

Harrer. Der Todt Abels.

Gottlob
Harrer

Der Todt Abels des Gerechten

La morte d'Abel

HarWV 50

*S, A, T, 2 B (solo), S, A, T, B (coro), 2 fl, 2 ob, 2 ob d'amore (A),
2 ob grande (F), 2 fag, vl solo, 2 vl, vla, bc*

edited by Wolfgang Esser-Skala

Bassi

Essser
kala
Edition



Edition Esser-Skala · Koppl, Austria · 2023

© 2023 by Edition Esser-Skala (Selbstverlag § 2 Abs 1 Z 7 GewO 1994). This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.2 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2023.10.0.
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/harrer-der-tod-abels-HarWV-50](https://github.com/edition-esser-skala/harrer-der-tod-abels-HarWV-50)
v1.0.0, 2023-10-29 (951a9b11f7b8ee30b935dc115da4f74c85e89987)



0 Introductione

[Tempo deest]

Basso
continuo

f



1.1 *Accompagnato* O wunderbahrer Gott

Abel
Eva
Cain

Grave

O wunderbahrer Gott! an

5
allen deinen Werken kan man die Allmacht merken. Ich will mein Le-ben lang von deinem großen Nahmen

9
fingen und täglich ein Ge-lübde dir mit Ehrfurcht und viel Dank statt der Be-zahlung bringen.

Allegro

13
Ihr Völker, prei-fet ihn mit mir, laß't feinen Ruhm erfchallen. Gott hat mein Opfer wohlge-

Lento

17
fallen. Ach, wer bin ich, mein Schöpfer, daß du dich mein fogar liebeich ange-nommen und ein e-lendes Menschen-

ten.

21 Cain [Recitativo]

kind fo werthge - acht, daß es ganz un-ver-dient zu folcher Gnade kommen. Wa-rum ift A - bel fo ver-

f

25 Abel

gnügt? Was ift ihm denn fo gu-tes wiederfahren, daß Luft und Wonne fich in feinen Augen paaren? Ach

p

29

thei-le doch mit mir, geliebt - er Ca-in, mei-ne Freude, ach freu-en wir uns bey-de, weil ich mit

32 Cain

Wahrheit fa-gen kan, Gott fah' mein Opf-fer gnä - dig an. Und A - bel un-terfteht fich das zu

35 Abel

fa-gen, du fchmeichelt dir zu viel. Wie, foll ich et-wan Zweif-fel tra-gen? Um -

38

fonft läßt Gott nicht was be - fon - ders fehn, wie da - zu-mahl ge - fchehn. Denn als ich

41

von den Erft-lin-gen der Heer-de die fe-ften und die be - ften nahm und Ihm, von

44

dem doch al - les kam, mit Dan - ken und Ge - beth ein Opf-fer brachte, ward ich et - was ge -

47

wahr, das mich erftau-nend machte. Ich hatt' es kaum auff den Al - tar ge-legt, ward auch fo -

50

gleich des Himmels Kopff be - wegt, ein Feu-er fuhr he - rab gleich einem hel-len Blit - ze, und durch deß-

54

al-ben Brand und Hit-ze ward al-les in fo kurzer Zeit verzehrt, als kaum ein schneller Blick von un-fern Augen

58

Cain

währt. Das ist ja wunder-fam! al-lein, es kan nicht fehlen, sonst würdest du mirs nicht er-zehlen. Ich habe gleichfalls

62

Gott von meiner Heerde Frucht ein Opfer zu-ge-dacht und ihm wie du ge-bracht, doch sowas feltens nicht er-

66

blicket. Und da es sich so schicket, daß E-va kommt, so soll sie es auch wissen, da-mit das ganze Haus ein

70

Fest wird hal-ten müssen. Komm, E-va, hö-re mich, ich habe dir was vor-zubringen. Es re-det A-bel ist von

74 Eva

lauter Wunderdingen, die Gott an ihm gethan. Nimms a-ber auch vor ei-ne Wahrheit an. Du zweifelst wohl viel-

78 Cain Eva

leicht, ich hab' es selbft ge-fehen. Und was? Ein Feuer aus den Wolken gehen, dadurch das Opfer gleich ver-zehret

82 Cain Eva Cain

ward. Ist das gewiß? Was meine Augen schauen, drauff kanst du ficher bauen. O Wahrheit, die vor mich nicht

86 Eva

schreck-licher kan feyn. Ach Kinder, bil-det euch da-rauff nichts ein, laßt euch den Stolz nicht schmeichelnd

89

nähren, laßt euch die Mißgunst nicht ver - führen. Denn je-der that wie er jeds wahl, den Dienst und Pflicht, den

92

er Gott schuldig war. Vergeffet aus Gehor-sam nicht, was Adam euch befahl; du Ca-in geh' ins Feld, und

96

Abel zu der Heerde, daß eu - er Thun verrichtet werde. Greift al-les Werk in Gottes Nahmen an, fo ift auch

100

al-les wohl-gethan. Wenn wir mit Ihm die Hand zu Wer-ke le-gen, fo liebt er uns und fchenkt uns fei-nen

104

Abel

Seegen. Nichts an - ge - neh-mers kan nur wohl ge-schehn, als wenn man mich heißt zu der Heer-de

107

gehn. Sie ift das ein-zi-ge, an dem ich mich auch la-be, ob ich da - bey gleich Müh' und Arbeit ha-be.

