (Selbstverlag § 2 Abs 1 Z 7 GewO 1994). This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.2 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2023.10.0.
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/harrer-der-tod-abels-HarWV-50](https://github.com/edition-esser-skala/harrer-der-tod-abels-HarWV-50)
v1.0.0, 2023-10-29 (951a9b11f7b8ee30b935dc115da4f74c85e89987)



Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
bc	basso continuo
fag	bassoon
fl	flute
ob	oboe
ob d'amore	oboe d'amore
ob grande	oboe grande
S	soprano
T	tenor
vl	violin
vla	viola

Sources

A1	<i>Library</i>	D-LEm
	<i>Shelfmark</i>	Becker III.2.82
	<i>Category</i>	autograph manuscript (principal source)
	<i>Date</i>	1753
	<i>RISM ID</i>	200043659
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https://digital.slub-dresden.de/id454514484
	<i>Notes</i>	full score, entitled "ORATORJO La Morte d'Abel del celebre Poeta Pietro Metastasio tradotto da Gottlob Harrer in Todesco e porto in Mu- sica dal medemo 1753"
A2	<i>Library</i>	D-LEm
	<i>Shelfmark</i>	PT 2
	<i>Category</i>	autograph manuscript
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	not available
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	none
	<i>Notes</i>	text book, entitled "Der Todt Abels des Gerechten In einem Paßions Oratorio wie es in der A. Nicolai Kirche Ao 1753 am Heil. Charfreytage auffgeführt werden soll"

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

<i>Mov.</i>	<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
–	–	voices	Lyrics are widely illegible in A1 , but were adopted from A2 .
	–	bc	In A1 , bass figures only appear in the following movements and bars: 1.2 (110), 1.4 (28 and 32), 1.7 (147), 1.9 (84), 2.1 (53 and 73), 2.5 (46 and 52), 2.7 (22), 2.9 (13, 22, and 30f), 2.13 (13), and 2.15 (4). All remaining bass figures have been added by the editor.
1.1	23f	vl 2, vla	bars empty in A1
1.2	–	–	Grace notes, trills, and slurs in the rhythms 8.–32–32 and 16.–64–64 have been tacitly emended.
	5	fl 2	in A1 unison with fl 1
	7	vl 1	2nd/3rd ♩ in A1 : g'4
	7	vl 2	2nd/3rd ♩ in A1 : e'4
	11	fl 2, vl 2	2nd ♩ in A1 : c''8
	83	fl 2	1st ♩ in A1 : g''8
	119–121	fl	bars missing in A1
	123	fl 1	1st ♩ in A1 : c'''4
	130	ob grande 2	2nd ♩ in A1 : g'8
	130	fag 2	2nd ♩ in A1 : c8
	171	vla	1st ♩ in A1 : e'4
1.6	60–65	ob	full measure rests in A1
	86	vl 1	grace added by editor
1.7	13	vl, vla	2nd ♩ in A1 : ♯–g'4
	61	solī	1st ♩ in A1 : a'8–f'8
1.8	2	vla	4th ♩ in A1 : g♯'8
	24	vla	1st ♩ in A1 : a8
	30	solī	grace note added by editor
	32	vl 1	3rd ♩ in A1 : e''8–d''8
	32	vl 2	3rd ♩ in A1 : c♯''8–h'8
	42	vl 2	1st ♩ in A1 : g♯'4–γ
	46	solī	grace note added by editor
	55	vl	grace note added by editor
	65	solī	bar in A1 : —

<i>Mov.</i>	<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
1.10	1	ob 2, A	grace note added by editor
	5	ob 2	Since ob 2 plays colla parte with A throughout the movement, the 4th ♪ has been emended to accomodate the instrument's range.
	14	ob, S, A	grace note added by editor
2.1	50	bc	bar in A1: g1
2.2	–	–	Inconsistent grace notes have been tacitly emended.
	66	vla	2nd ♪ in A1: f [♯] 8–f [♯] 8
	70	ob d'amore	1st ♪ in A1: s'2
	77	ob d'amore 2	1st ♪ in A1: d'4
	77	vla	bar empty in A1
	100	ob d'amore 2	1st ♪ in A1: f'4
2.4	37	vl 2	in A1 unison with vl 1
	56	vla	3rd ♪ in A1: a'8
	119	vla	bar in A1: —
	152f	vl 1	grace notes added by editor
	154	vl 2	grace notes added by editor
2.6	11	vla	6th to 8th ♪ in A1: d♭'16–c'16–d♭'16
	48	vl	2nd ♪ in A1: d♭''16–c''16–b♭'8
	94	vla	bar in A1: 4 × b♭8
	104–118	–	While the key signature does not change in A1, occasional naturals suggest that the middle section should be in F major. Hence, the key has been emended accordingly in this edition.
	123	bc	1st ♪ in A1: f8
2.8	5	vl 1	grace note added by editor
	6	vl 1	grace note added by editor
	21	vl	grace note added by editor
	22	solī	grace note added by editor
	45	vl	grace note added by editor
	59	vl	grace note added by editor
	65	ob 2, vl 2	6th to 8th ♪ in A1: g'8–g'8–a♭'8
	80	vl 1	grace note added by editor
	80	solī	1st ♪ in A1: b'8–a'8
	82	solī	grace note added by editor
2.10	–	–	key signature added by editor
	1	T	grace note added by editor
	11	bc	bar in A1: B1
2.12	–	–	key signature added by editor
	2	vl 2	3rd ♪ in A1: f [♯] '16
	2	vla	2nd/4th ♪ in A1: f [♯] '16

<i>Mov.</i>	<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
2.14	8	vla	bar in A1: 4 × b4
	12	vl 2	grace note added by editor
	13	vl	5th ♭ in A1: b'8
	15	T	bar in A1: d'1
	15	B	bar in A1: d1
	28	vl 2	grace note added by editor
2.16	1	A	2nd ♯ in A1: a'4–a'4
	8	T	4th ♯ in A1: ♯
	11	B, bc	6th/7th ♭ in A1: g8–g8

Acknowledgements

The permission of the Musikbibliothek der Leipziger Städtischen Bibliotheken to use source A2 for this edition is gratefully acknowledged.

Literature

Wolfgang Hirschmann (2002). Metastasios Oratorientexte im Deutschland des 18. Jahrhunderts. Adaptionen und Transformationen. In: Laurenz Lütteken and Gerhard Splitt (eds.). Metastasio im Deutschland der Aufklärung. Bericht über das Symposium Potsdam 1999. Max Niemeyer Verlag, Tübingen. 217–246.

Ulrike Kollmar (2006). Gottlob Harrer (1703-1755), Kapellmeister des Grafen Heinrich von Brühl am sächsisch-polnischen Hof und Thomaskantor in Leipzig: mit einem Werkverzeichnis und einem Katalog der Notenbibliothek Harrers. ortus musikverlag, Beeskow.

Changelog

1.0.0 – 2023-10-29

Added

- initial release

Contents

Soloists

Eva (Soprano)

Abel (Alto)

Adam (Tenore)

Cain, Die Stimme Gottes (Basso)

0	Introductione	1
1	Parte Prima	3
1.1	Accompagnato O wunderbahrer Gott	5

Abel O wunderbahrer Gott! an allen deinen Werken
 kan man die Allmacht merken.
 Ich will mein Leben lang
 von deinem großen Nahmen fingen
 und täglich ein Gelübde dir
 mit Ehrfurcht und viel Dank
 statt der Bezahlung bringen.
 Ihr Völker, preifet ihn mit mir,
 laßt feinen Ruhm erschallen.
 Gott [A2: Ihm] hat mein Opffer wohlgefallen.
 Ach, wer bin ich,
 mein [A2: o] Schöpfer, daß du dich
 mein fogar liebeich angenommen
 und ein elendes Menfchenkind
 fo werthgeacht, daß es ganz unverdient
 zu folcher Gnade kommen.

Cain Warum ift Abel fo vergnügt?
 Was ift ihm denn fo gutes wiederfahren,
 daß Luft und Wonne fich in feinen Augen paaren?

Abel Ach theile doch mit mir,
 geliebter Cain, meine Freude,
 ach freuen wir uns beyde,
 weil ich mit Wahrheit fagen kan,
 Gott fah' mein Opffer gnädig an.

<i>Cain</i>	Und Abel unterfteht fich das zu fagen, du fchmeichelt dir zu viel.
<i>Abel</i>	Wie foll ich etwan Zweifel tragen? Umfonft läßt Gott nicht was befonders fehn, wie dazumahl gefchehn. Denn als ich von den Erftlingen der Heerde die feften und die beften nahm und Ihm, von dem doch alles kam, mit Danken und Gebeth ein Opfer brachte, ward ich etwas gewahr, das mich erftaunend machte. Ich hatt' es kaum auff den Altar gelegt, ward auch fogleich [A2: fo ward auch gleich] des Himmels Kopff bewegt, ein Feuer fuhr herab gleich einem hellen Blitze, und durch deßalben Brand und Hitze ward alles in fo kurzer Zeit verzehrt, als kaum ein fchneller Blick von unfern Augen währt.
<i>Cain</i>	Das ift ja wunderfam! allein, es kan nicht fehlen, fonft würdest du mirs nicht erzählen. Ich habe gleichfalls Gott von meiner Heerde Frucht ein Opfer zgedacht [A2: ausgefucht] und ihm wie du gebracht, doch fowas feltens nicht erblicket. Und da es fich fo fchicket, daß Eva kommt, fo foll fie es auch wißen, damit das ganze Hauß ein Feft wird halten müßen. Komm, Eva, höre mich, ich habe dir was vorzubringen. Es redet Abel izt von lauter Wunderdingen, die Gott an ihm gethan. Nimms aber auch vor eine Wahrheit an.
<i>Eva</i>	Du zweifelst wohl vielleicht, ich hab' es felbft gefehen.
<i>Cain</i>	Und was?
<i>Eva</i>	Ein Feuer aus den Wolken gehen, dadurch das Opfer gleich verzehret ward.
<i>Cain</i>	Ift das gewiß?
<i>Eva</i>	Was meine Augen fchauen, drauff kanft du ficher bauen.
<i>Cain</i>	O Wahrheit, die vor mich nicht fchrecklicher kan feyn.
<i>Eva</i>	Ach Kinder, bildet euch darauff nichts ein, laß't euch den Stolz nicht fchmeichelnd nähren,

laß't euch die Mißgunft nicht verführen.
Denn jeder that wie er jeds wahl,
den Dienst und Pflicht,
den er Gott fchuldig war. Vergeßet aus Gehorfam nicht,
was Adam euch befahl;
du Cain geh' ins Feld, und Abel zu der Heerde,
daß euer Thun verrichtet werde.
Greiff't alles Werk in Gottes Nahmen an,
so ist auch alles wohlgethan.
Wenn wir mit Ihm die Hand zu Werke legen,
so liebt er uns und fchenkt uns feinen Seegen.

Abel Nichts angenehmers kan nur wohl gefchehn,
als wenn man mich heißt zu der Heerde gehn.
[A2: als wenn ich foll zur Heerde gehn.]
Sie ist das einzige, an dem ich mich auch labe,
ob ich dabey gleich Müh und Arbeit habe.

1.2 Aria **Ich bin ein Hirte, der fein Leben 15**

Abel Ich bin ein Hirte, der fein Leben
vor feine Schaaffe darzugeben
aus Liebe kein Bedenken trägt.
Sie hören meine Hirtenlieder,
ich kenne sie, und sie auch wieder
den Schäfer, der sie zärtlich pflegt.

1.3 Recitativo **Was fehlet, Cain, dir? 32**

Eva Was fehlet, Cain, dir?
Du siehst ja [A2: Wie siehst du] so zerftöhrt in deinen Augen aus.
Entdeck es mir
und sag es frey heraus.
Du redest nichts und schlägt die Augenlieder
voll Unmuth und Verdruß zur Erde nieder.

Cain Es geht mir nicht darnach, daß ich kan fröhlich feyn.

Eva Wie [A2: Ey] folle dich des Bruders Ehre nicht erfreun!

Cain Die eben ist, die mich empfindlich kränket.

Eva Ist's möglich, daß dein Herz so übel denket,
so läßt du dich denn des verdrießen,
was wir vor Gottes Gnade schützen müssen?
Dies ist des Schöpfers Art, der ist ein Schadenfroh.
Mein Cain, haader doch nicht so.
Wir müssen unfern Nächsten ja was Gutes gönnen,
weil wir dergleichen allewohl auch hoffen können.

Reiß dieſes Unkraut aus, eh es auff Wurzel faßet.
 Wenn Cain feinen Bruder haßet,
 fo wird ſich täglich etwas andres finden,
 worauff er feinen Haß kan gründen.
 Mein Sohn, ach thu mir doch folch Herzeleid nicht an,
 daraus noch mit der Zeit was ärgers kommen kan.

1.4 Aria Ein Waßer, das aus trüben Quellen 34

Eva Ein Waßer, das aus trüben Quellen
 pflegt feine Fluthen herzuftellen,
 laufft niemahls klar ins Meer hinein.
 Wie will es alfo hier auff Erden
 nah mit euch beyden Brüdern werden,
 wenn dieſes foll der Anfang ſeyn?

