

# Gassmann. Missa festiva.

Florian Leopold

**Gassmann**

## **Missa festiva**

Gentes adorabunt supremum magnumque orbis numen

(A-Ed A 97)

*S, A, T, B (coro), 2 vl, b, org*

*Full score*



Edition Esser-Skala, 2021

© 2021 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.22.0 (<https://www.lilypond.org>).  
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to [edition@esser-skala.at](mailto:edition@esser-skala.at).

 [edition-esser-skala/gassmann-missa-festiva](https://github.com/edition-esser-skala/gassmann-missa-festiva)  
v3.0.0, 2021-12-04 (39537378578921008b804d4f6de057142d13e709)

# Critical Report

## Abbreviations

|     |         |
|-----|---------|
| A   | alto    |
| B   | bass    |
| b   | basses  |
| org | organ   |
| S   | soprano |
| T   | tenor   |
| vl  | violin  |

## Sources

|           |                  |                                                                                                                                                                   |
|-----------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>B1</b> | <i>Library</i>   | A-Ed                                                                                                                                                              |
|           | <i>Shelfmark</i> | A 97                                                                                                                                                              |
|           | <i>Category</i>  | manuscript copy (principal source)                                                                                                                                |
|           | <i>Date</i>      | unknown                                                                                                                                                           |
|           | <i>RISM ID</i>   | 600037895                                                                                                                                                         |
|           | <i>License</i>   | public domain                                                                                                                                                     |
|           | <i>URL</i>       | http:<br><a href="http://dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/747.html">//dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/747.html</a> |

## Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

| <i>Mov.</i> | <i>Bar</i> | <i>Staff</i> | <i>Description</i>                  |
|-------------|------------|--------------|-------------------------------------|
| 2           | 101        | vl 1, 2      | 2nd ♭ in <b>B1</b> : e'4.–f'16–g'16 |
| 3           | 12         | vl 2         | grace note missing in <b>B1</b>     |
|             | 91         | T            | 2nd ♭ in <b>B1</b> : d'8–d'8        |
|             | 97         | vl 2         | 2nd ♯ in <b>B1</b> : c''16          |
|             | 104        | A            | 3rd ♭ in <b>B1</b> : e'4            |

| <i>Mov.</i> | <i>Bar</i> | <i>Staff</i> | <i>Description</i>             |
|-------------|------------|--------------|--------------------------------|
|             | 107        | B            | last ♪ in <b>B1</b> : B♭8      |
|             | 122        | T            | 2nd ♪ in <b>B1</b> : f'8–f'8   |
| 5           | 16         | T            | last ♪ in <b>B1</b> : g8       |
| 6           | 69         | T            | bar in <b>B1</b> : d'4–e'2–c'4 |

# Changelog

## **3.0.0 - 2021-12-04**

### *Changed*

- uses EES Tools and new editorial guidelines

## **2.0 - 2021-07-18**

### *Changed*

- updates to LilyPond 2.22.0

## **1.0 - 2020-03-28**

### *Added*

- initial release



# Contents

|   |            |    |
|---|------------|----|
| 1 | Kyrie      | 1  |
| 2 | Gloria     | 12 |
| 3 | Credo      | 41 |
| 4 | Sanctus    | 59 |
| 5 | Benedictus | 62 |
| 6 | Agnus Dei  | 69 |



# 1 Kyrie

1

Adagio

I  
Violino  
II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo  
e Bassi

*f* Tutti

*f* Tutti

*f* Tutti

*f* Tutti

*f* Tutti

6  $\frac{6}{4}$  2 6 [-] 7  $\flat 6$   $\frac{4}{4}$   $\flat 5$   $\flat 6$

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - - son.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - - son.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - - son.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - - son.

Allegro

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

tasto solo

[illegible][illegible]

13

Ky - - -

e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

son, e - lei - - - son, e - lei - - -

son, e - lei - - - son, e - lei - son, e - lei - son,

[6] 7 6 7 6 7 6 7 6 7 5 6  $\flat 6$  *Vlc.* [6]

16

ri - - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

e - lei - son, e - lei - - - - -

- - son, e - lei - - - son, e - lei -

7  $\flat 6$  [6] 7  $\flat 6$  7 6 7 6 7 6 7  $\flat 6$  5  $\flat 6$  [5]  $\flat 6$

19

son, e lei son, e lei

son, e lei

son, e lei

Ky - ri - e, e lei son, e lei son, e lei

*Bassi*

5  $\frac{4}{2}$  6  $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$  6  $\frac{6}{5}$