1.2 *Aria* Ich bin ein Hirte, der fein Leben

Allegretto

The musical score is written for a single melodic line in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of nine staves of music, with measure numbers 11, 21, 30, 41, 52, 62, 70, and 79 indicated at the beginning of their respective staves. The dynamics are marked as follows: *f* (forte) at the beginning of the first staff, *mf* (mezzo-forte) at the beginning of the second staff, *ff* (fortissimo) at the beginning of the third staff, *p* (piano) and *f* at the beginning of the fourth staff, *f* at the beginning of the sixth staff, and *ff* and *p* at the beginning of the ninth staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. A double bar line is present at the end of the fourth staff.

f

11 *mf*

21 *ff*

30 *p* *f* *p*

41

52

62 *f*

70 *mf*

79 *ff* *p*

89

100

111

121

131

141

150

161

172

f

ff

mf

ff

p

f

p

f

ff

p

ff

1.3 Recitativo Was fehlet, Cain, dir?

[Recitativo]

Cain
Eva

Was feh-let, Ca-in, dir? Du fiehft ja fo zer-ftöhrft in dei-nen Au-gen

b
p

4
aus. Entdeck es mir und fag es frey he-raus. Du redest nichts und schlägst die Au-gen -

7
lieder voll Unmuth und Verdruß zur Er-de nieder. Es geht mir nicht dar nach, daß ich kan fröhlich feyn. Wie

Cain
Eva

11
fol-le dich des Bruders Eh-re nicht er-freun! Die e-ben ifts, die mich empfindlich kränket. Ifts

Cain
Eva

14
möglich, daß dein Herz fo ü-bel denket, fo läßt du dich denn des ver-drießen, was wir vor Got-tes Gnade schützen

17

müf-fen? Dies ift des Schöpfers Art, der ift ein Scha-den - froh. Mein Ca - in, haader doch nicht

20

fo. Wir müffen un-fern Nächften ja was Gu-tes gönnen, weil wir der - gleichen al - le-wohl auch hof-fen

23

kön-nen. Reiß die fes Un-kraut aus, eh es auff Wur-zel faf - fet. Wenn Ca - in feinen Bru der

26

Adagio

haf-fet, fo wird fich täg-lich et - was an-dres fin-den, wo - rauff er feinen Haß kan gründen. Mein

29

Sohn, ach thu mir doch folch Her-ze-leid nicht an, da-raus noch mit der Zeit was är-gers kommen kan.

1.4 *Aria* Ein Waßer, das aus trüben Quellen

Allegro

1. Musical staff (measures 1-4): Bass clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat), common time (C). Measure 1 starts with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

2. Musical staff (measures 5-8): Continuation of the melody. Measure 8 ends with a piano (*p*) dynamic marking.

3. Musical staff (measures 9-12): Measure 9 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 10 contains a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat). Measure 11 starts with a piano (*p*) dynamic.

4. Musical staff (measures 13-16): Continuation of the melody in the new key signature.

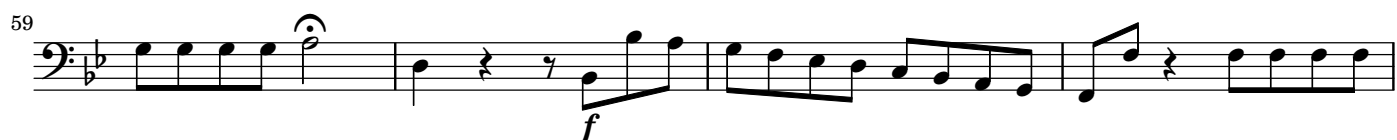
5. Musical staff (measures 17-20): Measure 19 features a forte (*f*) dynamic marking.

6. Musical staff (measures 21-23): Measure 21 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

7. Musical staff (measures 24-27): Measure 26 ends with a piano (*p*) dynamic marking.

8. Musical staff (measures 28-30): Continuation of the melody.

9. Musical staff (measures 31-34): Continuation of the melody.



1.5 *Recitativo* So foll der junge Bruder denn

[Recitativo]

Cain

So foll der jun - ge Bru - der denn viel mehr als ich der Äl - tre

p

3

feyn, und ich da-bey ganz un - em-pfind-lich blei-ben, daß hei - ßet die Ge - duld auff's

6

al - ler-höch - fte trei-ben. Er hat die Eh - re nur al - lein, ich a - ber nichts als Schimpff und

9

Schande, und nie-mand kla - get mich in fo betrüb-tem Stan-de. Ja fang ichs noch fo li - ftig

12

an und will ihn nur be - drücken, muß sich doch et - was schicken, daß ich auch an ihn kom-men

15

kan, da-durch wird er von Zeit zu Zei - ten grö - ßer, al-lein mit

17

mir wirds nie - mahls be - ßer. Es wächst fein Ü - bermuth, in den ich mit Be -

19

druß, der kaum zu dul - den ist, doch al - les lei - den muß.