1.5 Recitativo So foll der junge Bruder denn 44

Cain So foll der junge Bruder denn
 vielmehr als ich der Ältre feyn,
 und ich dabey ganz unempfindlich bleiben,
 daß heißet die Geduld auffſ allerhöchſte treiben.
 Er hat die Ehre nur allein,
 ich aber nichts als Schimpff und Schande,
 und niemand klaget mich in fo betrübtem Stande.
 Ja fang ichs noch fo liftig an
 und will ihn nur bedrücken,
 muß ſich doch etwas ſchicken,
 daß ich auch an ihn kommen kan,
 dadurch wird er von Zeit zu Zeiten größer,
 allein mit mir wirds niemahls beßer.
 Es wächſt fein Übermuth, in den ich mit Bedruß,
 der kaum zu dulden iſt, doch alles leiden muß.

1.6 Aria Ich lebe nur felber zur Marter und leide 45

Cain Ich lebe nur felber zur Marter und leide,
 indem ich den Wohlſtand des Abels beneide.
 Ich rafe bey tauſend verdrießlichen Quälen,
 die Mißgunft verzehret [A2: verzehrt mir] die Kräfte der Seelen,
 er iſt mir zuwider, ich weiß nicht warum.
 Ja will ich die Urfach des Haßes ergründen,
 fo ſuch ich ſie ftündlich und kan ſie nicht finden,
 indeßen fo wächſet [A2: mehrt ſich] der Eifer im Herzen,
 und wollt ich, und könnt ich gleich alles verſchmerten,
 fo iſt es vergebens, und lohnt mir nicht drum.

<i>Die Stimme Gottes</i>	Warum ergrimmeft du? Warum verstellft du die Geberden und willft nicht bey [A2: in] dir richtig werden? Ifts nicht alfo? wenn du dich fromm erziehft, fo bift du angenehm, hingegen fiehe zu, wo du dein Herz zur Bosheit neigft, fo ruht die Sünde vor der Thüre. Nimm dich in Acht, daß fie dich nicht verführe. Wer ihr den Willen bricht, an dem gewinnt fie keine Herrfchafft nicht.
<i>Cain</i>	Es ift noch nicht genug, daß Abels Ehre mich in dem innerften der Seele plagt, nun kommt es gar fo weit, daß ich Verweife höre, die man mir ins Gefichte fagt. Allein, es kommt die mir verhaßte Seele dort mit der Heerde raus. Wie fieht er voll Vergnügen aus, wie viel weiß er fich einzubilden, wie wird er nicht auff den Gefilden recht trotzig thun. Ich will ihm aus dem Wege gehn. Er ist vor mir nicht auszuftehn, ich kan die Augen, die [A2: fo] vor Eifer brennen, ihm kaum vergönnen, und alles, was er thut, das ärgert mich.
<i>Abel</i>	Mein Bruder – wie? entfernst du dich?
<i>Cain</i>	Ein schlechter Mensch muß sich zu feinesgleichen finden, bey dir durfft ich es mir nicht unterwinden, weil dich der Himmel felbst zu großen Herren zählt und dich als feinen Liebling auserwählt.
<i>Abel</i>	Wie redet Cain doch fo ungewöhnlich.
<i>Cain</i>	Du kommft vielleicht darum geföhnlich, daß ich dir Glücke wünfchen kan, weil Gott schon wiederum an dir was großes hat gethan.
<i>Abel</i>	Ich rühme mich ja nichts als Gottes Gnadengaben, die wir von ihm und niemand anders [A2: fonst von niemand] haben.
<i>Cain</i>	Du bift es nur allein, der, wenn man Opfer bringt, den Himmel zur Erhörung zwingt. Zu folcher Gnade werd ich wohl nicht kommen, denn du haft fie vor dich schon weggenommen.

Abel Was hör ich doch von dir,
 ach wie verfündigst du dich an mir.
 Ich kan ja nicht davor,
 daß Gott dich [A2: dich Gott] nicht gnädig angefehn.
 Vielleicht ist es [A2: Es ist vielleicht] darum gefchehn,
 daß er dir [A2: dadurch] weifen wollen,
 wie du noch frömmere werden follen.
 Ach Herr, wie wird dein Thun fogar fehr fchlecht geacht,
 du weifest jedermann die rechten Wege,
 und manche weichen ab auff Nebenftege,
 in denen er fich dann verkehrte Meynung macht!
 So fangt die Schlange Gift aus den gefündften Kräutern,
 woraus [A2: daraus] die Bienen fonft den beften Honig läutern.

Cain Verwegener Menfch, halt ein,
 willft du fogar vermeßen feyn,
 daß ich von dir noch foll Verweife hören,
 ich glaub, ich foll dich gar als meinen Meifter ehren?

Abel Ich red ja mit dir nicht als wie ein Feind,
 was ich gefagt, ist herzlich gut gemeynt
 und kommt aus brüderlicher Liebe.

Cain Weg, weg mit deiner Bruderliebe.

Abel Und also foll der Haß –

Cain Ja, den verdienst du!

Abel Warum?

Cain Schweig, geh, laß mich in Ruh,
 ich kan die Rede kaum erdulden [A2: mehr dulden].

Abel Ach fage mir doch mein Verchulden,
 ich habe dir ja nichts gethan.

Cain Diß eben ifts, was ich nicht leiden kan.

Adam Was habt ihr, meine Kinder,
 vor einen harten Streit?
 Ach brauchet doch Befcheidenheit
 und feid gelinder.
 Stirbt fchon die Brüdertreu,
 da kaum die Welt entfanden,
 fo glaub ich, daß fie gar nicht mehr vorhanden
 und irgend wo zu finden feyn.
 Ihr feyd ein Fleifch und Blut, aus einer Mutter Leibe,
 von einem Mann und Weibe,

und doch von fo verschiednem Sinn.
Wo will es endlich hin,
was wird auff diefer Erde,
die Gott um unfre Mißethat
ohndem verfluchet hat,
noch mit dem Menfchen werden?

Cain Ach Vater, ftraff nur auch des Abels Übermuth
und gieb mir nicht allein den Verruff anzuhören,
der mir zu viel, und ihm zu wenig thut.
Er ifts, der will den Frieden ftöhren,
er, er ift Schuld daran,
daß ich mich nicht kan faßen,
gerechten Eifer auszulaßen.
Warum? Er fieht mich nur verächtlich an,
denn feit er glaubt, er fteh bey Gott in hohen Orden,
fo ift fein Stolz ganz unerträglich worden.

Adam Ich glaubte dir gewiß,
allein ich kenn euch beyde,
drum alles dieß, was du gefagt,
kömmt nur aus lauter Neide,
und eine Raferey verblendet dich.
Es fcheint dir Abel ärgerlich,
dieweil er mir von Tugend wegen weicht
und dir in keinem Stücke gleicht.
Du bift ihm darum fremd,
weil er es redlich mit dir meynt.
Thu es ihm vielmehr nach, fey ihm nicht fo zuwieder,
und lebt doch wie die Brüder.
Mir kommt ein Grauen an,
weil ich den Ausgang fchon zum Voraus fehen kan,
die Sünde bringet dich zu folchen böfen Thaten,
bedenke, was du thuft, und laß dir rathen.

1.8 Aria Das Licht fcheint dir noch eine Weile 66

Adam Das Licht fcheint dir noch eine Weile,
bedenk es doch, mein Sohn, und eile,
entweich aus diefer Finfterniß.
Wer in denfelben Schatten ftehet,
der weiß nicht, wie und wo er gehet,
und ift des Weges nie gewiß.

1.9 Recitativo So hat denn Abel nun bey allem Recht 76

Cain So hat denn Abel nun bey allem Recht,
und Cain ift allein der Sünde Knecht.
Ich glaube, daß auch der noch auff der Erde

gebohren follen werde,
in Mutterliebe nur zuwieder feyn.
Hier kommt die Mutter auch, ich bilde mir fchon ein,
hab ich die ganze Welt zu Feinden,
fo ift fie ebenfalls auch nicht an meinen Freunaden.

Eva Mein Sohn, was fageft du?
Du bift dein eigner Feind und ftöhreft deine Ruh.

Adam Es hilfft bey ihm kein Reden und kein Sagen,
drum keine Lehre kan er mehr ertragen.

Eva Noch glaub ichs nicht an ihm! Ich habe das Vertrauen,
wir werden feine Beßrung fchauen.
Ich feh es fchon, die Reue kommt ihn an,
wie du und ich nach unferm Fall gethan.
So geh denn hin, mein lieber Sohn,
erweife, daß mein zärtlich Hoffen
bey [A2: an] dir vollkommen eingetroffen.
Sprich deinem Grimm und Zorne völlig Hohn,
laß't uns durch brüderlich Umarmen wißen,
daß unter euch fich Lieb und Freude küßen.

Abel Ich bin dazu bereit.

Cain Ach das gefchiehet nicht in Ewigkeit.

Eva Wie! was? entferneft du dich gar,
nun wird dein Groll nicht offenbahr,
fo [A2: ach] geh doch hin und zeig die Beßerung des Lebens.

Cain Schweig, Eva, fchweig, es [A2: dein Reden] ift vergebens.

Eva Soll meine Müh vergebens feyn!
Drückt dir mein Weinen nicht Empfindung ein,
foll denn ein Fleifch und Blut,
fo ich in meinem Schoß getragen,
fich mit niemandem fo entzweyen und verklagen!
Mein Sohn, ach faß dir einen Muth,
geh und benimm du dich, laß mich folch Wiederftreben
und diefen Jammer nicht erleben.
Wie daß dein harter Sinn die Mutter wiederbringt,
die dich als ein klein Kind an ihrer Bruft gefäugt,
die dich mit Weh und Schmerz gebohren,
an der des Höchften Fluch
durch dich als Erstgeburth fich offenbahrt,
die Leyden dadurch überführet ward,
daß fie fein Ebenbild verlohren.
Vertrage dich mit ihm, vergiß doch den Verdruß.

Cain Weil du es so befehlst, so seh ich daß ich muß.

Eva Wie glücklich bin ich nun, wie glücklich meine Zähnen,
die Fried und Ruh gestiftet.
Nunmehr ruht aller Feindschaft Gift.

Adam Ach, ach, ich glaube nur, es wird nicht lange währen!

Eva Warum?

Adam Man weiß nicht was geschieht,
denn wie das Meer nicht immer ruhig bleibt,
und durch die Wellen Koth und Unflath vor sich treibet,
so hat, wer gottlos ist, auch keinen Frieden nicht.
Er scheint die Stille zwar wohl äußerlich zu haben,
allein im Herzen liegt die ärgste Stimm vergraben.

1.10 Coro **Verruchter Haß und Neid** 81

Chor Verruchter Haß und Neid, du Kind der Eigenliebe,
du Wurzel aller Lafter Triebe,
der selber sich so schädlich nicht
als wie der Rost den Stahl verzehrt.
Du bist dem Unkraut gleich, das alles wiederdrückt
und auch die beste Saat erstickt.
Ach Herr, bewahr uns doch vor dieser großen Sünde,
gieb, daß sich unser Herz darum in Lieb' entzünde.
[A2: gieb, daß die Liebe sich darum in uns entzünde.]
Weil du die Liebe selber bist,
so lebet der in dir, der ihr beflissen ist.

2 **Parte Seconda** 87

2.1 Accompagnato **Ich habe mich entschlossen** 89

Cain Ich habe mich entschlossen:
Nun ruh ich eher nicht,
als biß ich Abels Blut vergossen.
Was ist denn wohl mit solcher Freundschaft ausgerichtet,
die mir von Herzen geht, die mir nur Unluft bringet,
und die aus aller meiner Pein
die größten Fehler zwinget.
Er kommt. Mein Herz kalt, zwar lauter Rache,
allein,
ein freundliches Gefühl soll die Verführung feyn,
dadurch ich ihn recht sicher mache.
Geliebter Bruder, komm, ich warte dein.

Abel Wie angenehm klingt das! wie lieblich und wie fein
ist es nicht anzufehn, wenn Brüder friedlich leben
und durch der Freundschaft [A2: Eintracht] Band einander sich ergeben.

Cain In dir ergeb ich mich, mein Bruder, ganz und gar,
ich bin nicht mehr der Mensch, der ich vor diefen war.
Vergiß nur du, was vorgegangen.
Es foll nunmehr dahin gelangen,
daß Cain allen Groll vergißt,
daß unter uns sich wahre Freundschaft küßt.
Komm, geh' mit mir.

Abel Wohin?

Cain Aufs Feld, von hier nicht ferne.

Abel Ach ja, das thu ich herzlich gerne.
Was aber foll denn die Verrichtung feyn?

Cain Es fällt mir ein,
ich will durch Buße Gott verfühnen,
und feine Straffe abzulehnen
ein Opfer thun.

Abel Allein, das Schlachtfchaaf fehlet dir.

Cain Ach nein, es ift schon hier.

Abel Man muß bey folchen Zeiten
fein Herz auch wohl bereiten.

Cain Diß alles ift gefchehn.

Abel So wird dein Opfer Gott [A2: auch Gott dein Opfer] gefallen.

Cain Ach ja [A2: Gewiß], er liebet es vor allem,
das man ihm bringen kan. Komm nur und laß uns gehn.

Eva Wo eilt ihr Kinder hin!

Abel & Cain Aufs Feld.

Eva Ach was vor Freude
feh ich an mich, fo lebt ihr beyde
wie Brüder zugehört.

Cain Komm, Abel, laß uns eilen.