22

son, e lei son, e lei

son, e lei-son, e lei

son, e lei son, e lei son, e lei son, e lei

son, e lei

son, e lei

5  $\flat 6$   $\flat 5$  6  $\frac{4}{2}$  6  $\frac{4}{2}$  6  $\frac{4}{\flat 2}$  6  $\frac{4}{2}$  6  $\frac{\flat 4}{2}$  6  $\flat 6$  7  $\sharp$

[illegible]

28

son, e lei son, e lei son, e

son, e lei

e lei son, e lei

lei son, e lei son, e lei son, e lei

tasto solo

6 6 3 6 6 6 7  
5 5 5 5 5 5 5

31

lei - son, e - lei - son, e -

- son, e - lei - son, e -

8 - son, e - lei - son, e -

- son, e - lei - son, e - lei - son, e -

3 6 6 3 6 6 6 6 6 6

34

lei - son.

lei - son.

8 lei - son.

lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

37

Chri - ste,

Chri - ste,

Chri - ste,

Chri - ste,

40

Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e -

Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e -

Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e -

[45] # 6 6 4 6 [4] [45] # [4] 2 6 [45] # [6]

43.

son, e lei son, e lei son, e lei son, e

lei son, e lei son, e lei son, e

lei son, e lei son, e lei son, e

lei son, e lei son, e lei son, e

6/5 6/5 [4] 6/5 6/5 [4] [9] 3 6/5 [45] # [6] 6/5 6/5 [4] 6/5 6/5 [4] [9] 3

≡

46.

lei son.

lei son.

lei son. Ky

lei son.

6/5 [45] #

49

*f*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

ri - e e - lei - son, e - lei -

*Org.*

≡

52

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

son, e - lei - son, e - lei - son, Ky -

son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

*Bassi*

8 7 5 [6] 6 6 6 6 5 6 6

55

**Piano Introduction:**

The piano introduction consists of two staves of music. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a series of sixteenth notes. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

**Vocal Parts:**

The vocal parts are arranged in four staves, each with a different vocal range indicated by a clef: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (treble clef), and Bass (bass clef). The lyrics are written below the staves.

**Lyrics:**

son, Ky - - ri - - e e - lei - son, e - lei - son, e -  
 ri - - e e - lei - - son, e - lei - -  
 e e - lei - son, e - lei - - son, e - lei - -  
 son, e - lei - son, Ky - - ri - - e e - -

**Figured Bass:**

The figured bass is written on a single staff at the bottom of the page. It consists of a series of numbers and symbols: 6 5 ♯ 5 6 4/2 6 4/2 6 4/2 6 4/2 6.

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves at the top, featuring a continuous eighth-note accompaniment pattern. The vocal part follows with four staves. The lyrics are: "lei - son, e lei - son, e lei - son, e lei - son, e lei - son, e lei - son, e lei - son, e". At the bottom of the page, there are fingering suggestions for the left hand: [6 5] over the first measure, [6 5] over the second, [6 5] over the third, [6 5] over the fourth, [6 5] over the fifth, [6 5] over the sixth, and 3 over the seventh.

61

son, e lei

lei son, e lei son, e lei

lei son, e lei

lei son, e lei

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

≡

64

son, e lei son, e lei son.

son, e lei son, e lei son.

son, e lei son, e lei son.

son, e lei son, e lei son.

6 6 5 7

## 2 Gloria

**Allegro**

1 *p*

2 *p*

*p Tutti*

S Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

A *p Tutti*

T *p Tutti*

B *p Tutti*

org  
b *p Tutti*

6 7  $\flat_6$

≡

3

bo - - nae vo - - lun - ta - - - tis. Lau -

bo - - nae vo - - lun - ta - - - tis.

bo - - nae vo - - lun - ta - - - tis.

bo - - nae vo - - lun - ta - - - tis.

6  $\flat_5$

5

Measures 5 and 6 of the piano introduction. The right hand features a series of eighth-note runs, and the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Both hands start with a forte (f) dynamic.

da - - - mus te, be - - - ne -

Be - - - ne -

Measures 7-10 of the vocal and piano accompaniment. The vocal melody is in the soprano part, with lyrics "da - - - mus te, be - - - ne -". The piano accompaniment includes a bass line with a forte (f) dynamic and a bass clef. The piano part has a bass line with a forte (f) dynamic and a bass clef.