1.6 Aria Ich lebe nur selber zur Marter und leide

Allegro non troppo

The musical score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/8 time signature. It consists of nine staves of music, each starting with a measure number. The dynamics and articulation are as follows:

- Staff 1 (measures 1-9): *f* (measures 1-3), *p* (measures 4-5), *f* (measures 6-9).
- Staff 2 (measures 10-18): *mf* (measures 10-11), *f* (measures 12-18).
- Staff 3 (measures 19-27): *unisono* (measures 19-27).
- Staff 4 (measures 28-36): *p* (measures 28-30), then a double bar line and a treble clef change, followed by *f* (measures 31-32), *p* (measures 33-36).
- Staff 5 (measures 37-45): *f* (measures 37-38), *p* (measures 39-40), *unisono* (measures 41-42), *mf* (measures 43-44), *p unisono* (measures 45-46).
- Staff 6 (measures 47-54): *f* (measures 47-48), *ff* (measures 49-50), then a fermata over measure 51, followed by *f* (measures 52-54).
- Staff 7 (measures 55-63): *p* (measures 55-56), then *f* (measures 57-63).
- Staff 8 (measures 64-72): *p* (measures 64-65), then *f* (measures 66-72).
- Staff 9 (measures 73-81): *unisono* (measures 73-81).

82

mf

p unisono

f

91

p

mf

p

f

p unisono

100

f

ff

110

unisono

119

a questo segno s'entra nel Recit[ativo]

p

127

mf

p

136

unisono

145

f

154

unisono

p

1.7 *Accompagnato* Warum ergrimmeft du?

St. Gottes %
 Cain [Rec.] Die Stimme Gottes
 Abel
 Adam

Warum ergrimmeft du? Warum verftehft du die Ge - berden und willft nicht bey dir richtig

f

4 *Allegro*

werden? Ifts nicht al - fo? wenn du dich fromm er - ziehft, fo bift du an - ge - nehm, hin - ge - gen fie - he

8 zu, wo du dein Herz zur Bosheit neigft, fo ruht die Sünde vor der Thü - re. Nimm dich in Acht, daß fie dich nicht ver -

12 füh - re. Wer ihr den Wil - len bricht, an dem gewinnt fie kei - ne Herrfchaft nicht. Cain
 Es

16 [Recitativo]

ift noch nicht ge - nug, daß Abel Eh - re mich in dem in - nerften der Seele plagt, nun kommt es gar fo weit, daß

p

20

ich Verweife höre, die man mir ins Gefichte fagt. Allein, es kommt die mir verhaß-te Seele dort mit der Heer-de

24

aus. Wie fieht er voll Vergnü-gen aus, wie viel weiß er sich ein - zu - bil-den, wie wird er nicht auff

27

den Ge-fil-den recht trotzig thun. Ich will ihm aus dem We-ge gehn. Er ist vor mir nicht aus-zuftehn, ich

31

kan die Au-gen, die vor Ei-fer brennen, ihm kaum vergönnen, und al-les, was er thut, das är - gert

34

Abel Cain
mich. Mein Bruder - wie? entfernst du dich? Ein schlechter Mensch muß sich zu fei-nesgleichen finden, bey

38

dir durfft ich es mir nicht un-ter - winden, weil dich der Himmel felbft zu groffen Herren zählt und dich als feinen

42

Lieb-ling aus - erwählt. Wie re-det Ca - in doch fo un-ge - wöhnlich. Du kommst vielleicht da rum ge -

45

föhnlich, daß ich dir Glücke wünſchen kan, weil Gott ſchon wiederum an dir was groffes hat gethan. Ich rühme mich ja

49

nichts als Gottes Gnaden - gaben, die wir von ihm und niemand anders haben. Du biſt es nur al-lein, der,

53

wenn man Opf-fer bringt, den Himmel zur Er-hörung zwingt. Zu folcher Gna-de werd ich wohl nicht kommen, denn

56 Abel

du haßt sie vor dich schon weg-ge - nommen. Was hör ich doch von dir, ach wie verfüh-di - geßt du dich an mir.

60

Ich kan ja nicht da - vor, daß Gott dich nicht gnädig an-ge-fehn. Vielleicht ist es da - rum ge-schehn, daß er dir wei-fen

64

wollen, wie du noch frömmer werden follen. Ach Herr, wie wird dein Thun fogar fehr schlecht ge - acht, du weifest jeder-

68

mann die rechten Wege, und manche weichen ab auff Ne - ben - fte-ge, in de - nen er sich dann ver-

72

kehrte Meynung macht! So fangt die Schlange Gifft aus den ge-fündften Kräutern, wo - raus die Bienen fonft den

76 Cain

besten Ho-nig läutern. Verwegner Mensch, halt ein, willst du fogar vermeffen feyn, daß ich von dir noch