Abel Ich komme gleich, den Augenblick.

Cain Du fagft, du kömmt, und bleibft doch zurück.
Was nützt dein Verweilen?

Abel Geliebte Mutter, lebe wohl.

Cain Komm, komm, der Tag verftreicht.

Eva Wie kommts, daß Abel izt fo fchmerzlich vor mir weicht?

Abel Ich weiß es nicht warum.

Eva Du bleibft seuffzend ftehen,
als follt ich dich nicht wiederfehen.
So rede doch, mein Kind, antworte meinen Fragen.
Was will dergleichen Angft, die du bezeugt, sagen?

2.2 Aria **Indem ich nun muß von dir fcheiden 96**

Abel Indem ich nun muß von dir fcheiden,
fo ahnt mir was durch ängftlich Leiden,
was/das ich nicht felber fagen kan.
Ich geh' von dir mit fchwerem Herzen,
ich fehe dich mit lauter Schmerzen
und jammervollen Augen an.

2.3 Recitativo **So lebe denn, geliebte Mutter, wohl 104**

Abel So lebe denn, geliebte Mutter, wohl.

Eva Nun geht er voller Wehmuth fort
und läßt mich betrübt an diefem Ort.
Wem fo ein Abfchied nicht beweget,
der muß von Stahl und Eifen feyn.

Adam Was nimmt dich, Eva, vor Betrübniß ein?
Dein Auge thränt, wer hat denn diß erreget?
Du denkeft wirklich,
es fey nur ein verftelltes Wefen,
was Cain läßt aus feinen Augen lefen,
und haft der Wahrheit Grund verricht?

Eva Ich weiß von keinem Leide,
vielmehr empfind ich Freude,
daß fie nun wieder Freunde find,
und unter ihnen fich kein Zanken mehr entfpinnt.

Adam So faget Eva wohl, allein, ich follte meynen,
zur Freude fchicke fich nicht fo ein ängftlich Weinen.

2.4	Aria	Wenn betrübte Zähren fließen	105
	<i>Adam</i>	Wenn betrübte Zähren fließen, kan man wohl mit Wahrheit fchließen, daß ein innerliches Quälen fie aus unfern Augen preßt. Soll man das vor Luft erkennen und vollkommen Freude nennen, wenn die Wehmuth einer Seelen fich im Antlitz finden [A2: fehen] läßt?	
2.5	Accompagnato	Nein, Adam, nein	113
	<i>Eva</i>	Nein, Adam, nein, ich habe Urfach froh zu feyn, drum, daß mein Auge weinet, gefchiehet nicht aus Leid, es ift die Wirkung einer Zärtlichkeit, die meine Bruft in fich verführet. Des Abels Reden haben mich fo fehr gerühret, als er mit feinem Bruder kam und fo beweglich Abfchied nahm. Dir hätt' es auch das Herz genommen, wenn du fie felbft gefehn fo friedfam miteinander kommen [A2: gehn, fo liebeich kommen].	
	<i>Adam</i>	Und wohin wollen fie denn gehn?	
	<i>Eva</i>	Auffs Feld.	
	<i>Adam</i>	Ach Gott, wenn Cain nur die Tücke nicht verftellt, die große Freundfchaft fcheint mir fehr verdächtig.	
	<i>Eva</i>	Er ift kein Tyger nicht und feiner Sinnen mächtig.	
	<i>Adam</i>	Wer Lafter an fich hat [A2: hegt], ift ärger als ein Vieh, denn die Vernunft verdunkeln fie.	
	<i>Eva</i>	Wie kan doch der Verdacht auch aus den beften Sachen die ärgften Schlüße machen, und fieheft alles vor gefährlich an, diß kommet durch den Fall, den ich und du gethan.	
	<i>Adam</i>	Ich weiß mehr als zuwohl, daß die Gedanken trügen, doch diefes kan die Furcht nicht überwiegen, die mich im Herzen nagt, fie macht mich dergefalt verzagt, daß ich ohn weiteres Verweylen gleich auff den Füßen nach muß fie zu finden eilen.	

Eva Es ist mehr als zu wahr, seitdem wir durch den Fall
das Elend bau'n und uns mit Kummer nähren,
so suchen wir die Ruh fast überall,
und niemand außer Gott kan sie gewähren.
Doch dort kommt Cain her und ganz allein.
Wo muß der Bruder Abel feyn?
Er sieht so schüchtern aus, als hätte sein Gewissen
die größte Mißethat zu büßen.
Wohin, mein Sohn? Warum entfliehst du mir?
Was fehlet dir?
Was hat dich so [A2: denn] erschreckt?

Cain Welch Unfall führet gleich die Mutter her.

Eva Ach Gott! du bist ja überall mit Blut beflecket,
als hättest du jemand todt gefchlagen.

Cain Nun muß ich fort, sie möchte mich
auch um den Abel fragen.

*Die Stimme
Gottes* Wohin, du Böfewicht?
Wo ist dein Bruder hingekommen?

Cain Soll ich des Bruders Hüter feyn? Ich weiß ihn nicht.

*Die Stimme
Gottes* Was hast du vorgenommen?
Es schreyet deines Bruders Blut
zu mir um Rache von der Erden.
Auf diefer sollst du nun von mir verfluchet werden.
Weil sie ihr Maul hat aufgethan
und nahm des Bruders Blut von deinen Händen an.
Der Acker, den du baust,
soll dir hinfort nicht sein Vermögen geben,
unfrucht und flüchtig sollst du leben.

Cain Ach Weh' und aber Weh',
nun weiß ich nicht, wohin ich geh.
Der Herr spricht über mich ein strenges [A2: grausam] Urtheil aus,
er jagt mich aus den Landen aus.
Ich habe seinen Zorn durch meine That entzündet,
und jeder schlägt mich todt, der mich ausfindet.

2.6 Aria **Ach, ach, die Größe meiner Sünden 122**

Cain Ach, ach, die Größe meiner Sünden
kan nimmermehr Vergebung finden,
vielleicht ist auch die Reu zu spät.
Wie feelig ist ein gut Gewissen,
das nicht darff solche [A2: grobe] Fehler büßen,

und das gar nichts verbochen hat.
[A2: und fowas nicht begangen hat.]

2.7 Recitativo **Wo kam denn Cain hin?** 133

Eva Wo kam denn Cain hin? Mir wird das Herze fchwer.
Was will das Blut und feine Flucht bedeuten?
Was bringet Adam dort von weitem,
und kommt fo eilend her?

Adam Hier fiehft du nun, daß dein fo gutes Hoffen
dir leider nicht,
nur aber mein Verdacht wohl eingetroffen.

Eva Was bringft du da? Ach, was hat Cain angericht?

Adam Er hat den Abel todtgefchlagen,
und diß mit feinem Blut befleckte Kleid
kan dir daran Gewißheit fagen.

Eva O nie erhörtes Herzeleyd,
o henkersgleiche That,
die Cains Mörderhand verübet hat,
o höchft betrübtes Angedenken,
das eine Mutter kan biß an ihr Ende kränken.

2.8 Aria **Wen fo ein Zufall nicht beweget** 134

Eva Wen fo ein Zufall nicht beweget,
wes Herz fich nicht durch Mitleid reget,
hat keinen rechten Menfchenfinn.
Es ftirbt mein frömmfter Leibes Erbe,
ein Wunder ifts, daß ich nicht fterbe,
und daß ich noch am Leben bin.

2.9 Recitativo **Ja freylich ift wohl die Begebenheit** 142

Adam Ja freylich ift wohl die Begebenheit
auffs Höchfte zu bedauern.
Wir haben Urfach, daß wir Lebenszeit
deßwegen trauern.
Gott felbft hat nicht den Todt gemacht,
daß Menfchen müßen fterben,
er hat nicht Luft
an der Lebendigen Verderben.
Die Böfen haben ihn in diefe Welt gebracht,
weil fie danach mit Wort und Werken ringen,
und alfo kan er durch zu allen Menfchen dringen.
Wir beyde find am erften Schuld daran,

denn hätten wir nicht unfern Fall gethan,
fo war ihm alle Macht benommen,
und wäre nie zu uns auff Erden kommen.

Eva Ach leyder wird nun alles offenbahr,
um unfret willen
muß Abel uns zuerft erfüllen.
Es fey nur allzu wahr,
daß auch die Kinder müßen
der Eltern Fehler [A2: Sünden] büßen.
Er war gerecht und ftirbt,
wie kommt es aber, daß die Böfen leben,
die fich doch wieder Gott erheben,
und warum duldet er, daß Frömmigkeit verdirbt?

2.10 Choral Der Fromme ftirbt, der recht und richtig wandelt 144

Chor Der Fromme ftirbt, der recht und richtig wandelt,
der Böfe lebt, der wieder Gott mißhandelt,
die Schuld bezahlt die Unschuld, der Gerechte
ftatt böfer Knechte.

2.11 Recitativo Des Höchften Wunder Wege 147

Adam Des Höchften Wunder Wege
find fo geheimnißvoll,
daß fie der Menfch nicht unterfuchen foll,
fonft führt ihn die Vernunft auff lauter Irrthums Stege.

2.12 Choral Man muß in Gottes Herz und Sinn 148

Chor Man muß in Gottes Herz und Sinn
fein Herz und Sinn ergeben,
fo wird, was böfe fcheint, Gewinn,
und folgt dem Todt das Leben.

2.13 Accompagnato Dahero ftelle man dem Herrn anheim 150

Adam Dahero ftelle man dem Herrn anheim
das, was man nicht ergründen kan.
Vielleicht giebt Abels Todt fich als ein Vorbild an,
es werde mit der Zeit auff Erden
ein noch viel theuren Blut vergoßen werden,
das beßer redt als Abels Blut,
das gnug vor alle Sünden thut,
das Gott verföhnt, den wir zum Zorn erreget,
und aller Menfchen Schuld bezahlt und trägt.

2.14 Choral	Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld	152
<i>Chor</i>	Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld der Welt und ihrer Kinder, es geht und büßet mit Gedult die Sünden aller Sünder, es geht dahin, wird matt und krank, ergiebt sich auff die Würgebank, entzieht sich aller Freuden, es nimmt an sich Schmerz, Hohn und Spott, Angst, Wunden, Striemen, Creuz und Todt, und spricht: ich wills gern leiden.	
2.15 Recitativo	Da wir uns nun darauff im Geifte können freun	158
<i>Adam</i>	Da wir uns nun darauff im Geifte können freun, wie glücklich werden nicht die späten Enkel feyn, die den Erlöfungstag erleben, den ihnen Gott zu aller Menfchen Heil wird geben.	
2.16 Coro	Es schreyet Abels Blut um Rache	159
<i>Chor</i>	Es schreyet Abels Blut um Rache und klagt den Bruder Mörder an. Ein jeder, der nicht wohlgethan, hat seinen großen Theil an einer böfen Sache, und wohl vielleicht den Fehler nie erkannt. Drum fehlt ihm auch die Reu, so sich an [A2: bey] Cain fand. Er schilt und trifft die Sündenwege, und fetzet seinen Fuß doch felbft auff folche Stege, er flucht auff Cains Übelthat, da er ihn selber doch bey sich im Herzen hat.	

0 Introductione

1

[Tempo deest]

Oboe I, II

I

Violino

II

Viola

Basso
continuo

f

1

1

1

1

1

2

—

2

—

3

5

6

—

7

6

—

4

3

6

f

f

9 8 6 7 6 5 9 6 4 3 6 6 9 6 7 6 5

11

7 # 4 # 8 7 9 8 4 6 4 6 4 6 5 5

6 4 5 2 2 2

16

4 2 - 9 8 6 5 - 6 5 - 3 3 6 5

20

5 3 4 6 7 6 - 4 3 5 4 6 6 9 8 4 10 6 4 - 3 2

25

6 6 6 7 6 7 6 5 - 4

1

Parte Prima

1.1 *Accompagnato* O wunderbahrer Gott

5

Grave

1 *f* *tr* *[tr]*

2 *f* *tr* *[tr]*

vla *f*

Abel
Eva
Cain

bc *f* 6 6 6 6 4 3 6 9 8 4 3

O

4

wunderbahrer Gott! an al-len deinen Werken kan man die Allmacht merken. Ich will mein Le-ben lang

p 6 *b7* *f* *p*

6 2 # 6 #

8

von dei-nem großen Nahmen fin-gen und täglich ein Ge-lüb-de dir mit Ehrfurcht und viel Dank statt

f *p*

6 *b5*

12. **Allegro**

der Be - zah - lung brin-gen. Ihr Völ-ker, prei - fet ihn mit mir, laß't

f *p* *f*

$\frac{b4}{2}$ 6 $\#$ 3 $\frac{6}{5}$ $\#$

15. **Lento**

fei - nen Ruhm er - fchal - len. Gott hat mein Opf - fer wohl - ge - fal - len. Ach, wer bin

p *p* *p*

6 $\frac{b4}{2}$ $\frac{6}{5}$ *p*

18.

ich, mein Schöp - fer, daß du dich mein fo - gar lieb - reich an - ge - nom - men und ein e - len - des Menfchen-

p

$\frac{8}{\#}$ 7

21

kind fo werth-ge - acht, daß es ganz un - ver - dient zu fol - cher Gna - de kommen.

f

6 4 2 6 6 6 4 2 1

24 [Recitativo]

Cain

Wa - rum ift A - bel fo ver-gnügt? Was ift ihm denn fo gu - tes wie - der - fahren, daß Luft und Won - ne fich in

p

1 5 6

28

Abel

feinen Augen paaren? Ach theile doch mit mir, geliebt - er Ca - in, meine Freude, ach freuen wir uns beyde, weil ich mit

6 6 5 4 2

32

Cain

Wahrheit fagen kan, Gott fah' mein Opfer gnä-dig an. Und A-bel untersteht sich das zu fagen, du schmeichelt dir zu

6 # 6 # #

36

Abel

viel. Wie, foll ich et-wan Zweifel tragen? Um - fonft läßt Gott nicht was be-fon ders fehn, wie da-zumahl ge-

6 5 #

40

fchehn. Denn als ich von den Erft-lin-gen der Heerde die fe-ften und die be - ften nahm und Ihm, von

6 # 6

44

dem doch al - les kam, mit Dan - ken und Ge - beth ein Opf - fer brach - te, ward ich et - was ge -

47

wahr, das mich er - ftau - nend machte. Ich hatt' es kaum auff den Al - tar ge - legt, ward auch fo -

50

gleich des Himmels Kopff be - wegt, ein Feu - er fuhr he - rab gleich ei - nem hel - len Blit - ze, und durch deß -

54.

al-ben Brand und Hit-ze ward al-les in fo kur-zer Zeit ver-zehrt, als kaum ein schneller Blick von un-fern Augen

$\frac{4}{2}$

58.