7

Measures 7 and 8 of the piano introduction. The right hand features a series of eighth-note runs, and the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Both hands start with a forte (f) dynamic.

di - - - ci - - mus te, ad - - - o -

di - - - ci - - mus te, ad - - - o -

Ad - - - o -

Measures 9-12 of the vocal and piano accompaniment. The vocal melody is in the soprano part, with lyrics "di - - - ci - - mus te, ad - - - o -". The piano accompaniment includes a bass line with a forte (f) dynamic and a bass clef. The piano part has a bass line with a forte (f) dynamic and a bass clef.

9

ra - - - mus te, glo - ri - - fi -

ra - - - - - mus te, glo - ri - - fi -

8 ra - - - mus te, glo - - -

**f**  
Glo - ri - - fi -

$\flat 6$

=

11

ca - - - mus te, glo - ri - - fi -

ca - - - mus te, glo - ri - - fi -

8 ri - - fi - ca - - - mus te, glo - ri - - fi -

ca - - - mus te, glo - ri - - - -

$\flat 6$   $\flat 5$

13

ca - - - mus te.

ca - - - mus te.

ca - - mus te.

- - fi - ca - mus te.

[6/5] 6/5

≡

15

Gra - - ti - as a - - gi - mus ti - - bi,

Gra - - ti - as a - - gi - mus ti - - bi,

Gra - - ti - as a - - gi - mus ti - - bi,

Gra - - ti - as a - - gi - mus ti - - bi,

6 [4/5] #

17

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi,

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi,

8 gra - ti - as a - gi - mus ti - bi,

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi,

6

19

pro - pter ma - gnam glo -

pro - pter ma - gnam

8 pro - pter ma - gnam

pro - pter ma - gnam glo -

[45]

21

- - ri - am tu - - - am.

glo - ri - am tu - - - am.

glo - ri - am tu - - - am.

- - ri - am tu - - - am.

[7] 7 5 6 7

≡

23

- - - - -

- - - - -

Do - - - mi - ne

Do - - - mi - ne De - - - us,

6 6

25

Do - - - mi - ne

De - - - us, Rex coe -

Rex coe - le - - - stis,

27

Do - - - mi - ne Fi - - - li

Fi - - - li u - - - ni -

le - - - stis, De - - - us

De - - - us Pa - - - ter,

6 6

29

u - - - ni - ge - - ni - te,

ge - - - ni - te, Je - - - - -

Pa - - - ter, De - - - - - us

De - - - us Pa - - - ter,

6 6 [b5]

31

Je - - - su Chri - - - ste.

- - - su Chri - - - ste.

Pa - - - ter o - mni - - po - tens.

Pa - - - ter o - mni - - po - tens.

b5

33

Do - - - mi - - - ne De - - - us,

Do - - - mi - - - ne De - - - us,

Do - - - mi - - - ne De - - - us,

Do - - - mi - - - ne De - - - us,

6

=

35

A - - - gnus De - - - i,

A - - - gnus De - - - i,

A - - - gnus De - - - i,

A - - - gnus De - - - i,

6  
4  
3

37

Fi - li - us Pa -

Fi - li - us Pa -

Fi - li - us Pa -

Fi - li - us Pa -

Fi - li - us Pa -

6/4

39

- tris, Fi - li - us

- tris, Fi - li - us

- tris, Fi - li - us

- tris, Fi - li - us

5/4 3 6 6

41

Pa - - - - - tris.

Pa - - - - - tris.

Pa - - - - - tris.

Pa - - - - - tris.

6/4 5/4 3

43

Adagio

*p dolce*

*p dolce*

senza Org.

*p*

45

45

47

47

*f* [tr]

*f* [tr]

*f* Qui tol - lis

*f* Qui tol - lis

*f* Qui tol - lis

*f* Qui tol - lis

col'Org.  
*f* 5

49

pec - ca - ta mun - di: Mi - - se - re - re,

pec - ca - ta mun - di: Mi - - se - re - re,

8 pec - ca - ta mun - di: Mi - - se - re - re,

pec - ca - ta mun - di: Mi - - se - re - re,

6 5      6 4+ 6

==

51

mi - - se - re - re, mi - - se - re - re

mi - - se - re - re, mi - - se - re - re

8 mi - - se - re - re, mi - - se - re - re

mi - - se - re - re, mi - - se - re - re

6 7      6 4+ 5 6

53

*p dolce*

no - - - bis.

no - - - bis.

no - - - bis.

no - - - bis.

senza Org.