80 Abel

foll Verweife hören, ich glaub, ich foll dich gar als meinen Meister ehren? Ich red ja mit dir nicht als wie ein

84 Cain

Feind, was ich gefagt, ift herzlich gut gemeynt und kommt aus brüder-licher Liebe. Weg, weg mit deiner Bruder-

88 Abel Cain Abel Cain

liebe. Und al-fo foll der Haß – Ja, den verdienst du! Warum? Schweig, geh, laß mich in Ruh, ich kan die

92 Abel

Re-de kaum er-dul-den. Ach fa-ge mir doch mein Ver-schulden, ich ha-be dir ja nichts ge-

95 Cain Adam

than. Diß e - ben ifts, was ich nicht lei - den kan. Was habt ihr, mei - ne Kin - der, vor

98

ei - nen har - ten Streit? Ach brauchet doch Bescheiden - heit und feid ge - lin - der. Stirbt schon die Brü - der -

101

treu, da kaum die Welt ent - ftanden, fo glaub ich, daß fie gar nicht mehr vor - han - den und irgends

104

wo zu finden feyn. Ihr feyd ein Fleifch und Blut, aus einer Mutter Leibe, von einem Mann und Weibe, und doch von

108

fo verschiednem Sinn. Wo will es endlich hin, was wird auff die fer Er - de, die Gott um un - fre Mif - fe - that ohn -

112 Cain

dem verfluchet hat, noch mit dem Menschen werden? Ach Vater, straff nur auch des Abels Ü-bermuth und

116

gieb mir nicht allein den Verruff an-zu-hören, der mir zu viel, und ihm zu wenig thut. Er ifts, der will den Frieden

120

ftöhen, er, er ift Schuld da-ran, daß ich mich nicht kan faffen, gerechten Eifer auszu-laffen. Warum? Er fieht mich

124

nur ver-ächt-lich an, denn feit er glaubt, er fteh bey Gott in ho-hen Or-den, fo ift fein Stolz ganz

127 Adam

un-er-träg-lich worden. Ich glaub-te dir ge-wiß, al-lein ich kenn euch bey-de, drum al-les

130

dieß, was du gefagt, kömmt nur aus lauter Neide, und ei-ne Ra-fe - rey verblendet dich. Es schein dir A - bel ärger-

134

lich, die - weil er mir von Tugend we-gen weichet und dir in keinem Stücke gleichet. Du

137

bift ihm darum fremd, weil er es redlich mit dir meynt. Thu es ihm vielmehr nach, fey ihm nicht fo zuwieder, und

141

lebt doch wie die Brü-der. Mir kommt ein Grau - en an, weil ich den Ausgang schon zum Vo-raus fe - hen

144

kan, die Sünde bringet dich zu folchen bö-fen Thaten, bedenke, was du thuft, und laß dir rathen.

1.8 Aria Das Licht scheint dir noch eine Weile

Andantino

f *p*

4 *f*

7

10

13 *p*

16

20

24 *f* *ff*

28 *p*



1.9 Recitativo So hat denn Abel nun bey allem Recht

[Recitativo]

Cain
Eva
Adam
Abel

Cain

So hat denn A - bel nun bey al - lem Recht, und Ca - in ift al - lein der Sün - de

4

Knecht. Ich glaube, daß auch der noch auff der Er - de ge - bohren fol - len werde, in Mutter - lie - be nur zu - wie - der

8

feyn. Hier kommt die Mutter auch, ich bil - de mir schon ein, hab ich die ganze Welt zu Feinden, so ift fie e - ben -

12

Eva

falls auch nicht an mei - nen Freunden. Mein Sohn, was fa - geft du? Du bift dein eig - ner

15

Adam

Feind und ftöh - reft dei - ne Ruh. Es hilft bey ihm kein Re - den und kein Sa - gen, drum

18 Eva

8 kei-ne Leh-re kan er mehr er - tra-gen. Noch glaub ichs nicht an ihm! Ich ha-be das Ver-

21

trau - en, wir wer - den fei - ne Beß - rung schau-en. Ich seh es schon, die Reu - e kommt ihn

24

an, wie du und ich nach un-ferm Fall ge-than. So geh denn hin, mein lie - ber

27

Sohn, er-weise, daß mein zärt-lich Hof - fen bey dir voll - kom-men ein - ge - trof-fen. Sprich

30

dei-nem Grimm und Zor-ne völ- lig Hohn, laß't uns durch brü - der - lich Um - ar-men wif-fen, daß un - ter

33

Cain

Abel

euch fuch Lieb und Freu-de küf-fen. Ich bin da - zu be - reit. Ach das ge-fchiehet

36

Eva

nicht in E-wigkeit. Wie! was? ent-fer-neft du dich gar, nun wird dein Groll nicht of - fen -

39

Cain

bahr, fo geh doch hin und zeig die Bef-fe - rung des Lebens. Schweig, E-va, fchweig, es ift ver-

42

Eva

gebens. Soll mei - ne Müh ver-ge-bens feyn! Drückt dir mein Weinen nicht Empfindung ein, foll