Cain
währt. Das ift ja wunder - fam! al-lein, es kan nicht fehlen, fonft würdest du mirs nicht er - zehlen. Ich ha-be gleichfalls

6 $\flat$ # $\frac{4}{2}$

62.

Gott von meiner Heer-de Frucht ein Opf-fer zu-ge - dacht und ihm wie du ge - bracht, doch sowas fel tens nicht er -

$\frac{4}{2}$

66

blicket. Und da es sich fo schicket, daß E-va kommt, fo foll sie es auch wissen, da - mit das gan-ze Hauß ein

6 $b5^\#$ $b6$ $b5$

70

Fest wird hal-ten müffen. Komm, E-va, hö-re mich, ich habe dir was vor-zu-bringen. Es re-det A-bel izt von

$b4/2$ 6 $b5$ $b7$

74

lauter Wunderdingen, die Gott an ihm ge than. Nimms a-ber auch vor ei - ne Wahrheit an. Du zweifelst wohl viel

$b6b$ $b5$ $4/2$ $b6b$

Eva

78.

leicht, ich hab' es felbst ge - fehen. Und was? Ein Feuer aus den Wolken gehen, da-durch das Opfer gleich ver - zehret

6 6 6 6

82.

ward. Ift das gewiß? Was meine Augen fchauen, drauff kanft du ficher bauen. O Wahrheit, die vor mich nicht

6 6 5#

86.

fchreck - licher kan feyn. Ach Kin - der, bil - det euch da - rauff nichts ein, laß't euch den Stolz nicht fchmeichelnd

6 5#

89

näh ren, laßt euch die Mißgunft nicht ver - füh-ren. Denn je-der that wie er jeds wahl, den Dienst und Pflicht, den

6 # b7 #

92

er Gott schuldig war. Vergeffet aus Ge-hor-fam nicht, was A-dam euch befahl; du Ca-in geh' ins Feld, und

4 2 # 6 5'

96

A-bel zu der Heerde, daß eu - er Thun verrichtet werde. Greift al - les Werk in Gottes Nahmen an, fo ift auch

6 6 6 5' 5' b7 6
2. # 2. # 5' 5'

100.

al-les wohl - gethan. Wenn wir mit Ihm die Hand zu Wer - ke le - gen, fo liebt er uns und fchenkt uns fei-nen

5⁺ 5⁺ 5⁺ 6 4 2

104.

See-gen. Nichts an - ge - neh - mers kan nur wohl ge - schehn, als wenn man mich heißt zu der Heer-de

5⁺ # 7 #

107.

gehn. Sie ift das ein-zi-ge, an dem ich mich auch la-be, ob ich da - bey gleich Müh' und Ar-beit ha-be.

4 7 6 4 2 # 4

1.2 Aria Ich bin ein Hirte, der fein Leben

Allegretto

[illegible]

[illegible]

[illegible]

42

geben aus Lie-be — kein Be - den - ken trägt, aus Lie-be kein Be - den - - - - ken

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{7}{5}$ - $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{8}{3}$

54

mf

mf

mf

mf

trägt, ich bin ein Hir - te, der — fein Le - ben — vor feine Schaaffe dar - zu - ge-ben

6 5 6 5 6 5 7 8

4 4 4 4 4 4 4 4

#

63

ten. *f* *tr*

ten. *f* *tr*

f *tr*

f *tr*

f

ten. *f* *tr*

ten. *f* *tr*

ten. *f*

aus Lie - be kein Be - denken trägt.

f

6 7 6 5 6 7 6 5 6 5 3

73

ten. *mf* *ff* *tr.*

ten. *mf* *ff* *tr.*

ten. *mf* *ff* *tr.*

ten. *mf* *ff* *tr.*

mf *ff*

mf *ff*

ten. *mf* *ff* *tr.*

ten. *mf* *ff* *tr.*

ten. *mf* *ff*

mf *ff*

2 6 6 7 6 5 7 6 7 6 7 6 5

5 4 4 # 4 # 4 4 4 # 4 4 4 #

83

Ich bin ein— Hirte, der fein— Leben vor fei - ne Schaaffe

6 5 / 4 3 6 5 / 4 3 6 5 / 4 3

93

dar - zu - geben aus Lie-be kein Be - den-ken trägt, aus Liebe kein Be - den - - -

6 5 7 6 5 6 5 6 5 8 7
4 3 5 4 3 4 3 4 3 6 5

106

ken trägt, ich bin ein Hir-te, der fein Le-ben vor fei-ne Schaaffe

6 4 6 5 4 3 6 4 5 3 6 4 5 3

[illegible]

138

ten.
ff

ten.
ff

ten.
ff

ten.
ff

ff

ff

ten.
ff

ten.
ff

ten.
ff

ff

7/4 8/3 7/5 6/4 7/5 6/4 7/5 6/5 5/3

[illegible]

159

fie, und fie auch wieder den Schäfer, der fie zärt - - - lich, zärtlich

6 4 ♭7 5 6 4 5 3 ♭7 5 - 6 ♯7 - 8 3 ♭7 - 6 ♯7 8 7 8 3 7 8 7 6 5 4 3

[illegible]

1.3 *Recitativo* Was fehlet, Cain, dir?

[Recitativo]

Eva

Cain
Eva

Was feh - let, Ca - in, dir? Du fiehft ja fo zer - ftöhrt in dei - nen Au - gen

bc

p
6

4

aus. Entdeck es mir und fag es frey he - raus. Du re-deft nichts und schlägst die Au - gen -

7

lie - der voll Un-muth und Ver - druß zur Er - de nie - der. Es geht mir nicht dar - nach, daß

Cain

b7 *b5*

10

ich kan fröh-lich feyn. Wie fol - le dich des Bru-ders Eh-re nicht er - freun! Die e-ben ifts, die

Eva *Cain*

b4 *2* *6* *6*

13

mich empfind-lich krän-ket. Ifts mög-lich, daß dein Herz fo ü - bel den - ket, fo läßt du dich denn des ver-

Eva

b4 *2* *#* *6* *5* *#*

16

drie-ßen, was wir vor Got - tes Gnade schüt-zen müf-fen? Dies ift des Schöpfers Art, der ift ein Scha-den -

19

froh. Mein Ca - in, haader doch nicht fo. Wir müffen un-fern Nächsten ja was Gu - tes gön-nen, weil wir der-

22

gleichen al - lewohl auch hof-fen können. Reiß dieses Unkraut aus, eh es auff Wurzel faf-fet. Wenn Ca-in feinen Bruder

26

Adagio

haf-fet, fo wird fich täg-lich et - was an-dres fin-den, wo - rauff er feinen Haß kan grün-den. Mein

29

Sohn, ach thu mir doch folch Her-ze-leid nicht an, da - raus noch mit der Zeit was är - gers kommen kan.

1.4 *Aria* Ein Waßer, das aus trüben Quellen

Allegro

ob

1

2

1

vl

2

vla

Eva

bc

f

f

f

p

b7

8

3

5

46

5

3

4

6

6

6

5

7

6

2

5

4

3

5

4

4

Musical score for "Ein Mädchen aus Portugal" by Franz Schubert. The score is for piano and includes staves for the right hand, left hand, and a vocal line. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 6/4. The score is divided into three measures. The first measure starts with a piano (p) dynamic. The second measure starts with a forte (f) dynamic. The third measure starts with a piano (p) dynamic. The vocal line is marked "Ein" at the end. The left hand has a 7/5 and 6/4 time signature at the bottom.

Waf - fer, das aus trü - ben Quel-len pflegt fei - ne Flu - then

5 46 5 3

14

her - zu - stel - len, laufft nie - mahls klar ins Meer hi - nein, laufft

7 2 6 5 6 5

17

nie - mahls klar ins

7 6 7 6 f 7 5

Meer hi - nein.

29

Flu - then her - zu - ftel-len, laufft nie - mahls klar, laufft nie - mahls

6 6 5 - 6 5

32

klar ins Meer hi - nein, laufft nie - mahls klar

6/5 7/5 6/4 7/5

35

ins Meer hi - nein. Ein Waf - fer,

6/4 7/5 5 6 6/4 5/3 5/3

[illegible]

45

5 3 b7 5 6 b7 5

≡

49

p f p f p f p

Wie will es

6 4 7 5 6 4 f 7 5 6 6 4 5 3

53.

al - fo hier auff Er-den nah mit euch bey - den Brü - dern

6 6 6 # 6 6

==

56.

werden, wenn die - fes foll der An - fang seyn, wenn die - fes foll der An-fang

6 5# 6 6 5# 6 5# 6 5# 6 5# 6 5#

1.5 Recitativo So foll der junge Bruder denn

[Recitativo]

Cain

So foll der jun - ge Bru - der denn vielmehr als ich der Äl - tre feyn, und ich da - bey ganz

bc

6

4

un - empfindlich bleiben, daß hei - ßet die Geduld auff's al - lerhöch - fte treiben. Er hat die Eh - re nur al - lein, ich

8

a - ber nichts als Schimpff und Schande, und niemand klaget mich in so betrübtem Stande. Ja fang ichs noch fo li - ftig

5 6 4 2 6 5 5

12

an und will ihn nur be - drü - cken, muß sich doch et - was fchi - cken, daß ich auch an ihn kom - men

17 6

15

kan, dadurch wird er von Zeit zu Zei - ten grö - ßer, allein mit mir wirds niemahls be - ßer. Es wächst fein

1 4 6 4 6

18

Ü - bermuth, in den ich mit Be - druß, der kaum zu dul - den ist, doch al - les lei - den muß.

6 5 5 4 2

1.6 *Aria* Ich lebe nur felber zur Marter und leide

45

Allegro non troppo

Allegro non troppo

1
ob

2

1
vl

2

vla

Cain

bc

f *p* *f* *mf*

6 - 5 - 6 # - 6 - 5 - 6 # - 6

3 - 5 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 3

[illegible]

20

unisono

30

p

Ich le-be nur felber zur Marter und lei-de, in-dem ich den Wohlftand des Abels be - nei-de. Ich

p

5 6 - 5 3 - 6 5 4 # - 6 - 5 3 - 6 5 4 # -

61

Ich le-be nur felber zur Marter und leide, in-dem ich den Wohlftand des

6 6 6 6 p 6 6 6 6

72

Abels be-neide. Ich ra-fe bey tau-fend ver-drieß-li-chen Quä-len, die Mißgunft ver-zeh-ret die Kräff-te der

6 5 6 6 6

81

mf p f p

mf p f p

mf p f p

Seelen, er ift mir zu - wider, ich weiß nicht wa - rum, ich weiß nicht wa - rum, er ift mir zu - wider, ich weiß nicht warum. Ich

unisono mf p unisono f p

5 6 5
4

92

mf p f p

mf p f p

mf p f p

ra - fe bey tau - fend ver - drief - li - chen Quälen, die Miß - gunft ver - zeh - ret die Kräf - te der Seelen, er

mf p f p unisono

6 6 6
5 # 5

100.

ff

f

ff

f

ff

ift mir zu - wi - der, ich weiß nicht wa - rum.

f $\frac{6}{4}$ $\sharp$ *ff* 6 $\frac{6}{4}$ 6 6

111.

ff

unisono

5 5 # 6 #

♩ a questo segno s'entra
nel Recit[ativo]

120

Ja will ich die Urfach des Haffes er - gründen, fo

p *mf* *p* *p* *mf* *p*

5 6 - 6

131

fuch ich fie ftündlich und kan fie nicht finden, in - deffen fo wächfet der Eifer im Herzen, und wollt ich, und könnt ich gleich

6 - 6 5 6 6 6 -

141

alles ver-schmertzen, fo-ift es ver-gebens, und lohnt mir nicht drum.

unisono

5 - 7 45 # 6 4 45 # 6 - 46 6

3 - 4 #

152

unisono

6 #

5

1.7 *Accompagnato* Warum ergrimmeft du?

