

Harrer. Der Todt Abels.

Gottlob
Harrer

Der Todt Abels des Gerechten

La morte d'Abel

HarWV 50

*S, A, T, 2 B (solo), S, A, T, B (coro), 2 fl, 2 ob, 2 ob d'amore (A),
2 ob grande (F), 2 fag, vl solo, 2 vl, vla, bc*

edited by Wolfgang Esser-Skala

Coro




Edition Esser-Skala · Koppl, Austria · 2023

© 2023 by Edition Esser-Skala (Selbstverlag § 2 Abs 1 Z 7 GewO 1994). This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.2 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2023.10.0.
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/harrer-der-tod-abels-HarWV-50](https://github.com/edition-esser-skala/harrer-der-tod-abels-HarWV-50)
v1.0.0, 2023-10-29 (951a9b11f7b8ee30b935dc115da4f74c85e89987)



Soprano

f

Ver - rucher Haß und Neid, du Kind der Ei - gen - lie - be, du Wurzel al - ler La - fter

Alto

f

Ver - rucher Haß und Neid, du Kind der Ei - gen - lie - be, du Wurzel al - ler La - fter

Tenore

f

Ver - rucher Haß und Neid, du Kind der Ei - gen - lie - be, du Wurzel al - ler La - fter

Basso

f

Ver - rucher Haß und Neid, du Kind der Ei - gen - lie - be, du Wurzel al - ler La - fter

Basso continuo

f

6 4 5 # — 6 6 # 7 # — 6 5 9 8

Alto *f*

Ver - rucher Haß und Neid, du Kind der Ei - gen - lie - be, du Wurzel al - ler La - fter

Tenore

f

Ver - rucher Haß und Neid, du Kind der Ei - genlie - be, du Wurzel al - ler La - fter

Basso

f

Ver-ruchter Haß und Neid, du Kind der Ei-gen-lie-be, du Wurzel al-ler La-fter

Basso continuo

4. 
Trie-be, der fel-ber fih fo fchäd-lich nicht als wie der Roft den Stahl ver-zehrt. Du

Trie - be, der fel - ber fch fo fchäd - lich nicht als wie der Roß den Stahl ver - zehrt. Du

8 Trie - be, der fel - ber fch fo fchäd - lich nicht als wie der Rost den Stahl ver - zehrt. Du

Trie - be, der fel - ber fch fo fchäd - lich nicht als wie der Rost den Stahl ver - zehrt. Du

The bass line of 'The Rose Tree' is written in 2/4 time. It begins with a half note G4 (labeled 6/4), followed by a quarter rest and a quarter note F4 (labeled 5/3). The melody continues with eighth notes: G4 (8/6), A4 (7/5), B4 (6/4), and A4 (5/3). This is followed by another eighth note G4 (6/4), then eighth notes F4 (5/3) and E4 (4/3). The line concludes with a half note D4 (labeled 9/4), a half note C4 (labeled 8/3), and a final half note D4 (labeled 6/4). The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 2/4.

bift dem Un-kraut gleich, das al - les wie - der - drückt und auch die be - fte

bist dem Un-kraut gleich, das al - les wie - der - drückt und auch die be - fte

8 bift dem Un-kraut gleich, das al - les wie - der - drückt und auch die be - fte

bift dem Un-kraut gleich, das al - les wie - der - drückt und auch die be - fte

10

Saat er - fückt. Ach Herr, be-wahr uns doch vor die - fer grof - fen Sün - de, gieb,

Saat er - fückt. Ach Herr, be-wahr uns doch vor die - fer grof - fen Sün - de, gieb,

Saat er - fückt. Ach Herr, be-wahr uns doch vor die - fer grof - fen Sün - de.

Saat er - fückt. Ach Herr, be-wahr uns doch vor die - fer grof - fen Sün - de.

5' 4' # # 6 6 5 # 8 p

13

daß sich un - fer Herz da - rum in Lieb' ent - zün - - de. Weil du die

daß sich un - fer Herz da - rum in Lieb' ent - zün - - de. Weil du die

Weil du die

Weil du die

8 #3 1 4 2. 5 # 6 4 7 5 6 4 5 # 7 5 7 # # f

Adagio

16

Lie - be fel - ber bist, fo le - bet der in dir, der ihr be - flif - fen ift.