45

denn ein Fleifch und Blut, fo ich in meinem Schoß getragen, fuch mit niemandem fo entzweyen und verklagen! Mein

49

Sohn, ach faß dir einen Muth, geh und benimm du dich, laß mich folch Wie-der - streben und diefen Jammer nicht er-

53

leben. Wie daß dein harter Sinn die Mutter wie der-bringt, die dich als ein klein Kind an ih-rer Bruft ge-

57

fäugt, die dich mit Weh und Schmerz ge - boh-ren, an der des Höch-ften Fluch durch dich als Erst - ge -

60

burth fich of-fen-bahrt, die Ley - den dadurch ü - ber-füh - ret ward, daß fie fein E - benbild ver -

63

loh - ren. Ver - tra - ge dich mit ihm, ver - giß doch den Ver - druß. Weil du es fo be -

Cain

66

Eva

fielst, fo feh ich, daß ich muß. Wie glücklich bin ich nun, wie glücklich meine Zähnen, die Fried und Ruh ge-

70

Adam

stift. Nunmehr ruht al - ler Feindschafft Gifft. Ach, ach, ich glaube nur, es wird nicht lan - ge

73

Eva Adam

währen! Wa - rum? Man weiß nicht was geschieht, denn wie das Meer nicht im - mer ru - hig

76

bleibet, und durch die Wel - len Koth und Unflath vor sich treibet, fo hat, wer gott - loß ift, auch keinen Frie - den

80

nicht. Er schein die Stille zwar wohl äußerlich zu haben, allein im Herzen liegt die ärgste Stimm ver - graben.

1.10 *Coro* Verruchter Haß und Neid

Allegro

b *f*

4

8

12 *p* *f*

16 *Adagio*

2.1 *Accompagnato* Ich habe mich entschlossen

Allegro assai

Cain
Abel
Eva

Ich

unisono
f

3

ha - be mich entschlossen: Nun ruh ich e - her nicht, als biß ich A - bels Blut ver - goß - fen.

unisono

6

Was ist denn wohl mit folcher Freundschaft ausgerichtet, die

[Recitativo]

9

mir von Her-zen geht, die mir nur Un-luft brin-get, und die aus al-ler meiner Pein die

p

12

größ-ten Feh-ler zwin-get. Er kommt. Mein Herze kalt, zwar lau - ter Ra-che, al - lein, ein

15

freund-li - ches Ge - fühl foll die Ver - fuf - fung feyn, dadurch ich ihn recht fi - cher ma - che. Ge -

18

lieb - ter Bru - der, komm, ich war - te dein. Wie an - ge - nehm klingt das! wie lieb - lich und wie

21

fein ist es nicht an - zu - fehn, wenn Brü - der fried - lich le - ben und durch der Freundschaft

24

Band ei - nan - der ficht er - ge - ben. In dir er - geb ich mich, mein Bru - der, ganz und

27

gar, ich bin nicht mehr der Mensch, der ich vor die - fen war. Vergiß nur du, was vor - ge -

30

gan-gen. Es foll nunmehr da hin ge - lan-gen, daß Ca-in al - len Groll ver - gißt, daß un-ter uns fih

33

wah - re Freundschaft küßt. Komm, geh' mit mir. Wo - hin? Auf's Feld, von hier nicht

36

fer - ne. Ach ja, das thu ich herz-lich ger - ne. Was a-ber foll denn die Ver-richt-ung

39

feyn? Es fällt mir ein, ich will durch Buf - fe Gott ver - föh-nen, und fei-ne Straf - fe ab - zu -

42

leh-nen ein Opf-fer thun. Al - lein, das Schlachtfehaaf feh - let dir. Ach nein, es ift schon

45

Abel

Cain

hier. Man muß bey fol-chen Zei-ten fein Herz auch wohl be - rei-ten. Diß al - les ift ge -

48

Abel

Cain

fchehn. So wird dein Opf-fer Gott ge - fal-len. Ach ja, — er lie - bet es vor al-lem, das

51

Eva

Abel und Cain

man ihm brin-gen kan. Komm nur und laß uns gehn. Wo eilt ihr Kin-der hin! Auff's

54

Eva

Feld. Ach was vor Freu - de feh ich an mich, fo lebt ihr bey - de wie

57

Cain

Abel

Cain

Brü-der zu - ge-hört. Komm, A - bel, laß uns ei - len. Ich komme gleich, den Au-genblick. Du fagft, du

60 Adagio

Abel

kömmft, und blei-beft doch zu - rück. Was nut-zet dein Ver - wei-len? Gelieb - te Mut-ter, le - be

63

Cain

Eva

wohl. Komm, komm, der Tag verftreicht. Wie kommts, daß A - bel izt fo fchmerzlich vor mir

66 Adagio

Abel

Eva

weicht? Ich weiß es nicht wa - rum. Du blei - beft seuff - zend

68

fte - hen, als follt ich dich nicht wie - der-fe - hen. So re - de doch, mein Kind, ant -

71

wor - te mei-nen Fra-gen. Was will der - glei - chen Angst, die du be - zeu-geft, sa - gen?