*p*

6/4

5#

55

*tr*

57

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

8 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

col'Org.

f

$\flat 6$   
[b]

7  
[b]

6  
4

5  
#

59

Su - sci-pe, su - sci-pe de - pre - ca - ti - o - nem

Su - sci-pe, su - sci-pe de - pre - ca - ti - o - nem

8 Su - sci-pe, su - sci-pe de - pre - ca - ti - o - nem

Su - sci-pe, su - sci-pe de - pre - ca - ti - o - nem

$\flat 6$   
4

6

6  
4

7  
[#]

61

*p dolce*

*p dolce*

no - - - stram.

no - - - stram.

no - - - stram.

no - - - stram.

senza Org.

*p*

6/4 [45] #

63

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of staves. The first system (measures 61-62) includes piano accompaniment and four vocal staves. The piano part in measure 61 has a 'p dolce' marking. The vocal staves in measures 62-63 have the lyrics 'no - - - stram.'. The second system (measures 63-64) includes piano accompaniment and four vocal staves. The piano part in measure 63 has a 'senza Org.' marking and a 'p' marking. The vocal staves in measure 63 are empty. The third system (measures 65-66) includes piano accompaniment and four vocal staves. The piano part in measure 65 has a 'p' marking. The vocal staves in measure 65 are empty. A double bar line with repeat dots is at the end of measure 62.

65

*f*

Qui se - des ad dex - te - ram

Qui se - des ad dex - te - ram

8 Qui se - des ad dex - te - ram

Qui se - des ad dex - te - ram

*col'Org.*

*f*

6 4 3

67

Pa - tris: Mi - se - re - re, mi - se -

Pa - tris: Mi - se - re - re, mi - se -

8 Pa - tris: Mi - se - re - re, mi - se -

Pa - tris: Mi - se - re - re, mi - se -

*f*

6 4 3

6 4 3

6 4 3

6 4 3

69

*p dolce*

re - re no - bis.

re - re no - bis.

re - re no - bis.

re - re no - bis.

senza Org.  
*p*

7  
15  
6  
4  
5  
4  
#

72

**Allegro moderato**

*f*

*f*

*f*

Quo - ni - am tu so - lus

*f*

Quo - ni -

*f col'Org.*

46 6 b

74

San - ctus, tu so - lus San - ctus,

am tu so - - lus San - ctus, tu so - lus

*f*

Quo - - - ni - am tu so - - lus

*f*

Quo - - - ni -

6 6  $\flat 6$  6

≡

76

quo - - - ni - am tu

San - ctus, tu so - - lus

San - ctus, tu so - lus San - ctus,

am tu so - - lus San - ctus, tu so - lus

3 4 6 6

78

so - - - - lus San - - - ctus, tu

Do - - - - mi - nus, tu

tu so - - - lus Do - - - - mi -

San - ctus, tu so - lus San - ctus, tu

$\frac{4}{2}$  6 6  $\flat 5$

80

so - - - - lus Do - - - mi - nus, tu

so - - - - lus Do - - - mi - nus, tu

nus, tu so - - - -

so - - - - lus Do - - - mi - nus, tu

6 #

82

so - - - lus Al - tis - - si - mus, Je -

so - - - lus Al - tis - - si - mus,

8 lus Al - - tis - - si - mus,

so - - - lus Al - tis - - si - mus, Je -

6 5 [6] 6

84

- - - su Chri - - ste, Je -

Je - - - su Chri - - ste,

8 Je - - - su Chri - - ste,

- - - su Chri - - ste, Je -

9 b 5 5 [6]

86

su Chri - - - -

Je - - - - su Chri - - - -

Je - - - - su Chri - - - -

- - - - su Chri - - - -

9 6 6 4 3

88

ste.

ste.

ste. Cum San - cto

ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - -

2 6

92

Cum San - cto

8 Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - -

- - - men, a - - -

6 [6] 6 [6] 5 4 6

95

Cum San - cto

8 Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - -

- - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - -

5 [4] 3 4 2 6 5

98

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - - -

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - - men. Cum San - cto

*Vlc.* *Bassi*

8 6 5 7 5

101

- - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - -

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - - -

6 6 [6] 7 6 6 6 2 6

104

men, a - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - men, a - - - - men,

men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - -

- - - - men, a - - - - -

6 #  $\left[ \begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \\ 2 \end{smallmatrix} \right]$  6- [#] [6 b] 7 6  $\flat 5$

==

107

- - - - - men.

a - - - - - men.