53

St. Gottes
Cain
Abel
Adam

Die Stimme Gottes

Warum er-grimmeft du? Warum verftellft du die Ge - berden und willft nicht bey dir richtig

bc

f

6

6

6

Allegro

wer-den? Ifts nicht al - fo? wenn du dich fromm er - ziehft, fo bift du an - ge - nehm, hin - ge - gen fie - he

5 3

5

zu, wo du dein Herz zur Bosheit neigft, fo ruht die Sünde vor der Thü - re. Nimm dich in Acht, daß fie dich nicht ver-

6

6

12.

füh-re. Wer ihr den Wil-len bricht, an dem gewinnt fie kei - ne Herrschafft nicht. Es Cain

4 6 7

16. [Recitativo]

ift noch nicht ge-nug, daß Abel Eh - re mich in dem in - nerften der Seele plagt, nun kommt es gar fo weit, daß

p 6

20.

ich Verwei-fe hö-re, die man mir ins Gefich-te fagt. Allein, es kommt die mir verhaß-te See-le dort mit der Heer-de

6 5 3 6

24

raus. Wie fieht er voll Ver-gnü-gen aus, wie viel weiß er sich ein - zu - bil-den, wie wird er nicht auff

5 6 6 #

27

den Ge - fil-den recht trot-zig thun. Ich will ihm aus dem We-ge gehn. Er ist vor mir nicht aus-zuftehn, ich

6

31

kan die Au-gen, die vor Ei - fer brennen, ihm kaum vergön-nen, und al - les, was er thut, das är - gert

b7 b5

34

Abel

Cain

mich. Mein Bruder - wie? entfernst du dich? Ein schlechter Mensch muß sich zu

b5

37

fei - nes - glei - chen fin - den, bey dir durfft ich es mir nicht un - ter - win - den, weil dich der Him - mel

b6 b5

40

Abel

selbst zu grof - fen Her - ren zählt und dich als fei - nen Lieb - ling aus - er - wählt. Wie

b5 b6 b5 6

43

Cain

re-det Ca - in doch fo un - ge - wöhnlich. Du kommst vielleicht da - rum ge - föhnlich, daß ich dir Glü - cke wün - schen

7

46

Abel

kan, weil Gott schon wiede - rum an dir was grof - fes hat ge - than. Ich rüh me mich ja nichts als Got tes Gna den -

2

50

Cain

gaben, die wir von ihm und niemand anders haben. Du bist es nur al - lein, der, wenn man Opf - fer bringt, den Himmel

5 2 6 6

54

zur Er - hö - rung zwingt. Zu fol - cher Gna - de werd ich wohl nicht kommen, denn du haft fie vor dich schon weg - ge -

57

Abel
nommen. Was hör ich doch von dir, ach wie verfüh - di - gest du dich an mir. Ich kan ja nicht da - vor, daß

61

Gott dich nicht gnädig an - ge - fehn. Vielleicht ist es da - rum ge - sehn, daß er dir wei - fen wollen, wie du noch frömmen werden

65

p

folgen. Ach Herr, wie wird dein Thun fo-gar fehr schlecht ge - acht, du weifest je-der-mann die rechten We-ge, und

b7 *b7* *6* *b*

69

manche weichen ab auff Ne - ben - fte-ge, in de - nen er fch dann ver - kehr-te Meynung macht! So

5 *6* *6 4 2* *6 #*

73

fangt die Schlange Gifft aus den ge - fündften Kräutern, wo - raus die Bienen fonft den beften Ho - nig läutern.

b7 # *#* *5* *5 #*

77

Cain

Ver-wegner Mensch, halt ein, willst du fogar vermeffen feyn, daß ich von dir noch foll Verwei-fe hören, ich

5[#] 6[#] # 6

81

Abel

glaub, ich foll dich gar als meinen Meister ehren? Ich red ja mit dir nicht als wie ein Feind, was ich gefagt, ist

5 6 # #

85

Cain

Abel

herzlich gut gemeynt und kommt aus brüder-li-cher Liebe. Weg, weg mit deiner Bruder - lie-be. Und al - fo foll der

6

89

Cain
Haß - Ja, den verdienst du!

Abel
Warum? Schweig, geh, laß mich in

Cain
Ruh, ich kan die Re-de kaum er - dulden.

93

Abel
Ach fa - ge mir doch mein Ver-fchulden, ich ha - be dir ja nichts ge - than.

Cain
Diß e-ben ifts, was ich nicht lei-den kan.

Adam
Was

97

8
habt ihr, mei-ne Kinder, vor einen harten Streit? Ach brauchet doch Bescheiden-heit und seid ge - linder. Stirbt schon die Brüder-

101

8 treu, da kaum die Welt ent - standen, fo glaub ich, daß fie gar nicht mehr vorhanden und irgends wo zu finden feyn. Ihr

b 6 b 4/2 # 6 4

105

8 feyd ein Fleisch und Blut, aus ei-ner Mutter Leibe, von ei-nem Mann und Weibe, und doch von fo verschiednem Sinn. Wo

4

109

8 will es endlich hin, was wird auff die-fer Er-de, die Gott um un-fre Mif-fe - that ohn - dem ver-fluchet hat, noch

6 5 # 5 4

113

mit dem Menschen werden? Ach Va-ter, straff nur auch des A-bels Ü - bermuth und gieb mir nicht al-lein den

Cain

117

Verruff an-zu-hören, der mir zu viel, und ihm zu we-nig thut. Er ifts, der will den Frieden stören, er, er ift Schuld da-

121

ran, daß ich mich nicht kan fassen, gerechten Ei-fer auszu - lassen. Warum? Er fieht mich nur verächtlich an, denn feit er

125

glaubt, er steh bey Gott in ho-hen Orden, fo ift fein Stolz ganz un-er-träg-lich worden. Ich glaubte dir gewiß, al -

Adam

b5 6 4 2. b6 5 #

129

lein ich kenn euch beyde, drum alles dieß, was du gefagt, kömmt nur aus lau-ter Neide, und ei-ne Ra-fe - rey verblendet

#6 6 4

133

dich. Es schein dir A-bel ärger - lich, die-weil er mir von Tugend wegen weicht und dir in keinem Stücke gleicht. Du

6 5# 5

137

bift ihm darum fremd, weil er es redlich mit dir meynt. Thu es ihm viel mehr nach, fey ihm nicht fo zu-wieder, und

6 # 5 6 5 6 #

141

lebt doch wie die Brü-der. Mir kommt ein Grau - en an, weil ich den Aus-gang schon zum Vo-raus fe - hen

6 6 2.

144

kan, die Sün-de bringet dich zu folchen bö-fen Thaten, be-den-ke, was du thuft, und laß dir rathen.

6 # 7 5

1.8 Aria Das Licht fcheint dir noch eine Weile

Andantino

The image displays a page from a musical score for the piece "Andantino" by Franz Schubert. The score is arranged for a chamber ensemble consisting of Oboe 1 and 2, Violin 1 and 2, Viola, Adam, and Bassoon. The key signature is A major (three sharps: F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Andantino".

The Oboe parts (ob 1 and 2) play a melodic line starting with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) section. The Violin parts (vl 1 and 2) play a similar melodic line, also starting with a forte (f) dynamic and moving to piano (p). The Viola part (vla) plays a rhythmic accompaniment, starting with a forte (f) dynamic and moving to piano (p). The Adam part (Adam) is a vocal line that remains silent throughout the page. The Bassoon part (bc) plays a rhythmic accompaniment, starting with a forte (f) dynamic and moving to piano (p). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics, and articulation marks.



4

f

f

f

f

f

f

8

f

6 6 6 6 5 7 - # 5 7 - # 5

4 4 - 4 4 3

Measures 7-9. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The piano accompaniment consists of a right hand with a complex, flowing melody featuring trills and slurs, and a left hand with a more rhythmic bass line. The bass line includes figured bass notation: $\flat 6$, 6, 7, #, $\flat 5$, 6.

≡

Measures 10-12. The score continues in G major and 3/4 time. The piano accompaniment features a more complex, flowing melody in the right hand with many slurs and trills. The left hand has a rhythmic bass line. The right hand ends with a piano (*p*) dynamic marking. The left hand includes figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 5, 3.

Das

13

8 Licht schein dir noch ei - ne Wei - le, be - denk es doch, mein

p

6 6 5 4 3 6 6 4 - 6 7 7 - 6 7 6 4 - 5 6 4

16

8 Sohn, und ei - le, ent - weich aus die - fer Fin - fter - niß, ent -

7 - 6 5 9 8 3 5 6 6 4 6 9 8 6 5 #

19

weich

6 6 5 3 6 4

22

ff ff f ff

aus die-fer Fin - ster

6 6 6 5 4 2 6 6 5

25

ff

niß.

ff 6 6 4 3 6 6 7 # 6 6

28

p

p

p

Das Licht fcheint dir noch ei - ne Wei - le, be -

p 6 6 4 3 6 6 4 7 9 8 3

31

denk es doch, mein Sohn, und ei - le, ent - weich aus die - fer

7 6 5 9 8 7 6 5 # - 9 8 7 7 6

34

Fin - fter - niß, ent - weich

6 # 6 6

37

aus

6 6 6 6 6 # 6 6 6 5

=

40

die - fer Fin-fer - niß, be-denk es doch, mein Sohn, und ei - le, entweich aus

4 4 6 6 5 7 6 7 6 5 9 40 9 8 6 3 3 — 6

44

die - fer Fin - ster - niß, entweich aus die - fer Fin - ster - niß.

6 6 6 6 5 6 6 5 4 3 -

48

6 6 5 4 3 6 6 5 #

51

pp

pp

8

Wer

6 6 6 6 5 4 3

=

54

pp

pp

8

in den - fel - ben Schat - ten fte-het, der weiß nicht, wie und wo er ge-het, und

6 6 6 4 3 6 6 6 7

6 6 6 7 5 4 6 6

58

ift des We - ges nie ge - wiß, und ift des We - ges nie ge-wiß.

7 # 7 5 4 6 4 - 6 6 # 5 7 5 5 - 6 6 f 6 5 6 5 ff 6

62

Das

6 6 6 6 5 3

1.9 Recitativo So hat denn Abel nun bey allem Recht

[Recitativo]

Cain
Eva
Adam
Abel

So hat denn A-bel nun bey al-lem Recht, und Ca-in ift allein der Sün-de Knecht. Ich glaube, daß auch

der noch auff der Er-de ge-bohren fol-len werde, in Mutter-lie-be nur zuwieder feyn. Hier kommt die Mutter

auch, ich bil-de mir schon ein, hab ich die ganze Welt zu Feinden, fo ift fie e-ben-falls auch nicht an meinen

Freunden. Mein Sohn, was fa-geft du? Du bift dein eig-ner Feind und ftöh-reft dei-ne

Ruh. Es hilfft bey ihm kein Re-den und kein Sa-gen, drum kei-ne Leh-re kan er mehr er-

bc

p

6

6[#]

5⁺

6

5

6

4⁺
2

#

6[#]

5

6[#]
4

5⁺
#

6[#]

8[#]

4⁺
7

#

6[#]

3

6[#]
4⁺
2

19 Eva

tra-gen. Noch glaub ichs nicht an ihm! Ich ha-be das Ver-trau-en, wir wer-den

5# 6# 5# 6#

22

fei-ne Beß-rung schau-en. Ich feh-es schon, die Reu-e kommt ihn an, wie du und ich nach

5# 6 5#

25

unferm Fall gethan. So geh denn hin, mein lie-ber Sohn, erweise, daß mein zärtlich Hof-fen bey dir voll-

4# 2 5#

29

kom-men ein-ge-trof-fen. Sprich dei-nem Grimm und Zor-ne völ-lig Hohn, laßt uns durch Brü-der-

4# 6 5#

32 Abel

lich Um-ar-men wiß-fen, daß un-ter euch sich Lieb und Freu-de küß-fen. Ich bin da-zu be-

5 6 4# 6 5 6

35

Cain

Eva

reit. Ach das ge-fchie-het nicht in E - wig-keit. Wie! was? ent - fer - neft du dich

38

gar, nun wird dein Groll nicht of - fen - bahr, fo geh doch hin und zeig die Bef - fe - rung des

41

Cain

Eva

Lebens. Schweig, E-va, fchweig, es ift ver - gebens. Soll mei - ne Müh ver - ge - bens feyn! Drückt dir mein Weinen

44

nicht Empfindung ein, foll denn ein Fleisch und Blut, fo ich in meinem Schoß ge-tragen, fch mit niemandem fo ent-

48

zweyen und ver-klagen! Mein Sohn, ach faß dir ei-nen Muth, geh und benimm du dich, laß mich folch Wie - der-

52

ftre-ben und die-fen Jam - mer nicht er - le - ben. Wie daß dein har - ter Sinn die Mut - ter wie - der -

6 4 b7 4 b6 4+ 2

55

bringt, die dich als ein klein Kind an ih - rer Bruft ge - fäugt, die dich mit Weh und Schmerz ge -

6 6 # 5 4 6

58

boh - ren, an der des Höch - ften Fluch durch dich als Erst - ge - burth sich of - fen - bahrt, die

6 # 6 #

61

Ley - den da-durch ü - ber-füh - ret ward, daß fie fein E - benbild ver - loh - ren. Ver - tra - ge dich mit

5 5+ 6 4 2 6 4 5+ # #

64

ihm, ver - giß doch den Ver - druß. Cain Weil du es fo be - fehlst, fo feh ich, daß ich

b7 # 8 # b7

67 Eva

muß. Wie glück-lich bin ich nun, wie glück-lich mei - ne Zähl-ren, die Fried und Ruh ge -

70 Adam

stift. Nunmehr ruht al - ler Feindschaft Gift. Ach, ach, ich glaube nur, es wird nicht lan - ge

73 Eva Adam

wäh-ren! Wa - rum? Man weiß nicht was ge-schieht, denn wie das Meer nicht im-mer ru - hig

76

bleibet, und durch die Wel - len Koth und Unflath vor sich treibet, so hat, wer gott-loß ist, auch kei-nen Frie-den

80

nicht. Er schein die Stil-le zwar wohl äu-ßerlich zu haben, al-lein im Herzen liegt die ärgfte Stimm ver - graben.