2.2 Aria Indem ich nun muß von dir scheiden

Moderato

b *f* senza fag
con sordino *pp*

7 *f*

13 *pp* sempre

19

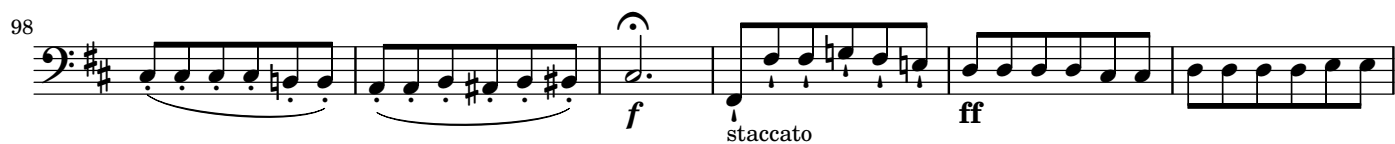
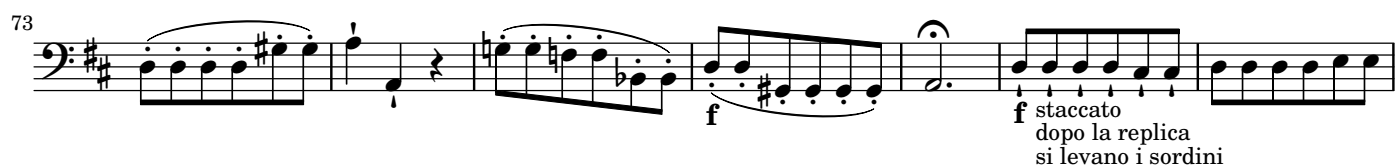
25

31

37 *f* staccato

43 *p* *p*

49



2.3 Recitativo So lebe denn, geliebte Mutter, wohl

Adagio

Abel
Eva
Adam

So le - be denn, ge - lieb - te Mut - ter, wohl. Nun geht er

vol - ler Wehmuth fort und läf - fet mich be - trübt an die - fem Ort. Wem fo ein Abfchied nicht be -

we - get, der muß von Stahl und Ei - fen feyn. Adam Was nimmt dich, E - va, vor Betrüb - niß

ein? Dein Auge thränt, wer hat denn diß er - re - get? Du denkft wirklich, es fey nur ein ver - ftell - tes

12
8 We - fen, was Ca - in läßt aus fei - nen Au - gen le - fen, und haft der Wahrheit Grund verricht? Eva Ich

15

weiß von kei - nem Lei - de, viel - mehr em - pfind ich Freu - de, daß fie nun

17

wie - der Freun - de find, und un - ter ih - nen fih kein Zan - ken mehr ent -

19

Adam

fpinnt. So fa - get E - va wohl, al - lein, ich foll - te

21

mey-nen, zur Freu - de fchi - cke fih nicht fo ein ängft-lich Wei-nen.

2.4 Aria Wenn betrübte Zähren fließen

Commodo

b *f*

12 *pp* *f*

22 *p* *f*

31 *p*

42

52 *f* *p*

63 *f*

72 *p* *f* *p*

81



2.5 *Accompagnato* Nein, Adam, nein

Eva
Adam
Cain
St. Gottes

[Recitativo]

Nein, A-dam, nein, ich ha - be Ur-fach froh zu feyn, drum, daß mein Au - ge wei-net, ge -

b
p

4

fchie-het nicht aus Leid, es ift die Wirkung ei - ner Zärt-lich - keit, die mei - ne Bruft in fich ver -

7

fpuh-ret. Des Abels Re-den ha-ben mich fo fehr ge-rüh-ret, als er mit fei-nem Bru-der kam und fo be -

10

weg-lich Abfchied nahm. Dir hätt' es auch das Herz ge-nommen, wenn du fie felbft ge-fehn fo friedfam

13

mit - ein - an - der kom-men. Und wo - hin wol - len fie denn gehn? Auf's Feld. Ach

Adam
Eva
Adam

16

Gott, wenn Ca - in nur die Tü-cke nicht ver - stellt, die grof - fe Freundschaft schein mir sehr ver -

18

däch-tig. Er ift kein Ty - ger nicht und fei - ner Sin-nen mäch-tig. Adam Wer La - fter an fch

21

hat, ift är - ger als ein Vieh, denn die Vernunft verdun-keln fie. Eva Wie kan doch der Ver -

24

dacht auch aus den be - ften Sa - chen die ärg - ften Schlüf - fe ma - chen, und fie - heft al - les

27

vor ge - fähr - lich an, diß kom-met durch den Fall, den ich und du ge - than. Adam Ich

30

8 weiß mehr als zu-wohl, daß die Ge-dan-ken trü-gen, doch die-fes kan die Furcht nicht ü-ber-

33

8 wie-gen, die mich im Her-zen nagt, fie macht mich der gestalt ver-zagt, daß ich ohn wei-teres Ver-

36

8 wey-len gleich auff den Füß-fen nach muß fie zu fin-den ei-len. Es ift mehr als zu