- - - - - men. Cum San - cto Spi - ri - tu

- - - - - men. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a

$\left[ \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix} \right]$   $\left[ \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix} \right]$  b] 3  $\flat 6$

110

Cum San - cto Spi - ri - tu

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a

in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - men,

De - - i Pa - tris, a - - - men,

[6] 6 6/5 [b7]

113

in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - men, a -

De - i Pa - tris, a - - men, a - - men, a -

a - - - men, a -

a - - - men, a -

7 6/5 7 6/b5

116

men, a - men, a -

men, a -

men, a - men,

men, a -

♭4 6 ♭6 5 #4 6 # 4/2 5

119

men, a -

men, a -

a - men, a -

men, a -

♭4 6 4 6 5 ♭4 6 ♭6

122

Musical score for measures 122-124. The score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The voice part consists of four staves (treble and bass clef). The lyrics are: "men, a - men, a - men, a -". The piano part features a complex harmonic structure with various chords and intervals. The voice part features a melodic line with various intervals and rests.

men, a - men, a - men, a -

125

Musical score for measures 125-128. The score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The voice part consists of four staves (treble and bass clef). The lyrics are: "men, a - men, a - men, a -". The piano part features a complex harmonic structure with various chords and intervals. The voice part features a melodic line with various intervals and rests.

men, a - men, a - men, a -

128

men, a - - - - - men, a - men,

men, a - - - - - men, a - men,

men, a - - - - - men,

men, a - - - - - men, a - men,

6  
5

==

130

a - men, a - men.

a - men, a - men.

a - men, a - men.

a - men, a - men.

7

# 3 Credo

41

**Allegro**

1 *f*

2 *f*

*f Tutti*

*f Tutti*

*f Tutti*

*f Tutti*

*f Tutti*

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

*f Tutti*

6/5

7/4

5

bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

6/5 6 6 6/4 5/3 4/6 7/4

9

Et in u - num Do - minum, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

Et in u - num Do - minum, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

8 Et in u - num Do - minum, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

Et in u - num Do - minum, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

6 5 2

13

De - i u - ni - ge - nitum, et ex Pa - tre na - tum an - te

De - i u - ni - ge - nitum, et ex Pa - tre na - tum an - te

8 De - i u - ni - ge - nitum, et ex Pa - tre na - tum an - te

De - i u - ni - ge - nitum, et ex Pa - tre na - tum an - te

6 5 6 4 6 4

18

o - mni-a sae - cu-la. De - um de De - o, Lu - men de

o - mni-a sae - cu-la. De - um de De - o, Lu - men de

o - mni-a sae - cu-la. De - um de De - o, Lu - men de

o - mni-a sae - cu-la. De - um de De - o, Lu - men de

6 6 5 6 6 5 6 6 7#

23

Lu - mine, De - um ve - rum de De - o ve - -

Lu - mine, De - um ve - rum de De - o ve - -

Lu - mine, De - um ve - rum de De - o ve - -

Lu - mine, De - um ve - rum de De - o ve - -

6 6 7# 7# 6 4 7# 7#

28

ro. Ge - nitum non fa - ctum, con - substan - ti - a - lem

ro. Ge - nitum non fa - ctum, con - substan - ti - a - lem

ro. Ge - nitum non fa - ctum, con - substan - ti - a - lem

ro. Ge - nitum non fa - ctum, con - substan - ti - a - lem

6 6/5 [6] 4/2 6 [b5]

33

Pa - tri: Per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mines et pro - pter

Pa - tri: Per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mines et pro - pter

Pa - tri: Per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mines et pro - pter

Pa - tri: Per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mines et pro - pter

[6/b5] 6/5 [6/4 = 5/3] 6 [7/#] b 4

38

no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de coe -

no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de coe -

no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de coe -

no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de coe -

[6] [6] 6 [6] 6 7

43

lis, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - - lis.

lis, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - - lis.

lis, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - - lis.

lis, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - - lis.

6 [6] 6 7

48 **Adagio**

*p con sordino*

*p con sordino*

*p senza Org.*

**52**

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Et in-car-na - tus est de Spi - ri-tu San-cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

Et in-car-na - tus est de Spi - ri-tu San-cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

Et in-car-na - tus est de Spi - ri-tu San-cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

Et in-car-na - tus est de Spi - ri-tu San-cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

*f col'Org.*

[6] b [6/5] b6/5 [b5] 6/5 b6 b [6/5] b6 b [6/5]

[6] b [6/5] b6/5 [b5] 6/5 6/4 b 6/5 [6] 6/5

56

*p dolce*

ne, et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est.

ne, et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est.

ne, et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est.

ne, et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est.