1.10 Coro Verruchter Haß und Neid

Allegro

The score is for a chorus piece titled "Verruchter Haß und Neid" (Vicious Hatred and Envy). It is marked "Allegro" and begins with a forte (f) dynamic. The instrumentation includes two oboes (ob 1 and 2), two violins (vl 1 and 2), a viola (vla), four vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and a basso continuo (bc). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The woodwinds and strings play a rhythmic, driving pattern. The vocal soloists enter with the lyrics: "Verruch-ter Haß und Neid, du Kind der Ei - gen-lie - be, du Wur-zel al - ler La - fter". The basso continuo line includes figured bass notation: 6 4, 5 #, —, 6, 6, 7 #, —, 6 5, 9, 8.

ob 1
ob 2
vl 1
vl 2
vla
S
A
T
B
bc

f
f
f
f
f
f
f
f
f

Verruch-ter Haß und Neid, du Kind der Ei - gen-lie - be, du Wur-zel al - ler La - fter
Verruch-ter Haß und Neid, du Kind der Ei - gen - lie - be, du Wur-zel al - ler La - fter
Verruch-ter Haß und Neid, du Kind der Ei - genlie - be, du Wur-zel al - ler La - fter
Verruch-ter Haß und Neid, du Kind der Ei - gen - lie - be, du Wur-zel al - ler La - fter

6 4 5 # — 6 6 7 # — 6 5 9 8

4

tr

tr

tr

tr

Triebe, der fel-ber fich fo fchädlich nicht als wie der Roft den Stahl ver - zehrt. Du bift dem Unkraut gleich, das

Triebe, der fel-ber fich fo fchädlich nicht als wie der Roft den Stahl ver - zehrt. Du bift dem Unkraut gleich, das

8 Triebe, der fel-ber fich fo fchädlich nicht als wie der Roft den Stahl ver - zehrt. Du bift dem Unkraut gleich, das

Triebe, der fel-ber fich fo fchädlich nicht als wie der Rost den Stahl ver - zehrt. Du bist dem Unkraut gleich, das

6 5 8 7 6 5 6 5 9 8 — 6 6 6 5 5 6 5# —

8

al - les wie - der - drückt und auch die be - fte Saat er - fückt. Ach

al - les wie - der - drückt und auch die be - fte Saat er - fückt. Ach

al - les wie - der - drückt und auch die be - fte Saat er - fückt. Ach

al - les wie - der - drückt und auch die be - fte Saat er - fückt. Ach

6 # 5 6 6 5 # #

11

p

p

p

p

p

Herr, bewahr uns doch vor die-fer groffen Sün-de, gieb, daß sich un - fer Herz da - rum in Lieb' ent - zün -

Herr, bewahr uns doch vor die-fer groffen Sün-de, gieb, daß sich un - fer Herz da - rum in Lieb' ent - zün -

Herr, bewahr uns doch vor die-fer groffen Sün-de.

Herr, bewahr uns doch vor die-fer groffen Sün-de.

6 6 # *p* #3 4 5 6 7 6 5 7 7 1 2 # 4 5 4 # 5

[illegible]

2

Parte Seconda

2.1 *Accompagnato* Ich habe mich entschloßen

89

Allegro assai

1
vl
2
vla
Cain
Abel
Eva
bc

f

Cain

Ich ha-be mich ent-fchloffen: Nun

unisono

f

4

ruh ich e-her nicht, als biß ich A-bels Blut ver-gof-fen.

unisono

7

Was ift denn wohl mit fol-cher Freundschaft aus-gericht, die mir von Her-zen geht, die

[Recitativo]

10.

mir nur Un-luft brin-get, und die aus al-ler meiner Pein die gröb-sten Feh-ler zwin-get. Er

p 5 5 6/4/2 5# #

13.

kommt. Mein Her-ze kalt, zwar lau-ter Ra-che, al-lein, ein freund-li-ches Ge-fühl foll

#

16.

die Ver-füf-fung feyn, dadurch ich ihn recht fi-cher ma-che. Ge-lieb-ter Bru-der, komm, ich war-te

4/7# 5 6/4/2 5# 6#

19

Abel

dein. Wie an-genehm klingt das! wie lieb-lich und wie fein ist es nicht an-zu - fehn, wenn Brü-der friedlich

$\flat 7$

23

Cain

le-ben und durch der Freundschaft Band ei-nander fñch er-ge ben. In dir er-geb ich mich, mein Bruder, ganz und

8 # $\flat 7$ # $\frac{4}{2}$ # # $\flat 7$ #

27

gar, ich bin nicht mehr der Mensch, der ich vor die-fen war. Vergiß nur du, was vor-ge - gangen. Es foll nunmehr dahin ge-

6 $\flat 7$

31

langen, daß Cain al-len Groll ver-gißt, daß unter uns sich wah-re Freundschaft küßt. Komm, geh' mit mir. Wo -

Abel

$\frac{4}{2}$

35

hin? Aufs Feld, von hier nicht fer-ne. Ach ja, das thu ich herzlich ger-ne. Was a-ber foll denn die Verrichtung

Cain

Abel

$\flat 7$ 6 5 6

39

feyn? Es fällt mir ein, ich will durch Buß-fe Gott ver-föhnen, und feine Straf-fe ab-zu - lehnen ein Opfer thun. Al -

Cain

Abel

5 3 $\flat 6$ $\flat 5$ 4 $\flat 6$

43

lein, das Schlachtſchaaf feh-let dir. Ach nein, es iſt ſchon hier. Man muß bey folchen Zeiten fein Herz auch wohl be-

65 6 b 4/2

47

reiten. Diß al-les iſt ge-ſchehn. So wird dein Opf-fer Gott ge-fal-len. Ach ja,— er lie-bet es vor al-lem, das

6 6 6 5 b

51

man ihm brin-gen kan. Komm nur und laß uns gehn. Wo eilt ihr Kin-der hin! Auffſ

4/2 # 6 4 #

54

Eva

Cain

8 # 7 7

Feld. Ach was vor Freu-de feh ich an mich, fo lebt ihr bey-de wie Brü-der zu - ge-hört. Komm,

58

Abel

Cain

6

A - bel, laß uns ei - len. Ich komme gleich, den Au - gen-blick. Du sagst, du kömmt, und blei-beft doch zu -

61

Adagio

Abel

Cain

5 4 6 b

rück. Was nut - zet dein Ver - wei-len? Gelieb - te Mut-ter, le - be wohl. Komm, komm, der Tag ver-

Adagio

64

Eva

ftreicht. Wie kommts, daß A - bel izt fo schmerzlich vor mir weicht? Ich weiß es nicht wa -

Abel

6 6 5 6 4

67

Eva

rum. Du blei - beft seuff-zend fte - hen, als follt ich dich nicht wie - der-fe - hen. So

6 6 4

70

re - de doch, mein Kind, ant - wor-te meinen Fragen. Was will der-gleichen Angst, die du be-zeugst, sa-gen?

6 7 5 6 #

2.2 Aria Indem ich nun muß von dir scheiden

Moderato

1
ob d'amore
(A)

2

1
vl

2

vla

Abell

bc

f con sordino

f con sordino

f con sordino

f senza fag
con sordino

pp

pp

pp

pp

6 5

7 6

6

6

6

6 5

7 6

[illegible]

14

pp sempre

pp sempre

pp sempre

pp sempre

p

In-dem ich nun muß von dir scheiden,

6 6 7 5 6 5 4 3 6 6 6 6 5

21

pp sempre

pp sempre

pp sempre

pp sempre

fo ahnt mir was durch ängstlich Leiden, was ich nicht selber fagen kan,

5 6 7 6 6 6 5 6 4 # 6 5 6 7 6 5 6 8

29

das ich nicht fel - ber fa -

6 5 6 9 #10 6 5 6 9 #10 9 8 6 6 6 6

36

gen kan.

6 5 6 5 7 6 6 6 6 5 6 6

42

p *tr* *p* *tr* *tr* *tr*

p *tr* *p* *tr* *p* *p*

p *tr* *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p* *p*

In - dem ich nun muß von dir

5 6 *p* $\frac{6}{4}$ 5# *p* 6 5 4 3 # 6 6

48

tr

tr

tr

scheiden, so ahnt mir was durch ängstlich Lei-den, das ich nicht felber

6 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{b6}{4}$ 5 7 6 4 # -

55

fa - gen kan, es ahnt mir was durch ängst - lich Lei - den, das ich nicht

6 9 8 6 5 6 5 6 5 9 8 6

62

fel - ber fa -

9 8 2 6 5 6 5 6 6 4 3 9 8 7 6

69

tr

tr

[tr]

[tr]

tr

- fa - gen kan, es ahnt mir was durch ängst - lich Lei-den, das ich nicht

6 5 7 6 5' 4 9 8 7 6 5 2 6 4 5

4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3

Musical Score Analysis:

- Measures 76-78:** Piano introduction with a forte (**f**) dynamic. The right hand features a melodic line with trills, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Measure 79:** Key change to D major. The piano continues with the same texture. The vocal parts enter with the lyrics "fel - ber fa-gen kan."
- Measure 80:** The piano accompaniment continues with the forte (**f**) dynamic. The vocal parts conclude the phrase.

Lyrics:
 fel - ber fa-gen kan.
 dopo la replica si levano i sordini
 dopo la replica si levano i sordini
 staccato dopo la replica si levano i sordini

83

5 6 4 6 6 5

2 3 3 # 2 3 6 2 3 4 3 - 6 6 5 3

=

90

Ich geh' von dir mit schwe - rem Herzen, ich fe - he dich mit lau - ter

6 5 4 3 6 5 6 6 6 7

6 5 4 3 6 5 6 6 6 7 #

97

Instrumental Part:

- Right Hand:** Treble clef, G major. Measures 97-100. Dynamics: *f*, *ff*. Includes a trill in measure 100.
- Left Hand:** Bass clef, G major. Measures 97-100. Dynamics: *f*, *ff*. Includes a staccato marking in measure 100.

Vocal Part:

- Staff:** Treble clef, G major. Measures 97-100. Dynamics: *f*, *ff*. Includes a trill in measure 100.
- Lyrics:** Schmerzen und jam - mer-vol - len Au - gen an.

Figured Bass:

6 4 5# - 4 6 3 4 6 6 7# 6 4 5# staccato ff 6 5 7 6

[illegible]

2.3 Recitativo So lebe denn, geliebte Mutter, wohl

Adagio

Abel
Eva
Adam

So le - be denn, ge - lieb - te Mut - ter, wohl. Nun geht er vol - ler Wehmuth fort und läf - fet

bc

6 # 4 2 6 4 5 # 6 5'

4

mich be - trübt an die - fem Ort. Wem so ein Abschied nicht be - we - get, der muß von Stahl und Ei - fen feyn.

6 4 2 6 # 6 4 2 5'

8

Adam

Was nimmt dich, E - va, vor Betrüb - niß ein? Dein Au - ge thränt, wer hat denn diß er - re - get? Du denkst wirk -

6 # # #

11

Eva

lich, es fey nur ein ver - stell - tes Wefen, was Cain läßt aus feinen Augen lefen, und haft der Wahrheit Grund verricht? Ich

b7 # 8 # b7 6

15

weiß von keinem Leide, viel mehr empfind ich Freude, daß fie nun wieder Freunde find, und unter ihnen sich kein Zanken mehr ent -

6 6 6 4

19

Adam

spinnt. So fa - get E - va wohl, allein, ich foll - te meynen, zur Freude fchicke sich nicht so ein ängstlich Weinen.

6 4 # 6 5' 5' 6 5' # 5' 4

2.4 Aria Wenn betrübte Zählen fließen

The musical score for "Commodo" is written for a large ensemble. The woodwind section includes two flutes (1 and 2), two oboes (1 and 2), and a solo violin (vl solo). The string section consists of two violins (1 and 2), a viola (vla), and a double bass (bc). The vocal part is for Adam. The score is in 3/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked "Commodo". The dynamics are primarily forte (f). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the voice part is mostly silent, with a few notes in the final measures. The double bass part includes some chromatic movement and a final cadence.

12

pp Solo *f* Tutti

pp *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

6 5 6 5 6 7 6 5
4 4 # 4 # 4 # 4 # 4 # 4 #

21

Wenn be - trüb-te

8

2 6 2 6 4 6 4 2 2 6 6 6 5 # p 6 6 f 6 #

33

Zähren fließen, kan man wohl mit Wahr - heit schliefen, daß ein in - ner - li - ches Quä-len fie aus

8

7 6 5 3 # 6 6 5 6 5 6 6 7

44

un - fern Au - gen preßt, fie aus un - fern Au - - - - gen preßt.