Lie - be fel - ber bist, fo le - bet der in dir, der ihr be - flif - fen ift.

Lie - be fel - ber bist, fo le - bet der in dir, der ihr be - flif - fen ift.

Lie - be fel - ber bist, fo le - bet der in dir, der ihr be - flif - fen ift.

6 6 6 # 6 5 - 4 #

2.10 Choral Der Fromme stirbt, der recht und richtig wandelt

3

[Tempo deest]

S **p assai** Der From - me stirbt, der recht und rich - tig wan - delt, **ff** der

A **p assai** Der From - me stirbt, der recht und rich - tig wan - delt, **ff** der

T **p assai** Der From - me stirbt, der recht und rich - tig wan - delt, **ff** der

B **p assai** Der From - me stirbt, der recht und rich - tig wan - delt, **ff** der

bc **p assai** 6 4 5 # - 6 6 - 6 9 4 8 3 5 **ff**

4 **pp** Bö - fe lebt, der wie - der Gott miß - han - delt, die **pp**

pp Bö - fe lebt, der wie - der Gott miß - han - delt, die **pp**

pp Bö - fe lebt, der wie - der Gott miß - han - delt, die **pp**

pp Bö - fe lebt, der wie - der Gott miß - han - delt, die **pp**

2 6 6 5 7 4 3 **pp**

7 **ff** Schuld be - zahlt die Un-schuld, der Ge - rech - te statt bö - fer Knech - te. **attaca**

ff Schuld be-zahlt die Un-schuld, der Ge - rech - te statt bö - fer Knech - te.

ff Schuld be - zahlt die Un-schuld, der Ge - rech - te statt bö - fer Knech - te.

ff Schuld be - zahlt die Un-schuld, der Ge - rech - te statt bö - fer Knech - te.

5 9 8 6 5 3 - # 6 5 9 4 8 3 6 4 5 # 4 6 4 2 - 7 6 5 #

2.12 Choral Man muß in Gottes Herz und Sinn

[Tempo deest]

f

S Man muß in Got - tes Herz und Sinn fein Herz und Sinn er - ge - ben, fo—

A Man muß in Got - tes Herz und Sinn fein Herz und Sinn er - ge - ben, fo

T Man muß in Got - tes Herz und Sinn fein Herz und Sinn er - ge - ben, fo

B Man muß in Got - tes Herz und Sinn fein Herz und Sinn er - ge - ben, fo—

bc

f

5 3 6 4 5 3 4 3 5 # 6 4 7 # 6 4 5 - #

5

wird, was bö - fe fcheint, Ge - winn, und folgt dem Todt das Le - ben. *attaca*

wird, was bö - fe fcheint, Ge - winn, und folgt dem Todt das Le - ben.

wird, was bö - fe fcheint, Ge - winn, und folgt dem Todt das Le - ben.

wird, was bö - fe fcheint, Ge - winn, und folgt dem Todt das Le - ben.

5 3 6 4 5 3 6 5 # 6 4 7 # 4 #

2.14 Choral Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld

5

[Tempo deest]