*p senza Org.*

[ $\flat$ 5] [ $\flat$ ]  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{3}{4}$  [ $\flat$ ] [ $\flat$ 5] [ $\flat$ 5] [ $\flat$   $\flat$ 5]

60

*f*

Cru - ci - fi - xus e - tiam pro no - bis sub Pon - ti-o Pi - la - to,

Cru - ci - fi - xus e - tiam pro no - bis sub Pon - ti-o Pi - la - to,

Cru - ci - fi - xus e - tiam pro no - bis sub Pon - ti-o Pi - la - to,

Cru - ci - fi - xus e - tiam pro no - bis sub Pon - ti-o Pi - la - to,

*f col'Org.*

$\flat$  [ $\flat$ 5]  $\frac{7}{4}$  [ $\flat$ ]  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{3}{4}$  [ $\flat$ 5]  $\frac{6}{4}$  [ $\flat$ 5] [ $\flat$ 5]

64

*ff* *p* *ff* *p* *pp*

pas-sus, pas-sus, pas - sus et se - pul - tus est, pas -

*ff* *pp*

pas-sus, pas-sus, pas - sus et se - pul - tus est, pas -

*ff* *pp*

pas-sus, pas-sus, pas - sus et se - pul - tus est, pas -

*ff* *pp*

pas-sus, pas-sus, pas - sus et se - pul - tus est, pas -

*ff* *p* *ff* *p* *pp*

6 6 7 6 5 6

68

- sus et se - pul - tus est.

- sus et se - pul - tus est.

- sus et se - pul - tus est.

- sus et se - pul - tus est.

*ff* *p* *ff* *p* *pp*

6 6 7 6 5 6

senza Org.

71 Allegro

*f*

*f*

Et re - sur - re-xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri-pta - ras. Et a -

*f*

Et re - sur - re-xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri-pta - ras. Et a -

*f*

Et re - sur - re-xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri-pta - ras. Et a -

*f*

Et re - sur - re-xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scriptu - ras. Et a -

*f* Tutti

6/5 6/5 6/4 5/3

76

scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et

scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et

scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et

scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et

6 6 6 6 6 6

81

i - terum ven - tu-rus est cum glo - ri-a iu - - di - -

i - terum ven - tu-rus est cum glo - ri-a iu - - di - -

8 i - terum ven - tu-rus est cum glo - ri-a iu - - di - -

i - terum ven - tu-rus est cum glo - ri-a iu - - di - -

6 [5] b 7 [4] # 6 6 6

86

ca - - re vi - vos et mor - tu - os, cu-ius re - gni non e-rit

ca - - re vi - vos et mor - tu - os, cu-ius re - gni non e-rit

8 ca - - re vi - vos et mor - tu - os, cu-ius re - gni non e-rit

ca - - re vi - vos et mor - tu - os, cu-ius re - gni non e-rit

# [6] [5] # [7] 6 5 # f 6 6 [b]

92

fi - nis, non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri-tum Sanctum, Do - minum et vi -

fi - nis, non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri-tum Sanctum, Do - minum et vi -

fi - nis, non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri-tum Sanctum, Do - minum et vi -

fi - nis, non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri-tum Sanctum, Do - minum et vi -

4 6 [6/b5] # [6/5] [2] 6/5 4 6

97

vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

[6/b] 3 [6/b5] 4/2 6 [6/b] 6/b5

102

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et

8 Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et

$\frac{4}{2}$  6  $\frac{6}{b}$   $\frac{6}{b5}$   $\frac{6}{b5}$   $\frac{6}{b5}$

107

con - glo - ri - fi - ca - tur: Qui lo - cu-tus est per Pro-phe - tas.

con - glo - ri - fi - ca - tur: Qui lo - cu-tus est per Pro-phe - tas.

8 con - glo - ri - fi - ca - tur: Qui lo - cu-tus est per Pro-phe - tas.

con - glo - ri - fi - ca - tur: Qui lo - cu-tus est per Pro-phe - tas.

$\frac{4}{b5}$  6  $\frac{6}{b}$   $\frac{6}{b5}$   $\frac{6}{b5}$   $\frac{6}{b5}$   $\frac{6}{b5}$   $\frac{6}{b5}$

112

Et u - nam san - ctam, san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam

Et u - nam san - ctam, san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam

Et u - nam san - ctam, san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam

Et u - nam san - ctam, san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam

6 5 6 5 6 5

118

Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

6 7 #4 6 6 5 4 #

129 Più allegro

rum et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a-men, a-

rum et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a-

rum et

rum

Org. f

Vlc.