Eva

39

8 wahr, feit-dem wir durch den Fall das E-lend bau'n und uns mit Kum-mer näh-ren, fo

42

8 fu-chen wir die Ruh faßt ü-ber-all, und nie-mand auf-fer Gott kan fie ge-wäh-ren. Doch

45

dort kommt Ca-in her und ganz al-lein. Wo muß der Bru-der A-bel feyn? Er fieht fo fchüchtern aus, als

48

hät-te fein Ge-wif-fen die größte Mif-fe-that zu büf-fen. Wohin, mein Sohn? Wa-rum entfliehft du

51

Cain

mir? Was feh-let dir? Was hat dich fo er-fchrecket? Welch Un-fall füh-ret gleich die Mut-ter

54

Eva

her. Ach Gott! du bißt ja ü-ber-all mit Blut be-fle-cket, als hätftt du je-mand todt ge-

57

Cain

Die Stimme Gottes

fchlagen. Nun muß ich fort, fie möch-te mich auch um den A-bel fra-gen. Wo -

f

60 **Allegro assai** Cain

hin, du Bö - fe-wicht? Wo ift dein Bru-der hin - ge - kommen? Soll ich des

63 **Die Stimme Gottes** **Adagio**

Bruders Hü-ter feyn? Ich weiß ihn nicht. Was haft du vor - genommen? Es schrey - et

f **p**
unisono

67 **Un poco grave**

dei-nes Bruders Blut zu mir um Ra - che von der Er - den. Auff die-fer follt du nun von

ff **ten.**
unisono

70 **Adagio**

mir ver - flu-chet wer - den. Weil fie ihr Maul hat auff - ge - than und

73

nahm des Bru - ders Blut von dei - nen Hän-den an. — Der Acker, den du baufst, foll dir hin-

p **f** **p**

76 Adagio

fort nicht fein Ver-mö-gen ge-ben, un-ftätt und flüchtig follft du le-ben.

f *p*

79 Allegro non troppo

Cain

Ach Weh' und a-ber Weh', nun weiß ich nicht, wo - hin ich geh. Der

pp *ten.* *f* *p*

82

Herr fpricht ü - ber mich ein ftren - ges Ur - theil aus, er jagt mich

f *p* *f* *p*

84

aus den Lan - den naus. Ich ha - be fei - nen Zorn durch

f *p*

86 Grave

mei - ne That ent - zündet, und je - der schlägt mich todt, der mich aus fin-det.

f

2.6 Aria Ach, ach, die Größe meiner Sünden

Allegro

8

15

22

30

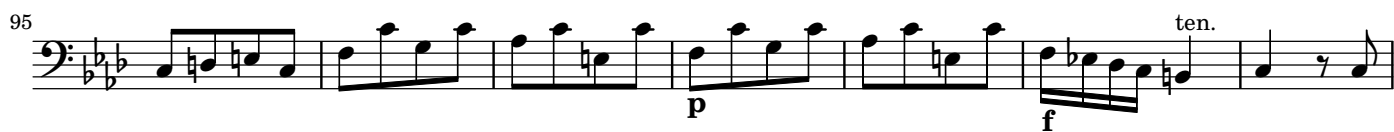
37

44

51

58

The musical score is written for a single melodic line in bass clef, 2/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of eight staves of music, with measure numbers 8, 15, 22, 30, 37, 44, 51, and 58 indicated at the beginning of their respective staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), and *ten.* (tenuto). The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the eighth staff.



2.7 Recitativo Wo kam denn Cain hin?

[Recitativo]

Eva
Adam

Wo kam denn Ca - in hin? Mir wird das Her - ze fchwer. Was will das Blut und

b
p

4

fei - ne Flucht be - deuten? Was bringet A - dam dort von wei - tem, und kommt fo ei - lend her? Hier fiehft du

Adam

7

nun, daß dein fo gu - tes Hof - fen dir leider nicht, nur a - ber mein Verdacht wohl ein - ge -

10

Eva
Adam

trof - fen. Was bringft du da? Ach, _____ was hat Ca - in an - gericht? Er hat den

Adagio

12

8 A - bel tod - t - ge - fchla - gen, und diß mit fei - nem Blut be - fleck - te

14

Adagio
Eva

8 Kleid kan dir da - ran Ge - wiß - heit fa - gen. O nie er - hör - tes Her - ze - leyd, o

17

hen - kers - glei - che That, die Ca - ins Mör - der - hand ver - ü - bet hat, o höchst be - trüb - tes An - ge -

20

den - ken, das ei - ne Mut - ter kan biß an ihr En - de krän - ken.