f

S Ein Lämm - lein geht und trägt die Schuld der Welt und ih - rer

A Ein Lämm - lein geht und trägt die Schuld der Welt und ih - rer

T Ein Lämm - lein geht und trägt die Schuld der Welt und ih - rer

B Ein Lämm - lein geht und trägt die Schuld der Welt und ih - rer

bc *f* 8 7 6 7 7 6 6

7

Kin - der, es geht und büf - fet mit Ge - dult die Sün - den

Kin - der, es geht und büf - fet mit Ge - dult die Sün - den

Kin - der, es geht und büf - fet mit Ge - dult die Sün - den

Kin - der, es geht und büf - fet mit Ge - dult die Sün - den

6 5 5 3 6 4 5 3 6 5 # 7 6 6

14

al - ler Sün - der, es geht da - hin, wird matt und krank, er -

al - ler Sün - der, es geht da - hin, wird matt und krank, er -

al - ler Sün - der, es geht da - hin, wird matt und krank, er -

al - ler Sün - der, es geht da - hin, wird matt und krank, er -

6 6 5 6 6 6

21

giebt sich auff die Würgebank, entzieht sich aller Freu -

giebt sich auff die Würgebank, entzieht sich aller Freu -

giebt sich auff die Würgebank, entzieht sich aller Freu -

giebt sich auff die Würgebank, entzieht sich aller Freu -

3 1 4 2 5 3 6 4 5 3 6 6 6 5 9 8

28

den, es nimmt an sich Schmerz, Hohn und Spott, Angft, Wunden,

den, es nimmt an sich Schmerz, Hohn und Spott, Angft, Wunden,

den, es nimmt an sich Schmerz, Hohn und Spott, Angft, Wunden,

den, es nimmt an sich Schmerz, Hohn und Spott, Angft, Wunden,

- 6 - b5 b b5 6 4 5 # b 5

34

Stricken, Kreuz und Todt, und spricht: ich wills gern leiden.

Stricken, Kreuz und Todt, und spricht: ich wills gern leiden.

Stricken, Kreuz und Todt, und spricht: ich wills gern leiden.

Stricken, Kreuz und Todt, und spricht: ich wills gern leiden.

6 b # b # 6 6 4 3

Allegro 2.16 Coro Es schreyet Abels Blut um Rache

7

S *f* Es schrey - et A - bels Blut um Ra-che, um Ra - che und klagt den Bru-der Mör - der

A *f* Es schrey - et A - bels Blut um Ra-che, um Ra - che und klagt den Bru-der Mör - der

T *f* Es schreyet A - bels Blut um Ra-che, um Ra - che und klagt den Bru-der Mör - der

B *f* Es schreyet A - bels Blut um Ra-che, um Ra - che und klagt den Bru-der Mör - der

bc *f* *ten.*

f 5 2 6 2 7 6 # # 7 6 5 #

5 an. Ein je-der, der nicht wohl - gethan, hat fei-nen groffen Theil an ei-ner bö-fen Sa-che, und

an. Ein je-der, der nicht wohl - gethan, hat fei-nen groffen Theil an ei-ner bö-fen Sa-che, und

an. Ein je-der, der nicht wohl - ge - than, hat fei-nen groffen Theil an ei-ner bö-fen Sa-che, und

an. Ein je-der, der nicht wohl - ge - than, hat fei-nen groffen Theil an ei-ner bö-fen Sa-che.

f 4 - 6 5 - # 6 5 6 3 - 6 5 - 7 8 3 7 6 5 3

9 wohl viel - leicht den Feh - ler nie er - kannt. Drum fehlt ihm auch die Reu, fo fich an

wohl viel - leicht den Feh - ler nie er - kannt. Drum fehlt ihm auch die Reu, fo fich an

wohl viel - leicht den Feh - ler nie er - kannt. Drum fehlt ihm auch die Reu, fo fich an

Drum fehlt ihm auch die Reu, fo fich an

f 6 6 6 6

12

Ca - in fand. Er schilt und ftrafft die Sün - den - we - ge, und

Ca - in fand. Er schilt und ftrafft die Sün - den - we - ge, und

Ca - in fand. Er schilt und ftrafft die Sün - den - we - ge, und

Ca - in fand. Er schilt und ftrafft die Sün - den - we - ge, und

6 4 5 3 unisono 7 #

15

fe - tzet fei - nen Fuß doch selbst auff fol - che Ste - ge, er flucht auff Ca - ins

fe - tzet fei - nen Fuß doch selbst auff fol - che Ste - ge, er flucht auff Ca - ins

fe - tzet fei - nen Fuß doch selbst auff fol - che Ste - ge, er flucht auff Ca - ins

fe - tzet fei - nen Fuß doch selbst auff fol - che Ste - ge, er flucht auff Ca - ins

6 6 # 7 6 5 # 7 # unisono

18

Adagio

Ü - bel - that, da er ihn fel - ber doch bey sich im Her - zen hat.

Ü - bel - that, da er ihn fel - ber doch bey sich im Her - zen hat.

Ü - bel - that, da er ihn fel - ber doch bey sich im Her - zen hat.

Ü - bel - that, da er ihn fel - ber doch bey sich im Her - zen hat.

6 6 4 5