136

men, a - men, a - men, et vi - tam ven-tu - ri sae - cu-li, a - - - men, a -

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a -

vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - men, a - - - - -

*f*  
et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li, a -

*Bassi*

6 6 6 [6] 6 7 6]

142

men, a - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - - - -

5 6 [#] 5 6 [5] 5 6 [5] 5 6 [4] 5 6 4/2

147

men, a - men, et vi - tam ven-tu - ri sae - cu-li, a -

a - men, a - men, a - men, et vi - tam ven-tu - ri

men, a - men, et

men,

*Org.* *Vlc.*

5 [4] 6 4/2 5 6 4 [6] 6/4 5

153

men, a - men, a -

sae - cu-li, a - men, a - men, a -

vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li, a -

et vi - tam ven-tu - ri sae - cu-li, a -

*Bassi*

8 [6] [6] 7 6] 5 6 [#] 5 6 [15 #] 5 6 [3]

158

men, a - men, a - men, a - men,

5 6 4 5 6 4 5 6 4 5 6 4 5 6 4

162

men, a - men, a - men, a - men,

5 6 4 5 6 4 5 6 4 5 6 4 5 6 4

5 6 4 5 6 4 5 6 4

[illegible]

# 4 Sanctus

59

**Adagio**

1 *vl*

2

*f*

*f Tutti*

*f Tutti*

*f Tutti*

*f Tutti*

*org b*

*f Tutti*

San - ctus, san - ctus, san - ctus Do -

San - ctus, san - ctus, san - ctus Do -

San - ctus, san - ctus, san - ctus Do -

San - ctus, san - ctus, san - ctus

6 #

**Allegro**

4

- mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

- mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li,

- mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li,

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

$\frac{4}{2}$  6 7 [4]

8

ple-ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a

coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a

coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a

ter - ra, ple-ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

6/4 7 6/4

≡

12

tu - a. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

tu - a. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

tu - a. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

tu - a. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na

5/3 4 6/5 5 6/5

16

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex -

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex -

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex -

in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex -

[h] 6 5 7

20

cel - sis, in ex - cel - sis.

cel - sis, in ex - cel - sis.

cel - sis, in ex - cel - sis.

cel - sis, in ex - cel - sis.

5 4 3 5 4 3

## 5 Benedictus

Allegretto

1 *f*

2 *f*

S

A

T

B

org  
b

*f* Solo 6 7 6 [6 5] 9 8 6

=

3

*tr*

9 8 6 5 7 6 4 6 [6 5]

5

*f Tutti*  
Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in

*f Tutti*  
Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in

*f Tutti*  
Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in

*f Tutti*  
Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in

Tutti [6]  $\frac{7}{4}$  3 [6]  $\frac{5}{3}$  7  $\frac{9}{4}$   $\frac{8}{3}$

7

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne,

no - mine Do - mi - ni, in no - mine, in

no - mine, in no - mi - ne Do - mi - ni, in

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - - -

$\frac{6}{5}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$  6 9 8

9

no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

- mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

6/5 7/4 6/5 6/4 5/4 6 7 6 -

11

no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni.

4 5 6/4 6/5 4 Solo 6 7/4 6/4 6/5

13

6 7  $\flat$   $\flat$  6 6 6 7  $\sharp$  6 6  $\flat$   $\flat$  6 6 4 3

≡

16

Be - ne - di - ctus, qui ve - - - nit in

Be - - - - ne - di - ctus, qui ve - nit in

Be - ne - di - ctus, qui ve - - - nit in no -

Be - ne - di - ctus, qui ve - - - nit in

Tutti

6 7 4 6 4 5 6 7 9 4 6

18.

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, qui

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, qui

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, qui

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, qui

9 8 [4 3] 6 7/4 3 6/4

20.

di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

5/3 7 4 3 6 9 8 6/5 6/5

22

Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne

Do - - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne

Do - - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne

Do - - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne

6/4 5/4 3 [6/5] 9 8 [6/5] 6/5

24

Do - - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, o -

Do - - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis,

Do - - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis,

Do - - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis,

6/4 5/4 3 6 6/5 [6/5]

26

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

o - san - na in ex - cel - sis, o - - san - na in ex -

o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o -

[b5] # 6 b5 b 6 b5 [7] b

28

cel - sis, in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.

cel - sis, in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.

cel - sis, in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.

san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.