2.8 Aria Wen fo ein Zufall nicht beweget

Adagio ma non troppo

5

12

17

22

29

34

39

44

f

pp
senza bassi
ripieni

f tutti bassi

p

pp

mf *ff*

p *f*

p

3

5

53

58

63

68

75

80

85

90

95

f

ff

pp
senza bassi
ripieni

f tutti bassi

p

mf

ff

p **f**

This musical score is for the bass line of 'The Rose Tree'. It is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The score consists of nine staves, each starting with a measure number (53, 58, 63, 68, 75, 80, 85, 90, 95). The music features various dynamics including **f** (forte), **ff** (fortissimo), **pp** (pianissimo), **p** (piano), and **mf** (mezzo-forte). There are also performance instructions: 'senza bassi ripieni' (without bass filling) and 'tutti bassi' (all basses). The score includes a triplet of eighth notes at measure 68 and a double bar line at measure 75. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign at measure 95.

2.9 Recitativo Ja freylich ist wohl die Begebenheit

[Recitativo]

Adam
Eva

8 Ja freylich ist wohl die Be - ge - ben - heit auff's Höch - ste zu be - dauern. Wir

p

4 ha - ben Ur - fach, daß wir Le - bens - zeit deß - we - gen trauern. Gott selbst hat nicht den Todt ge -

7 macht, daß Menschen müß - fen ster - ben, er hat nicht Luft an der Le - ben - di - gen Ver -

10 der - ben. Die Bö - fen ha - ben ihn in die - se Welt ge - bracht, weil sie da - nach mit

13 Wort und Wer - ken rin - gen, und al - so kan er durch zu al - len Men - schen drin - gen. Wir

16

8 bey-de find am er-ften Schuld da - ran, denn hätten wir nicht un-fern Fall ge-than, fo war ihm

19

8 al - le Macht be - nommen, und wä - re nie zu uns auff Er - den kommen. Ach ley - der wird nun

Eva

22

8 al - les of - fen - bahr, um unfret wil-len muß A - bel uns zu-erft er - fül-len. Es fey nur all - zu

25

8 wahr, daß auch die Kin-der müffen der Eltern Feh-ler büffen. Er war gerecht und ftirbt, wie kommt es a-ber,

29

8 daß die Bö-fen leben, die fih doch wie-der Gott erheben, und warum duldet er, daß Frömmigkeit verdirbt?

attaca

2.10 Choral Der Fromme stirbt, der recht und richtig wandelt

[Tempo deest]

b *p* assai *ff*

4

6 *pp*

9 *ff* *attaca*

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of four staves of music. The first staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It starts with a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a series of eighth notes: B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F#357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F#358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F#359, G359, A359, B359

2.11 *Recitativo* Des Höchften Wunder Wege

[Recitativo]

Adam

Des Höchften Wunder We-ge find fo ge-heimniß - voll, daß fie der Mensch nicht

p

4

un - ter - fu - chen foll, fonft führt ihn die Vernunft auff lau-ter Irrthums Ste-ge.

2.12 Choral Man muß in Gottes Herz und Sinn

[Tempo deest]

b

f

4

7

attaca

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of three staves. The first staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains a whole rest followed by a series of eighth notes, a half note with a fermata, and a quarter note. The second staff starts with a measure rest, followed by eighth notes, and ends with a half note and a fermata. The third staff begins with a measure rest, followed by eighth notes with sharp signs, and ends with a half note and a fermata. The word 'attaca' is written at the end of the third staff.

2.13 *Accompagnato* Dahero stelle man dem Herrn anheim

[Recitativo]

Adam

Da - he - ro stel - le man dem Herrn an - heim das, was man nicht er - gründen kan. Viel -

leicht giebt A - bels Todt sich als ein Vor - bild an, es wer - de mit der Zeit auff Er - den ein noch viel

theu - ren Blut ver - gof - fen wer - den, das bef - fer redt als A - bels Blut, das

gnug vor al - le Sün - den thut, das Gott ver - föhnt, den wir zum Zorn er -

re - get, und al - ler Men - fchen Schuld be - zahlt und trä - get.

p

f

attaca

2.14 Choral Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld

[Tempo deest]

b *f*

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of six staves of music. The first staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The first measure is marked with a forte dynamic (*f*). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. The second staff starts at measure 7. The third staff starts at measure 14. The fourth staff starts at measure 21. The fifth staff starts at measure 27. The sixth staff starts at measure 34 and ends with a double bar line. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. The key signature remains one sharp throughout the piece.

2.15 *Recitativo* Da wir uns nun darauff im Geifte können freun

Adam [Rec.] *Adam*

Da wir uns nun da-rauff im Geifte können freun, wie glücklich werden nicht die späten Enkel

p

5

feyn, die den Er-lö-fungstag er - le-ben, den ihnen Gott zu al-ler Menfchen Heil wird ge-ben.

2.16 Coro Es schreyet Abels Blut um Rache

Allegro

b *f* *ten.*

5

8 *f*

12 *unisono*

15 *unisono*

18 *Adagio*

This musical score is written for a single voice part in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro' at the beginning and 'Adagio' towards the end. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a forte dynamic (*f*) and a 'ten.' (tenuto) marking. The second staff starts at measure 5. The third staff starts at measure 8 and includes a forte dynamic (*f*). The fourth staff starts at measure 12 and is marked 'unisono'. The fifth staff starts at measure 15 and is also marked 'unisono'. The sixth staff starts at measure 18 and concludes with a fermata. The music features various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.