9 8 5 7 6 5 9 8 2 6 2 6 2 6 5 4 3 6 2 6 5 6 6 5 6 5 3

56

p Solo

p

p

p

7 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 3

78

p

p

p

p

8

Wenn be - trüb - te Zähren fließen, kan man wohl mit Wahr - heit schlieffen, daß ein in - ner - li - ches

p

7 6 5
4 3

#

7 6 5
3 2 3

89

Solo

Quä - len fie aus un - fern Au - gen preßt, fie aus un-fern Au - - -

7 4 6 5 5 - 7 4 6 5 - 5 7 6 5 - 6 5 - 5 6 5

3 2 3 5 4 # - 4 4 # - 4 # 4 #

99

Tutti

- - gen preßt, man kan wohl mit Wahr-heit schlieffen, daß ein in - ner - li - ches Quä-len

6 6 6 5 4 6 4 5 5 - 6 5 - 5 - 6 5 - 5 - 7 6 5 #

4 4 4 # 4 4 4 3 4 3 4 # 4 3 4 4 5 3 #

[illegible]

[illegible]

143

p

p

p

p

p

Soll man das vor Luft er - kennen und voll - kommen Freu-de nennen, wenn die Weh-muth ei - ner

[6] # # ♭2 ♭ 6 9 5 7 9 5 7
♯5 5 7

154

See-len fuch im Ant - litz finden läßt, fuch im Ant - - litz finden läßt?

7 # 6 5 # - 6 6 5

165

7 # 5 # 6 4 2 6 4 2 6 4 2 5 2 6 6 6 5 #

2.5 *Accompagnato* Nein, Adam, nein

113

[Recitativo]

1
vl

2

vla

Eva
Adam
Cain
St. Gottes

Nein, A-dam, nein, ich ha - be Ur-fach froh zu feyn, drum, daß mein Au - ge wei-net, ge -

bc

p
6 #

5

6 #

4

fchie-het nicht aus Leid, es ift die Wir-kung ei - ner Zärt-lich - keit, die mei - ne Bruft in fich ver -

7 #

#

7

fpüh-ret. Des A-bels Re - den ha - ben mich fo fehr ge - rüh-ret, als er mit fei - nem Bru - der kam und fo be -

8 #

7 #

5 3

10.

weg-lich Ab-fchied nahm. Dir hätt' es auch das Herz ge-nom-men, wenn du fie felbst ge-fehn fo friedfam

6 4, 5# 5 5

13.

mit-ein-an-der kom-men. Und wo-hin wol-len fie denn gehn? Auf's Feld. Ach

Adam Eva Adam

6 6 5

16.

Gott, wenn Ca-in nur die Tücke nicht ver-ftellt, die grof-fe Freundschaft fcheint mir fehr ver-dächtig. Er ift kein Ty-ger

Eva

6 b

19

Adam

nicht und fei-ner Sin- nen mächtig. Wer La-fter an sich hat, ist är-ger als ein Vieh, denn die Vernunft verdunkeln

$\flat 4/2$ 6 $\flat 4/2$ $\flat 6$

23

Eva

fie. Wie kan doch der Ver- dacht auch aus den be-ften Sachen die ärgsten Schlüffe machen, und fie-heft al-les

$\flat 6$ $\flat 6$ $\flat 5$ $\flat 5$

27

Adam

vor ge-fähr-lich an, diß kommt durch den Fall, den ich und du gethan. Ich weiß mehr als zu wohl, daß

$\flat 5$ $\flat 4/2$ 6 $\flat 2$

31

8 die Ge-dan-ken trü-gen, doch die-fes kan die Furcht nicht ü-ber-wie-gen, die mich im Her-zen

6 5

34

8 nagt, fie macht mich der-gefalt ver-zagt, daß ich ohn wei-teres Ver-wey-len gleich auff den Füß-fen

b b6 5 6

37

8 nach muß fie zu fin-den ei-len. Es ift mehr als zu wahr, feitdem wir durch den Fall das E-lend bau'n und

b 2 6 5 6 7

41

uns mit Kummer nähren, fo fuchen wir die Ruh faßt ü-ber - all, und niemand auf-fer Gott kan fie ge-währen. Doch

8
h
—
h7

b
4
2

6
h

45

dort kommt Ca - in her und ganz al - lein. Wo muß der Bru-der A - bel feyn? Er fieht fo fchüch tern aus, als

5
h
6
—
6
#

48

hät - te fein Ge - wif - fen die größte Mif - fe - that zu büf - fen. Wohin, mein Sohn? Wa-rum ent-flieht du

5
5
6

51

Cain

mir? Was feh - let dir? Was hat dich fo er - schre-cket? Welch Un - fall füh - ret gleich die Mut - ter

5 6 #

54

Eva

her. Ach Gott! du bist ja ü - ber - all mit Blut be - fle-cket, als hättest du je-mand todt ge -

b7 #

57

Cain

Die Stimme Gottes

schlagen. Nun muß ich fort, sie möch-te mich auch um den A - bel fra-gen. Wo -

f f

b 2 #

Allegro assai

60

hin, du Bö - fe-wicht? Wo ift dein Bru-der hin - ge - kom-men? Soll ich des

Cain

6

63

Bru-ders Hü - ter feyn? Ich weiß ihn nicht. Was haft du vor - genommen?

Die Stimme Gottes

b6 b5

66

Adagio

Un poco grave

Es schrey - et dei - nes Bru-ders Blut zu mir um Ra - che von der Er - den.

f p ff ten. ff ten. ff ten. ff unisono p unisono

b7 b5

69.

Auff die-fer follst du nun von mir ver-flu-chet wer-den. Weil sie ihr Maul hat auff-ge-

72. Adagio

than und nahm des Bru-ders Blut von deinen Händen an.— Der Acker, den du baust, foll dir hin-

p *f* *p*

$\flat 5$ $\flat$ $\frac{4}{2}$ 6

76. Adagio

fort nicht fein Ver-mö-gen ge-ben, unftätt und flüchtig follst du le-ben. Ach Weh' und a-ber

f *p* *pp*

$\flat$ $\frac{4}{2}$ $\frac{7}{4}$ $\flat 6$ $\frac{4}{4}$ $\flat 7$

Cain

Allegro non troppo

80 *ten.*

f p f p

f p f p

f p f p

Weh', nun weiß ich nicht, wo - hin ich geh. — Der Herr spricht ü - ber mich ein

ten.

f p f p

$\frac{4}{2}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{b4}{2}$

83

f p f p f p f p

f p f p f p f p

f p f p f p f p

ftren-ges Ur-theil aus, er jagt mich aus den Lan-den naus. Ich ha - be fei - nen Zorn durch

f p f p f p f p

$\flat 6$ $\flat 6$ $\flat 6$ $\flat 6$

$\frac{b4}{2}$ $\frac{b4}{2}$ $\frac{b5}{b}$

86 *Grave*

f f f

f f f

f f f

mei - ne That ent - zün-det, und je - der schlägt mich todt, der mich aus-fin-det.

f f f

$\flat 5$ $\flat 6$ $\flat 7$ $\flat 5$

$\frac{b4}{2}$ $\frac{b4}{2}$ $\frac{b5}{b}$

2.6 Aria Ach, ach, die Größe meiner Sünden

[illegible]

6	5	—	6	5
h	—	—	4	h

26.

nimmermehr Ver - ge - bung fin - den, viel-leicht ift auch die Reu_____

4 6 / 5

32.

zu fpat, viel-leicht ift

ten.

6 / b5 3 b3 3 3 3 3 3 5 3 6 7 b6 7 b

38

auch die Reu...

6 6 7 6 6 7 6 6

5 5

43

mf ff

zu spät.

7 6 6 8 6 5 ff 6 6

3 3 4 4

49

55

Ach, ach, die Gröf - fe mei - ner Sün - den kan nimmermehr Ver - ge - bung

62

fin - den, viel - leicht ist auch die Reu

6 6 6 6 6

67

zu

6 6 6 6 6

72.

fpat, viel-leicht ift auch die Reu zu fpat. Die Gröf-fe mei-ner

7 6 6 6 5 6

78.

Sün-den kan nim-mer-mehr Ver-ge-bung fin-den, viel-leicht ift

5 6 5 6 5 6

84

mf

auch die Reu

6 6 7 6 6 7 6 7 6 7

mf

89

ff

zu fpat.

6 5 6 / 5 6 / b5

94

5 6 $\flat 5$ $\flat$ 7 6 6 5 $\flat$ 7

99

6 6 $\flat 5$ $\flat$ 7 6 $\flat 5$ $\flat$ 7 6 $\flat 5$ $\flat$ 7

Wie

104

fee - lig ift ein gut Ge - wif - fen, das nicht darff fol - che

3 4 3 6 6 6 5 4 3 4 # 8 6 #

110

Feh - ler büf - fen, und das gar nichts ver - bro - chen hat,

7 6 7 6 5 4 4 2 6 b 6 b 6 b 7 7 b 6 5

116

und das gar nichts ver - bro - chen hat.

6 7 $\flat 6$ $\flat 7$ 6 6 $\flat$ $\flat 7$ $\flat 6$ 5 $\flat$ $\flat$ $\flat$ 7 6 5

122

Ach,

ten.

p 7 6 6 5 f 7 6 5 - - 6 5

2.8 Aria Wen fo ein Zufall nicht beweget

Adagio ma non troppo

[illegible]

13

Wen fo ein Zu - fall_____

f tutti bassi

8 7 6 5 6 6 5 6 6 5 4 3 5 6 7

6 5 4 3 4 3 5 6 7

19

nicht be - we - get, wes Herz fich nicht durch Mit - leid_____ re - get, hat

5 4 6 9 8 6 9 8 6 5 6 9 8 6 5

4 3 4 3 5 6 4 3 4 3

25

p

pp

mf

pp

kei - nen rech - ten Men - - - fchen - finn, hat kei - nen rech - ten Men - - -

pp

mf

8 7 ♭6 5 6 ♯6 ♭ 6
♭6 5 4 ♯ 3 4 5 ♯

31

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

- fchen - finn.

ff

6 5 ♯ 5' 6 ♯7 - 8 6 ♯6 ♯
4 3 4 - 3 6 ♭6 ♯
♯ 8 7 ♭6 5
♯ 6 6 4 5

37

f *tr* *f* *tr* *f* *tr*

f *tr* *f* *tr* *f* *tr*

f *p* *f* *p* *f* *p*

Wen fo ein Zu - fall nicht be -

f *p*

6 6 5 6 6 5 4 3 6 4 5 6 5 6 5

43

p

we-get, wes Herz fih nicht durch Mit - leid re-get, hat kei - nen rech-ten

9 8 6 7 6 5 6 6 9 8 6 5 4 3 6 5

49

Men - - - - - fchen-finn, hat kei - nen rech-ten

8 7 b6 7
b6 5 4 3

55

Men - - fchen - finn, wes Herz fch nicht durch Mit-leid - - - re-get, hat

b5 3 - b7 4 - b6 4 5 7 3 6 7 6 5 6 6 4 5 9 8 3 6 5 4 3

74

Es stirbt mein frömm - fter Lei - bes

6 6 5 6 6 5 4 3 p 5 2 6 6 2 7 6

80

Er - be, ein Wun - der ifts, daß ich nicht fter-be, und daß ich noch am Le - ben

4 7 6 4 3 6 9 8 4 3 6 5 4 3

87

bin, und daß ich noch am Le - - ben bin.

mf ff

6 5 5 3 7 6 5 5 5 3 6 5 5 3

94

Wen

p f p f p f

6 9 8 6 5 6 6 5 6 6 5 3

2.9 Recitativo Ja freylich ist wohl die Begebenheit

[Recitativo]

Adam
Eva

8 Ja frey-lich ist wohl die Be - ge - ben - heit auff's Höch - ste zu be - dau-ern. Wir

bc

p

6 $\flat 7$ $\flat 5$ $\flat$

4

8 ha - ben Ur-fach, daß wir Le - bens - zeit deß-we - gen trau-ern. Gott felbst hat nicht den Todt ge -

$\flat 4$ $\frac{4}{2}$ $\flat$ $\flat 5$

7

8 macht, daß Menschen müß - fen ster-ben, er hat nicht Luft an der Le - ben - di - gen Ver -

6 $\flat 5$ $\flat$

10

8 der-ben. Die Bö - fen ha - ben ihn in die - fe Welt ge - bracht, weil sie da - nach mit

6 $\flat 5$ 5 $\flat$

13

8 Wort und Wer - ken rin - gen, und al - fo kan er durch zu al - len Men-fchen drin - gen. Wir

6 $\frac{8}{\flat 5}$ $\flat 7$ $\flat 5$ $\flat 4$ $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{5}{3}$ 6

16

bey - de find am er - ften Schuld da - ran, denn hät - ten wir nicht un - fern Fall ge - than, fo war ihm

19

al - le Macht be - nommen, und wä - re nie zu uns auff Er - den kommen. Ach ley - der wird nun

22

al - les of - fen - bahr, um unfret wil - len muß A - bel uns zu - erft er - fül - len. Es fey nur all - zu

25

wahr, daß auch die Kin - der müffen der El - tern Feh - ler büffen. Er war gerecht und stirbt, wie kommt es a - ber,

29

daß die Bö - fen le - ben, die fih doch wie - der Gott er he - ben, und warum dul - det er, daß Frömmigkeit verdirbt?

attaca

2.10 Choral Der Fromme stirbt, der recht und richtig wandelt

[Tempo deest]

The score is for a choral piece in D major, 4/4 time. It features woodwinds (oboes, violas, and a double bass), strings, and a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The tempo is marked '[Tempo deest]'.