4 b 4 b

# 6 Agnus Dei

69

*Andante*

1 *p* *f*

2 *p* *f*

*S* *p Tutti* *f*  
A - gnus De - i, qui tol - lis pecca - ta mun - di: Mi - se -

*A* *p Tutti* *f*  
A - gnus De - i, qui tol - lis pecca - ta mun - di: Mi - se -

*T* *p Tutti* *f*  
A - gnus De - i, qui tol - lis pecca - ta mun - di: Mi - se -

*B* *p Tutti* *f*  
A - gnus De - i, qui tol - lis pecca - ta mun - di: Mi - se -

*org*  
*b* *p Tutti* *f*  
[6] 6 5 [9 4 8 3 7 2 8 3] 6 5 4

6 *p* *p*

re - re no - - bis. A - gnus De - i, qui

re - re no - - bis. A - gnus De - i, qui

re - re no - - bis. A - gnus De - i, qui

re - re no - - bis. A - gnus De - i, qui

*p* 6 4 5 4 [6] 6 4 5 4

11

tol - lis pecca - ta mun - di: Mi - se - re - re no - -

tol - lis pecca - ta mun - di: Mi - se - re - re no - -

tol - lis pecca - ta mun - di: Mi - se - re - re no - -

tol - lis pecca - ta mun - di: Mi - se - re - re no - -

6 5 9 4 8 7 2 8 1 f 6 6 7 # b 6 4 7 5 4 #

16

bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, qui

bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, qui

bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, qui

bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, qui

p 4 b 6 6 b 6 6 5 9 4 8 3 2 3

21

Allabreve

tol - lis pec-ca - ta mun - di:

tol - lis pec-ca - ta mun - di:

tol - lis pec-ca - ta mun - di: Do - na no - bis pa -

tol - lis pec-ca - ta mun - di: Do - na no - bis pa - cem, pa - - -

*f*

*f*

[tr]

*f*



29

*f*

*f*

*f*

Do - na no - bis pa - cem, pa -

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

cem, pa - cem, pa - cem, do-na no-bis pa -

cem, pa - cem, pa - cem, do - na no-bis pa - cem. Do - na

6 6 5 6 6 6 8 6 # 6 [4] 6 6 6 6 [6]





60

cem, pa - - - cem, pa - - - cem, pa - - - na no - bis pa - cem, do - - na no - bis pa - cem.

cem, do - - na no - bis pa - - cem, pa - cem, pa - - na no - bis pa - - cem. Do - na no - bis pa - cem, pa - -

$\flat \frac{4}{2}$  [b]  $\flat \frac{6}{5}$  [4] 3]  $\flat \frac{6}{4}$   $\flat \frac{6}{4}$   $\flat$   $\flat$   $\frac{6}{4}$  6] 6 7  $\flat \frac{6}{4}$  [6]

==

67

- - - cem, pa - cem. Do - na no - bis Do - na no - bis pa - cem, pa - - - cem, pa - - - cem, pa - cem, do - na - - - cem, pa - - - cem.

6 [6] [6] 6  $\frac{6}{5}$  3  $\frac{4}{2}$   $\frac{6}{5}$  8 6 # 6 [b]

73

pa - - - cem, pa - - - - - - - - - - - cem, do - na - - - - -

- - - cem, pa - - - cem, pa - - - cem, no - bis pa - - - cem, pa - - - cem, pa - -

no - bis pa - - - cem. Do - na no - - - bis

Do - na no - - - bis pa - - - - - cem, pa - - - - -

6 6 6 6 6 6 6 7 6 6 6 [b]

≡

79

no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, - - - - - cem, -

cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - - - - - - -

- - - - - cem, do - na, do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na

6 3 6 6 [6]

[illegible]

93

cem, pa - cem, pa - cem, pa -

tasto solo

100

cem.

cem.

cem, pa

cem. Do - na no - bis

6/4

106

Do - na no - bis pa - cem, pa

Do - na no - bis pa - cem, pa

cem. Do - na no - bis

pa - cem. Do - na

6 6/4



118

cem, pa - - - - - cem, pa - - -

cem, pa - - - - - cem, pa - - -

cem, pa - - - - - cem, pa - - -

cem, pa - - - - - cem, pa - - -

6 5 6 5 6 5 6 5

125

- - - - - cem, pa - - - - - cem, do -

- - - - - cem, pa - - - - - cem, do -

- - - - - cem, pa - - - - - cem, do -

- - - - - cem, do - na no - bis pa - cem,

≡

132

- na no - - - - - bis pa - - - - - cem.

- na no - - - - - bis pa - - - - - cem.

- na no - - - - - bis pa - - - - - cem.

do - na no - - - - - bis pa - - - - - cem.

6 b5