Woodwinds: Oboe 1 and 2, Viola 1 and 2, and Double Bass (b.c.) all play a melodic line starting with a half note D, followed by quarter notes E, F#, G, A, B, C, and ending with a half note D. Dynamics range from *p assai* to *ff*.

Strings: Violins 1 and 2 play a rhythmic accompaniment of eighth notes: D, E, F#, G, A, B, C, D. The Viola and Double Bass play a similar line but with a different rhythmic pattern. Dynamics range from *p assai* to *ff*.

Vocal Parts: The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the same melody as the woodwinds. The lyrics are: "Der From - me stirbt, der recht und rich - tig wan - - delt, der". Dynamics range from *p assai* to *ff*.

Double Bass (b.c.): The double bass part is a simple bass line following the harmonic structure of the other instruments. Dynamics range from *p assai* to *ff*.

Figured Bass: The figured bass notation at the bottom of the page is: 6 4 5 # - 6 6 - 6 9 8 5 4 3.

The musical score is arranged in five systems. The first system shows a piano introduction with two staves in D major, marked *pp*. The second system continues the piano accompaniment with more complex textures, also marked *pp*. The third system introduces the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the lyrics: "Bö - fe lebt, der wie - der Gott miß - han - delt, die Schuld be - zahlt die". The vocal parts are marked *pp*. The fourth system continues the vocal parts with the same lyrics. The fifth system shows the piano accompaniment continuing with figured bass notation: 2, 6, 6/5, 7, 4, 3, *pp*, 5, 9, 8, 6/4, 5/3.

4

pp

pp

pp

pp

Bö - fe lebt, der wie - der Gott miß - han - delt, die Schuld be - zahlt die

Bö - fe lebt, der wie - der Gott miß - han - delt, die Schuld be - zahlt die

Bö - fe lebt, der wie - der Gott miß - han - delt, die Schuld be - zahlt die

Bö - fe lebt, der wie - der Gott miß - han - delt, die Schuld be - zahlt die

2 6 6/5 7 4 3 *pp* 5 9 8 6/4 5/3

8 *ff* *tr* *attaca*

ff *tr*

ff *tr*

ff *tr*

ff

Un - schuld, der Ge - rech - te ftatt bö - fer Knech - te.

Un - schuld, der Ge - rech - te ftatt bö - fer Knech - te.

Un - schuld, der Ge - rech - te ftatt bö - fer Knech - te.

Un - schuld, der Ge - rech - te ftatt bö - fer Knech - te.

ff

— # 6 5 9 8 6 5 # 6 4 2 — 7 6 5 #

2.11 *Recitativo* Des Höchften Wunder Wege

[Recitativo] Adam

Adam

Des Höchften Wun-der We - ge find fo ge-heim-niß - voll, daß fie der Menfch nicht

bc

p

6 5 5 6

4

un - ter - fu - chen foll, fonft führt ihn die Vernunft auff lau - ter Irrthums Ste - ge.

5⁺ 5⁺ # 5⁺ 5⁺

2.12 Choral Man muß in Gottes Herz und Sinn

[Tempo deest]

ob
1, 2
f unisono

fag
1, 2
f unisono

1
vl
2
vla
f

S
f
Man muß in Got - tes Herz und Sinn fein Herz und Sinn er -

A
f
Man muß in Got - tes Herz und Sinn fein Herz und Sinn er -

T
f
Man muß in Got - tes Herz und Sinn fein Herz und Sinn er -

B
f
Man muß in Got - tes Herz und Sinn fein Herz und Sinn er -

bc
f
5/3 6/4 5/3 4 3 5# 6/4 7# 6/4

The musical score is written for a full orchestra and a four-part vocal choir. The woodwinds (oboe and bassoon) play a unison melody in the upper register. The strings (violins, violas, and cellos/basses) provide a rhythmic accompaniment with a strong, pulsating eighth-note pattern. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) enter with a powerful, sustained note, followed by a melodic line. The lyrics are in German, and the tempo is marked 'Tempo deest'.

4 attaca

ge - ben, fo_ wird, was bö - fe fcheint, Ge-winn, und folgt dem Todt das Le - ben.

ge - ben, fo wird, was bö - fe fcheint, Ge-winn, und folgt dem Todt das Le - ben.

ge - ben, fo wird, was bö - fe fcheint, Ge-winn, und folgt dem Todt das Le - ben.

ge - ben, fo_ wird, was bö - fe fcheint, Ge-winn, und folgt dem Todt das Le - ben.

5 - # 5 6 5 6 5 # 6 7 # 4 #

2.13 *Accompagnato* Dahero ftelle man dem Herrn anheim

[Recitativo]

1

vl

2

vla

Adam

Da - he - ro ftel - le man dem Herrn an - heim das, was man nicht er - grün - den kan. Viel -

bc

p

6

5

#

4

p

p

p

leicht giebt A - bels Todt fich als ein Vor - bild an, es wer - de mit der Zeit auff Er - den ein noch viel

ten.

#

7

theu-ren Blut vergoffen wer-den, das bef-fer redt als A-bels Blut, das gnug vor al-le Sünden thut, das Gott ver-

5 6 2. 6 #

≡

10

föhnt, den wir zum Zorn er - re - get, und al-ler Men - fchen Schuld bezahlt und trä - get.

f f f

attaca

5 6 2. f 7 #

2.14 Choral Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld

[Tempo deest]

The score is for a choral setting of the hymn 'Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld'. It features a woodwind section (oboes 1 and 2, violins 1 and 2, and viola), a string section (viola, bassoon, and double bass), and a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music is in G major and common time (C). The tempo is marked '[Tempo deest]' and the dynamics are generally forte (f). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the vocal parts enter in the third measure. The lyrics are: 'Ein Lämm - lein geht und trägt die Schuld der Welt und ih - rer'.

Woodwinds:

- Ob 1:** Treble clef, G major, common time. Starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note G4.
- Ob 2:** Treble clef, G major, common time. Starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note G4.
- Violins 1 & 2:** Treble clef, G major, common time. Play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- Viola:** Alto clef, G major, common time. Starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note G4.

Vocal Parts:

- Soprano (S):** Treble clef, G major, common time. Starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note G4.
- Alto (A):** Treble clef, G major, common time. Starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note G4.
- Tenor (T):** Treble clef, G major, common time. Starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note G4.
- Bass (B):** Bass clef, G major, common time. Starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note G4.

Lyrics:

Ein Lämm - lein geht und trägt die Schuld der Welt und ih - rer

Double Bass (bc): Bass clef, G major, common time. Starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note G4.

7

Kin - der, es geht und büf - fet mit Ge - dult die Sün - den

Kin - der, es geht und büf - fet mit Ge - dult die Sün - den

Kin - der, es geht und büf - fet mit Ge - dult die Sün - den

Kin - der, es geht und büf - fet mit Ge - dult die Sün - den

6 5 5 3 6 4 5 3 6 5 # 7 6 6

14

al - ler Sün - der, es geht da - hin, wird matt und krank, er -

al - ler Sün - der, es geht da - hin, wird matt und krank, er -

al - ler Sün - der, es geht da - hin, wird matt und krank, er -

al - ler Sün - der, es geht da - hin, wird matt und krank, er -

6 6 6 6 6

21

giebt sich auff die Wür - ge - bank, ent - zieht sich al - ler Freu -

giebt sich auff die Wür - ge - bank, ent - zieht sich al - ler Freu -

giebt sich auff die Wür - ge - bank, ent - zieht sich al - ler Freu -

giebt sich auff die Wür - ge - bank, ent - zieht sich al - ler Freu -

3 4 5 6 5 6 6 6 9 8
1 2 3 4 3 6 6 5 8

28

den, es nimmt an sich Schmerz, Hohn und Spott, Angft, Wun - den,

den, es nimmt an sich Schmerz, Hohn und Spott, Angft, Wun - den,

den, es nimmt an sich Schmerz, Hohn und Spott, Angft, Wun - den,

den, es nimmt an sich Schmerz, Hohn und Spott, Angft, Wun - den,

- 6 - ♭5 ♭ 5 6 4 5

34

Strie - men, Creuz und Todt, und fpricht: ich wills gern lei - den.

Strie - men, Creuz und Todt, und fpricht: ich wills gern lei - den.

Strie - men, Creuz und Todt, und fpricht: ich wills gern lei - den.

Strie - men, Creuz und Todt, und fpricht: ich wills gern lei - den.

6 6 6 6 4 3

The musical score is for a two-part setting. The first part, labeled 'Adam', is in C major and 4/4 time. The vocal line (treble clef) begins with a rest of 8 measures, then enters with the melody. The bass line (bass clef) provides a harmonic accompaniment, starting with a low C and moving in steps. The second part, labeled 'bc', is in C major and 4/4 time. The vocal line (treble clef) begins with a rest of 8 measures, then enters with the melody. The bass line (bass clef) provides a harmonic accompaniment, starting with a low C and moving in steps. The lyrics are in German and are written below the vocal lines.

[Rec.] Adam

Adam

Da wir uns nun da - rauff im Gei-ste können freun, wie glücklich werden nicht die spä-ten En-kel

bc

p

6 5 6

5

feyn, die den Er-lö-fungstag er - le-ben, den ihnen Gott zu al-ler Menfchen Heil wird ge-ben.

6 #

2.16 Coro Es schreyet Abels Blut um Rache

Allegro

The score is for a chorus piece in E-flat major, 4/4 time, marked Allegro. It features woodwinds (oboes 1 & 2, violins 1 & 2, viola), and vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bassoon). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, often marked with a forte (f) dynamic. The vocal soloists enter with the melody, which is a call for revenge. The lyrics are in German: 'Es schreyet Abels Blut um Rache, um Rache und klagt den Bruder Mörder'.

Woodwinds:

- Ob 1 & 2:** Play a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *f*.
- Violins 1 & 2:** Play a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *f*.
- Viola:** Play a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *f*.

Vocal Soloists:

- Soprano (S):** Es schrey - et A - bels Blut um Rache, um Ra - che und klagt den Bru - der Mör - der
- Alto (A):** Es schrey - et A - bels Blut um Rache, um Ra - che und klagt den Bru - der Mör - der
- Tenor (T):** Es schreyet A - bels Blut um Rache, um Ra - che und klagt den Bru - der Mör - der
- Bass (B):** Es schreyet A - bels Blut um Rache, um Ra - che und klagt den Bru - der Mör - der
- Bassoon (bc):** Es schreyet A - bels Blut um Rache, um Ra - che und klagt den Bru - der Mör - der

Figured Bass (bc):

5 6 7 6 # 7 6 5
2 2 2 2 2 2 2

5

an. Ein je - der, der nicht wohl - ge - than, hat fei - nen grof - fen Theil an

an. Ein je - der, der nicht wohl - ge - than, hat fei - nen grof - fen Theil an

an. Ein je - der, der nicht wohl - ge - than, hat fei - nen grof - fen Theil an

an. Ein je - der, der nicht wohl - ge - than, hat fei - nen grof - fen Theil an

4 - 6 5 - 7 6 5 6 3 - 6 5 - 7

8

pp *f*

pp *f*

pp *f*

pp *f*

ei - ner bö - fen Sache, und wohl viel - leicht den Fehler nie er - kannt. Drum fehlt ihm auch die Reu, so sich an

ei - ner bö - fen Sache, und wohl viel - leicht den Fehler nie er - kannt. Drum fehlt ihm auch die Reu, so sich an

ei - ner bö - fen Sache, und wohl viel - leicht den Fehler nie er - kannt. Drum fehlt ihm auch die Reu, so sich an

ei - ner bö - fen Sache. Drum fehlt ihm auch die Reu, so sich an

f

8 7 6 5
3 4 3

6 6 6 6

12

Ca-in fand. Er schilt und straft die Sün - den - we - ge, und fet-zet fei-nen Fuß doch felbst auff

Ca-in fand. Er schilt und straft die Sün - den - we - ge, und fet-zet fei-nen Fuß doch felbst auff

Ca-in fand. Er schilt und straft die Sün - den - we - ge, und fet-zet fei-nen Fuß doch felbst auff

Ca-in fand. Er schilt und straft die Sün - den - we - ge, und fet-zet fei-nen Fuß doch felbst auff

6 5 4 3 unisono 7 # 6 6 # 7 6

Adagio

16

fol - che Stege, er flucht auff Ca - ins Ü - belthat, da er ihn fel-ber doch bey fich im Herzen hat.

fol - che Ste-ge, er flucht auff Ca - ins Ü - belthat, da er ihn fel-ber doch bey fich im Herzen hat.

fol - che Ste-ge, er flucht auff Ca - ins Ü - belthat, da er ihn fel-ber doch bey fich im Herzen hat.

fol - che Ste-ge, er flucht auff Ca - ins Ü - belthat, da er ihn fel-ber doch bey fich im Herzen hat.

5 7 unisono # 6 6 5 #